

غزلیات علینقی کمره‌ای

شاعر قرن یازدهم

بکوشش

سید ابوالقاسم میری

ناشر: کتابفروشی تأیید اصفهان

و

شرکت سهامی طبع کتاب - تهران

۱۳۴۹

دو هزار نسخه از این کتاب در چاپخانه شرکت سهامی طبع کتاب در فروردین ماه
۱۳۴۹ بچاپ رسید

فشار و مغز جانم فکر و جوش در سرم معنی
بیاتر کن دماغ دل ز سر جوش حسیر من

شعر دوره صفوی - با ظهور شیوه تازه‌ای - از سایر ادوار متمایز است. این شیوه جدید، شعر را از دربارها و نشست‌نگه فرمانروایان و امیران بقهوه خانه‌ها و چهارسوق‌های کوچه‌ها و محلات و بین طبقات فرودین اجتماع کشانید و شاعر که در گذشته نقش اساسی و زمینه اصلی شعرش ستایش حکام و صاحب دولتان بود و گاه تاحد دلقکان و مسخرگان تنزل میکرد و دروغ و طمع را بنظم درمی‌آورد^۱ تا وسیله تفریح و سرگرمی کاخ نشینان را فراهم سازد - بنا به مقتضیات روزگار - آن نقش گذشته

۱- به نظم اندر آری دروغ و طمع را دروغ است سرمایه مر کافری را.

دیوان ناصر خسرو به تصحیح تقوی ص ۱۴۰

را فراسونهاد ، راهی تازه گشود و راهی دیاری تازه شد و بناچار از آنجا که برای بیان ادراکات خود از محیط جدید ، شیوه بیان نوی را درمی بایست زبانی تازه ابداع کرد و بیانی نو برگزید که از زبان و بیان شعری گذشتگان ، از دیدگاههای گوناگون ، متمایز بود .

گویندگان نامدار دوره صفوی را- بیک اعتبار - میتوان به دو گروه مشخص تقسیم کرد دسته اول بنیانگذاران سبک اصفهانی و گروه دوم کسانی که این شیوه را به اوج و اعتلای خود رسانده اند .

بامقایسه کار این دو گروه باکارنامه اغلب سخنوران سلف که بزرق شعری گفتند. و باطل و هزل را مطابق بودند و هنرشان در خدمت نام و نان و هوسها و آرزوهای پست و حقیر فردی بود می بینیم که شاعران این دوره با گسستن زنجیرهای تقلید صرف و بی اعتنائی به شیوه پیشینیان رنگ و جلای از اندیشه ها و افکار زمان به آثار خود بخشیده اند و در نتیجه اشعارشان رنگ تشخیص و اصالت گرفته است و با آنکه هیچ پدیده هنری نمی تواند از تأثیر مرده ریگ گذشتگان بر کنار بماند سخنوران این عصر بیشتر کهن جامه خود پیراسته و کمتر جامه عاریتی خواسته اند و چون پیوسته هر گونه تجاوز و تخطی از مرز سنتهای مرسوم و متداول جامعه و بدعت و نوآفرینی بامخالفت و انکار اکثریت جامعه همراه است کار شاعران این عصر نیز در دیده متذوقان و متشاعران جلوه ای نکرد و وزنی نیاورد بخصوص که جمعی یاوه سرای بیمایه هم در این طرز تازه به سخن و سخن سرائی پرداخته بودند و در استعمال کلمات و ترکیبات بازاری و عامیانه و تشبیهات و استعارات دور از ذهن افراط می کردند این بود که پیروی از شیوه جدید دیری نپائید و

۱- بکچند بزرق شعر گفتی.... ای باطل و هزل را مطابق.

دیوان ناصم خسرو به تصحیح تقوی ص ۲۳۶

چهار

سنت گرایان مکتب تازه ای ایجاد کردند که بعدها به «مکتب بازگشت» شهرت یافت و پایه گذاران و اصحاب این مکتب بجای بیان ادراکات خود از جریانات روزگار و زمانه در کالبد فرخی ها و عنصری ها و منوچهری ها.... رفتند و باید پیرش و بکار گرفتن نحوه بیان آنان در سیطره نفوذ این شاعران رنگ باختند و به تکرار مضامین و مفاهیم کهن پرداختند.

بگذریم، با وجود کثرت گویندگان دوره صفوی شماره آن دسته از شعرائی که هنرشان تشخیص و اصالتی دارد بسیار اندک است و چنانکه اشاره رفت بسا سخنورانی بودند که نه تنها از استواری و فخامت سخن اسلاف و نیز از زیبایی کلام، دقت نظر و معنی بکر تراشی^۱ هم عصران بی نصیب مانده بودند سهل است کلماتی ناسخته و ناهموار را تلفیق داده معما گونه ای بنام شعر عرضه می داشتند که الفاظ سست و ناهماهنگ داشت و معانی و مفاهیم معقد و پیچیده، در شعر این دسته از گویندگان تقلید پیشه که نمی توانستند از افق فکری گذشتگان فراتر روند و هنوز در محدوده تشبیهات و تعیرات قدما بسر میبردند چشمان معشوق چون نرگس بود، قد دلبران چون سرو و خرامیدن نازنینان به خرامش کبک میمانست در تعیرات آنان هنوز فرهاد کوه می کند خسرو با شیرین بشاد خواری می نشست و قیس بنی عامر در اشتیاق دیدار لیلی، مجنون و آواره کوه و بیابان بود. یوسف به بردگی رفته بازلیخا سر ناسازگاری داشت و دم شفا بخش عیسی کار صدها طبیب را تعهد می کرد. از آنجا که کار این گروه شاعران با بصیرت و آگاهی همراه نبود

و بدرقه ای از تقلید در دنبال داشت روزگار آنان را در طومار نسیان پیچید و صاحب ذوقان از اقبال بآثار آنان رویگردان شدند. و امروزه

۱- معنی بکر تراشی چو بود کوهکنی

خامه فکر کم از نیشه فرهاد نند

کلیم کاشانی (م)، ۱۰۶۱.

نیز مارا با ایشان کاری نیست ،

با اینهمه همچنانکه گذشت در شعر این دوره تك مهره هائی هستند
که همچون تك ستارگان شب دلگیر زمستان گهگاه از لابلای ابرها
پدیدار میشوند و درخششی چشمگیر می نمایند و از آنجمله است
سخنور روشن ضمیر و شیخ «داعی» خوش سخن کمره «علی نقی» که
از بنیانگذاران سبک اصفهانی بشمار است. وی در زمره سخنورانی است
که هم در عالم تقوی و فضیلت ارجمند پایه ای دارد و هم در سرودن سخنان
پاك و منزّه مقامی رفیع شعری پر تلاطم و فریاد و غوغا دارد و غزلکهای
عاشقانه اش^۱ از اسرار ضمیر جوشان و خروشان او پرده برمی افکند
و «تریکها»^۲ که در ترانه اوسیلان دارد قادر است تاهر خاطر عاطری
را جذب کند^۳ تصویرگری چیره دست است که دل تنگش در چارسوق
سنگ باران غم دکان شیشه گری گشوده است^۴ این پیر «داعی» و حکایت گر
خوبی با آن که در زی^۵ فقیهان و عالمان دین است همچون بت عیار هر
لحظه برنگی درمی آید شگفتا که گاه طرفه وار باقدی خمیده در میان
جمع پای میافشاند و برقص می پردازد^۶ و گاه آنچنان آهی دارد که
جای اشک خون از دیده قاتل برون می آرد^۷ شعر او که بیانگر حالات
و تصویر گر خیالات و کیفیات روحی اوست - هماهنگ با زیر و بم حالات
روحانی شاعر - گاه همچون دریا آرام و ساکت و زمانی موج خیز و پر -

۱- ورقکهای پر ز آتش سحر غزلکهای عاشقانه ماست

۲- زیرکان را دماغ تر دارد تریکها که در ترانه ماست

۳- هستم بجذب خاطر قادر که صد چو یوسف

۴- میان چارسوی غم که سنگ می بارد گشوده تنگدل من دکان شیشه گری

۵- وین طرفه که باقدی خمیده میکرد نقی در آن میان رقص

۶- اگر فرست دهد آن غمزه، دارم آنچنان آهی

۷- که جای گریه خون از دیده قاتل برون آید

خروش و فریاد است. و شیخ گشتی شکسته ای را ماند که بر فراز دریای
حالات شاعرانه اش فراز و فرودی دارد.

این شاعر همگام است با نخستین دسته از آفرینندگان شیوه نو - سبک اصفهانی -
در شعر فارسی و همزمان است با نامورانی چون عرفی (م. ۹۹۹ ه. ق.) و
وحشی (م. ۹۹۱) محشم کاشانی (م. ۹۹۶) و غیرهم که با برخی از آنان
نیز مکاتبه و مراوده داشته است و نسخه های متعددی از دیوان او از
دیرباز شایع و رایج بوده است - اما آنچه تذکره های مختلف درباره
او نوشته اند سبق واری است از سجع نویسی و تکرار مکررات که تذکره -
نویسان از یکدیگر استنساخ کرده اند.

باری از تفحص و تصفح در اشعار شاعر و مطالب یکنواخت این
تذکره ها دانسته میشود که شیخ در زمان سلطنت شاه تهماسب اول
۹۳۰ - ۹۸۴ در خانواده ای محترم که همگی از مشایخ و صنادید و اکابر
کمره بوده اند در سال ۹۵۳ ه. ق زاده شده است.^۱ آغاز جوانی را
در کاشان بسر برده^۲ و نزد فصیح الدین کاشی بتحصیل فن معما - که در
روزگار شاعر از فنون سخن بوده گزائیده و در این فن سرآمد اقران
گشته^۳ و از همگنان پیشی جسته است. استادان شیخ بدرستی شناخته

۱- شاعر تاریخ تولد خود را از زبان پدرش چنین شرح میدهد:

فرزند علی نقی گزین در ثمین آمد بوجود و حظ وافر به یقین
از دانش و دین و دولتش هست که هست تاریخ و امام دانش و دولت و دین ،
۲- در مقطع غزلی گوید :

نقی تو خط خطاکاش بر بهشت کشی کنون که خطه کاشان تراست کاشانه

۳- معما و چیستان گوئی که در آن دوره نقش جدول کلمات متقاطع امروزی را
بعهد داشته فنی از فنون سخن بشمار میرفته است، شیخ در این فن شهرتی یافته اما
در اواخر عمر از پرداختن بآن اکراه داشته چرا که در مقدمه ای که یکی از
شاگردانش بر معميات او نوشته این معنی را متذکر شده است وی درباره شیخ
نوشته است: «از غایت علو همت و سمو عظمت (معما) در نظر او وقتی نداشت
و این لالی را کالخراف می پنداشت و اکثر اوقات شریف را صرف علوم دینی
و معارف یقینی می نمود» - نسخه مج

نیستند اما درضمن مرآئی او قطعه ای است در مرگ مولانا ضیاء الدین محمد کاشانی - در گذشته بسال ۱۰۱۹ - و از فحوای کلام شیخ و تأثیری عمیق و صمیمی که در این نوحه موج میزند چنین برمیآید که این بزرگ مرد حق استادی بر او داشته و شیخ در کاشان از محضر استاد توشه ها اندوخته بوده است در این قصیده مؤثر بامطلع :

باز در دوران چرا این ماجراست ماجرائی این چنین بر ما چراست؟
از ضیاء الدین بعنوان «پیر» و «استاد» خود یاد میکند و میگوید:
عقل باما گو شریک نوحه شو کاین عزای پیر ما استاد ماست
درسگاه بی مدرّس علم و فضل دین و دانش خانه بی کدخداست
یا :

درسگاه نفس بی او بی رواج خانقاه عقل از او رونق فزاست
حلقه درس پریشان جمع اوست حلقه زلفی که دام صد بلاست
روز رفت و منتظر اصحاب درس تا مدرّس راجه افتاد و چه خاست
تر کیباتی مانند «درسگاه بی مدرّس»، «حلقه درس»، «اصحاب درس»
«مدرّس» و کلماتی از این قبیل یا عبارت : «بی رواجیهاء درس و بحث»
= ۱۰۱۹ که برای ماده تاریخ در گذشت استاد ساخته است بیانگر آنست
که شاعر را با درسگاه متوفی الفت و مؤانستی بوده است .

اما در شاعری چنانکه از آثار شاعر برمی آید جز فصیح الدین سابق الذکر به فیضی دکنی (م . ۱۰۰۴) توجه واردات خاص داشته و هر چند بظاهر او را ندیده اما با جذبۀ محبت این « بعد ضروری » را از پیش پای دیده جان خود برداشته و باشاعر فارسی گوی هند ارتباط معنوی برقرار کرده و از « تردهای » فکر او آگاه بوده است^۱

۱- باین بعد ضروری از تردد های فکر تو
خبر دارد دل آگاه من، جان خبیر من

و اورا غیاباً «مراد» و «امیر» و «شیخ کبیر» خویش دانسته و در
قصیده‌ای پر شور و مؤثر میگوید :

مگر افکنده بر نظم امورم پرتوی فیضی

ابوالفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من

ظہیر قدوہ پیشینیان حتی ظہیرالدین^۱

امیر زبدۂ اهل زمان حتی امیر من

دل خود دهنوی طبع اثیر^۲ آساش می بینم

اگر چه در سخن روح اثیر آمد اسیر من

اگر هستم مجیر^۳ اندر سخن او هست خاقانی^۴

و گر من مستجیرم آستان او مجیر من

کیم با اورسد در شاعری دعوی همجنسی

که در این خانقاهم من مرید و اوست پیر من

شیخ بجز کمره^۵ که زادگاه و کاشان که محل تحصیلات و نیز

افسرهان که کوچگاه و محل ارتقاع نام و آوازه اوست بظاهر سفری هم

۱- طاهر بن محمد متخلص به ظہیر از اهالی قاریاب بلخ در گذشته بسال

۵۹۸ ه. ق. ۲- اثیر اخیسکتی در گذشته بسال ۵۷۷ یا ۵۷۹ ه. ق.

۳- مجیرالدین بیلقانی کشته شده بسال ۵۸۶ ه. ق. ۴- افضل الدین

بدیل بن علی بن خاقانی شروانی در گذشته بسال ۵۹۵ ه. ق. ۵- کمره

بلوکی است که امروزه « شهرستان خمین » نامیده می شود و بین محلات و

کلبایگان و اراک واقع شده است مرکز شهرستان خمین شهرکی بنام خمین

است از سوابق تاریخی کمره و خمین آگاهی و نامی در کتب جغرافیای قدیم

چون صورة الارض ابن حوقل والمسالك والممالك ابن خردادبه بدست نیامد

در معجم البلدان یا قوت از دهی بنام «خومین» از قراء ری نام برده شده که مستبعد

بنظر میرسد همین خمین باشد. در تاریخ قم این واژه به صورت «خمین» آمده

و بنا به گفته مؤلف آن، شهر بانو نامی دختر مؤبد مؤبدان این شهر را بنا نهاده است.

تاریخ قم طبع سید جلال الدین تهرانی ص ۶۳- (یادداشت و تحقیق از دوست

فاضل تکابی حسن انوری)

بهمدان^۱ کرده و احتمالاً روزهای از عمر خویش را دریکی از شهرهای
کناره دریای خزر بسر برده است و در قصیده‌ای بامطلع :

شاق شد انقباض گیلان شاق ای دریغا ز انبساط عراق
نارضائی خود را از این مسافرت اظهار داشته است چرا که شاعر بالیده
آب و هوای خشک در هوای مرطوب شمال می‌پندارد در آب استنشاق
می‌کند و ملک گیلان را فاقد آخشیح هوا می‌انگارد :

ملك گیلان سه عنصری است که باد نتوان کرد بر هواش اطلاق
شد هوا آب و خلق راست در او همچو ماهی به آب استنشاق
از «دروغینه صبحها» و از «تروشروئی هوا» دل چرکین شده است:

از دروغینه صبح هاش نماند يك اداى نماز را مصداق
از ترش روئی هوا بر داد تا نی شکرش به پیشه سماق

قصیده سرائی نقی یا الاقل مدیحه سرائی او ظاهراً پس از چهل
سالگی آغاز شده است زیرا هر چند در حدود سی و يك سال دوران
سلطنت شاه تهماسب اول ۹۳۰-۹۸۴ ه.ق.، و نیز دوازده سال بعد حکومت
فرزندان آن شاه، شاه اسماعیل دوم ۹۸۴-۹۸۵ ه.ق. و محمد خدا بنده
۹۸۵-۹۹۶ ه.ق. را درك کرده است بیتی در وصف این سه شاه در دیوانش دیده
نمیشود. شاید این امر بعلت عدم توجه شاه تهماسب به مدح‌تغری شاعران
بوده است و یا باقتضای طبع منیع خود شاعر که چون شاعر نستوه یمگان
ریختن گوهر لفظ دری را در پای خوکان شایسته نیافته است. گویا شهرت
شاعری نقی در زمان شاه عباس اول - پس از سال ۹۹۶- ایران گیر شده
و چند بار شاه از او درخواستی است تا ماده تاریخ‌هایی برای ساختمان
بناهای متعددی که بفرمان او ساخته می‌شده یافتو حاتی که بدست او انجام
می‌یافته بسراید و شاعر این مأمول را اجابت کرده و در همین اوان است

۱- به خیال خط شوخ همدان ما ونقی سیر در سبزه الوند نکردیم امشب

که به ستایشگری شاهی گه خود را « کلب آستان علی » میدانست
گرایش یافته و از آنجا که شاه را یاور شریعت محمد و پیرو صادق امام
علی علیه السلام می دانسته است شایان مدحش دانسته زبان بستایش او گشوده
است و به تبع از ستایش حاتم بیگ وزیر و گروهی دیگر از اکابر دولت
برکنار نمانده است .

ورود نقی باصفهان و اقامت او در این شهر بظاهر در سالهای نخستین
سلطنت شاه عباس اول و پس از هزاره هجرت و در واقع مصادف با زمانی
است که این شهر در آستانه وصول به اوج عظمت و شهرت خود بوده است .

حاتم بیگ اعتمادالدوله از جمله کسانی است که
نقی و حاتم بیگ
مورد توجه خاص شاعر ست وی و زبیری شاعر پرور
وزیر^۱
و سخن شناس بوده و محفل ادبی داشته است چنانکه

اکثر فضلا و دانشمندان در آن محفل به مباحثات علمی و ادبی
می پرداخته اند^۲ و اغلب شاعران به دستگیری او به درگاه شاه راه
می جستند^۳ . نقی بسبب سرودن قصیده ای با مطلع :

اهل صورت که باین هیأت صوری شادند فارغ از تفرقه معنوی اضا دادند
از مراحم و عنایات این وزیر «قسم افضل و حظ او فر» یافته و در

- ۱- حاتم بیگ اردوبادی وزیر اعظم شاه عباس که از سال هزار تا سال ۱۰۱۹ هجری وزارت کرد و در روز جمعه پنجم ربیع الاول سال ۱۰۱۹ درگذشت .
(زندگانی شاه عباس اول بقلم نصرالله فلسفی ج ۲ ص ۴۶) ۲- نقی الدین
اوحدی در «عرفات العاشقین و عرصات العارفین» در باره ملاقات خود
باشیخ کمره میگوید : «مکرر در صفاهان بصحبت وی در رسیده مشاعرات
نموده ایم چنانکه در مجلس حاتم بیگ اعتمادالدوله . . . اتفاق صحبت افتاد .
- ۳- از جمله میرزا ملک مشرقی قزوینی (م . ۱۰۵۰) که از شاعران روشناس
این دوره بوده است توسط حاتم بیگ به شاه شناسانده شده و در زمزمه منشیان
خاص او داخل گردیده است (زندگانی شاه عباس اول بقلم نصرالله فلسفی
ج ۲ ص ۳۰)

شمار ندیمان خاص او داخل گردیده است و از این وزیر دانش دوست که «از انصاف او دست گل و سرو» که بمرغان چمن در صدد بیدادند به چوب بسته شده است»^۱ در ضمن قصایدی چند به نیکی یاد کرده است و گذشته از این با اغلب بزرگان عصر خویش مجالسه و مکاتبه و مراوده داشته چنانکه نسخه ای از آثار خود را بعنوان «خزف ریزه» و «چند بیت شکسته بسته» بحضور امام قلیخان والی فارس پیشکش کرده است. نام ممدوحان و شخصیت‌های دیگری را که نقی از آنان بمناسبت‌هایی در اشعارش یاد کرده جای جای و در بخش معرفی نسخه ها آورده ایم.

هیأت ظاهری

شیخ

اگر ابیاتی را که شیخ در وصف خود سروده است
تخیل شاعرانه صرف نپنداریم وی افرشته قد
و باریک تن^۲ بوده است و در جوانی سپید موی^۳ و
در آخرین روزهای عمر که سال نیرو گرفته بوده از درد پا و چشم^۴ و
خمیدگی^۵ پشت تا آن مایه ناتوان بوده است که بپایمردی و پشتیبانی
آبنوسی عصای^۶ خویش بسختی راه می‌پیموده و دیدگان اضعف و رمدی
داشته است و سرانجام در واپسین روزهای عمر رنجاغمان روزگار شاعر

۱- بسته بر چوب زانصاف تو دست گل و سرو

که به مرغان چمن در صدد بیدادند

۲- در چشم ننگ جد بزرگی جدم

یک گام فراخ است ازل تا ابدم

گراست روم ز چرخ زحمت رسدم

از پستی این سقف خمیده است قدم

از جسم من زار پریشان احوال

۳- کردم چو شکوفه موی بی وقت سفید

نشکفته هنوز یک گل از صد گل من

۴- از دیده روان آب و عصایم درد دست

نکذاشت فلک پای روایم در دست

در مکتب دوراست بس از جور فلک

۵- نه پیریم سبب قامت دو تا است که هست

گریان گریان چو طفل پایم در دست

بر این خمیدگی آن زلف خم به خم باعث

۶- آبنوسی عصا بزریر بغل

کسری از کسر گشته در بانم

را در تنگنای درد و تاریکی فرو گذاشته بوده است. انگیزه این و اماند گی و پریشانی را در گزارش حال فرزند جوانمرگش شیخ ابوالحسن خواهیم دید.

شیخ در علوم عقلی و نقلی صاحب اطلاع بوده و تحصیلات، مذهب و مشرب شیخ (مرد دعا)

«اكثر اوقات خود را در مطالعه علوم دینیه و معارف یقینیه^۱ گذرانده، مراتب تقدم فضل، هوش، کمال ذهن و قاد و ادراکات عالی او را کسانی که با وی سروکار داشته و محضرش را دیده اند اذعان و اعتراف کرده و کمالات او را با اوصاف بلیغ مورد ستایش و تمجید قرار داده اند^۲ تا حدی که او را: «... یگانه آفاق و ملاذ باستحقاق، سرسپر کمال، ملجاء ارباب حال یکتای بی مثل و همال، اعجوبه عصر و گنجور کنوز نظم و نثر افضل المتقدمین و فخر المتأخرین، ناظم مناظم شریعت، مخترع قوانین حقیقت، کشاف مشاکل هیئت و حکمت، مجسطی دان اقلیدس گشای، نیر منیر با تدبیر صاحب رأی، سلطان المحققین، برهان المدققین، وارث علوم سید المرسلین، ملاذ العارفین^۳...» اش خوانده اند در پاره ای از آثار شیخ جسته گریخته اطلاعات فلسفی و گرایش او به علوم عقلی نمایانده شده است^۴ و این معنی از توجه و رغبت شاعر به

- ۱- آن چشم که عار داشت از سرمه و میل / میکرد بیکدم نظارش طی صد میل
- از نشتر چشم زخم مردم زخمی / افسوس که خورد و گشت محتاج به میل
- بر منظر بینش این گمان داشت نقی / کز خاک فزاق دیده انباشت نقی
- تا نشنیدی دیده ذاتش تاریک / ای کاش که گوش هم نمیداشت نقی
- ۲- از مقدمه شاگردش بر معنیات او / ۳- و نیز محتشم کاشانی (م. ۹۹۶)
- در مورد شیخ گفته: فردا که علینقی بیاید / من رتبه شعر و انامیم
- ۴- از جمله در قصیده ای با مطلع:

زور آوران فلسفه کز قوت نظر / بر مغناق عاوم شکستند قفل در

میرداماد^۱ و تصنیف معروف او کتاب صراط المستقیم که مورد لعن و طعن^۲ قشریون و متعصبان دوره «تفتیش عقاید و آراء» - دوره صفوی - قرار گرفته بود، به وضوح مشهود می گردد.

۱- میرمحمد باقر داماد استرابادی (در گذشته بسال ۱۰۴۰ ه.ق.) متخلص به اشراق است. لقب داماد متعلق به پدر اوست که داماد مجتهد معروف شیخ علی بن عبدالعال العاملی بوده است میرداماد در بیشتر علوم مخصوصاً در حکمت لغت، ریاضیات، طب، فقه، تفسیر و حدیث صاحب قدرت و مهارت بوده اما در فقه و حکمت بیش از شاعری شهرت داشته است در حدود ۱۲ تألیف از کتابهای نثر او نام برده اند، میرداماد یکی از استادان حکیم بزرگ ملاصدرای شیرازی بوده است (نقل با اندک تصرف از تاریخ ادبیات براون ترجمه رشید یاسمی ص ۱۰۳) ۲- در وصف این کتاب میرداماد گفته اند:

صراط المستقیم میرداماد مسلمان نشنود کافر مبیناد

۳- درباره استبداد و خفقانی که بر محیط شاعران این دوره حکمفرما بوده است. گفتنی است که دوره صفویه دورانی بوده است که در زیر نقاب دینداری قساوتها روا و خونها ریخته می شده و از آن به «دوران اسارت» دورانی که سرجنبانی وجود ندارد و سخن حق گفتن دلیری فراوان می خواهد نیز تعبیر کرده اند. حکیم رکنای کاشانی متخلص به «مسیح» شاعر آواره در این دوبیت تصویری از روزگار خود بدست داده است:

در این دوران که دوران اسیری است سر هر کس که می جنبد ز پیری است
سر سبز از زبان سرخ ترسد اگر گویم سخن دیگر دلیری است
همو پس از رسیدن به هند در چگاههای شکوه آمیز به مطلع:

صاحبها، سرورا، جوانبختا ای تو اشغال ملک را بانی

که خطاب به حاکمی از سرزمین هند است وضع خود را چنین بیان کرده است:

بخت من کش بخون کنند خضاب همچو گل جمله روی و پیشانی
سوی هندم کشان کشان آورد می کشد این زمان پشیمانی
گفتمی گرچه از جفای فلک بی وفا گشت شاه ایرانی
سینه ام برده ره به دلتنگی خانها م کرده رو به ویرانی
گر به هندم چوبادی افتد راه هند بر من کند گلستانی

شیخ در ضمن قطعه ای^۱ که با ستایش و تحسین آمیخته است، زمان شروع به تصنیف این کتاب را «صراط المستقیم هادی» = ۱۰۰۱ و سال اتمام تصنیف آن را «صراط المستقیم طیب» = ۱۰۰۲، به حساب جمل متذکر می شود و این حسن تسمیه و تحسین و تمجید ازین تصنیف در زمانی که حکومت و اعوان و انصارش و به تبعیت از آنها «اواسط الناس»

→ و از زبان مرغ ویرانی عالم و عدم آزادی را یادآور شده است :

مرغی آزاد کردم حیق و حیقی کرد و رفت
گفت: این ویرانه زندانی است آزادی کجاست؟

و نیز این بیت کلیم کاشانی :

خنده بدمستی است در دوران ماهشمار باش

محاسب بو میکند اینجا دهان بسته را

ناظر به همین خفقان است. اینست که نگارنده به خود حق داد که این دوره را دوره تفتیش عقاید و آراء (Inquisition) ایرانی بنامد.

۱- آن قطعه این است :

جِذاً مجموعهً فضلی که پنداری مگر

لوح محفوظش کتاب و کلک صنمش کاتبست

ناسخ اشراق و مشرق ذهن روشن رای او

معنیش خورشید تابانست و لفظش مغربست

گفته در وصف مصنف «دام فضله» عقل کل

این توئی یا روح حکمت عقل را در قالبست

برعقول جمله چون برنور انجم آفتاب

برق اشراقات انوار ضمیرش غالبست

نوبت اندیشه عالیش در این منتسخ

رشک را چرخ چهارم نسخه شطرنجست

پای کوبان چون قلم در رقص آید سینه چاک

روح قدسی هر کجا صوت صریرش مطربست

چون صراط المستقیم طیبست از هر خطا

چون صراط المستقیم هادی هر طالبست

←

پانزده

باهوشمندان اندیشمند سرستیز داشته‌اند^۱ گرایش واقعی و عمیقانه شیخ را نسبت به علوم عقلی و اندیشه‌های فلسفی نشان می‌دهد^۲ و از سویی به مذهب شیعه اثنی‌عشری که در آن روزگار می‌رفت تا شیوع عام پیدا کند سخت دلبسته بوده و پیوسته تکالیف شرعی را به ادا می‌رسانیده و به

→ شد صراط المستقیم هادیش سال شروع
سال اتمامش صراط المستقیم طیب است
سال اشراقات درس آن مشرق الانوار را
هست «اشراقات» اگر طبعت به فکرش راغب است

اشراقات = ۱۰۰۳

۱- و اما میر خود پاسخ مخالفان را تعریضاً با توجه باین ابیات از مثنوی معنوی:
پای استدلالیان چوبین بود پای چوبین سخت بی‌تمکین بود
گر کسی از عقل با تمکین بدی فخر رازی رازدار دین بدی
چنین فرموده است :

ای که گوئی پای چوبین شد دلیل	ورنه بودی فخر رازی بی‌بدیل
فخر رازی نیست جز مرد شکوک	گر تو مردی از نصیرالدین بگوک
هست در تحقیق برهان اوستاد	داد خاک خرمن شبهت بیاد
فرق ناکرده میان عقل و وهم	طعنه بر برهان مزنی کج بفهم
در کتاب حق اولوالالباب بین	و آن تدبیر را که کرده ست آفرین
چیست آن جز مسلک عقل مصون	گر نداری هستی از لایعقلون
خار شبهت نیست جز در راه وهم	در خرد کج ظن مشو ای کور فهم
از هیولی و همها را پاکج است	کج نظر بندارد این ره اعوج است
ز آهن تثبیت فیاض مبین	پای استدلال کردم آهنین
پای برهان آهنین خواهی براه	از صراط المستقیم ما بخواه
پای استدلال خواهی آهنین	نحن ثبتناه فی الافق المبین

بنقل از نسخه مجموعه شماره ۲۵۹۳ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

۲- با اینحال گاه شیخ بنا بسائقه زمان چنین سروده است :

بیناست کسی که هست دانا بخدا دانا به سوای حق بود نسا بینا
کورست حکیم و سنگ راهش تشکیک استدلالش عصا غلط لغزش پا

شانزده

سنن و فرایض قیام می کرده است^۱ و این معنی از اخلاص نامحدودی که در قصاید خود نسبت بحضرت علی علیه السلام اظهار داشته بخوبی پیداست چنانکه سیزده قصیده نخستین کتاب خود را در مدح آن حضرت سروده است اعتقاد شاعر به مذهب اثنا عشری چنان راسخ و انتظار ظهور موعود تا آن پایه جان اورا البریز اشتیاق ساخته است که در سال یک هزار و سیصد و سه باغ و چمنی برای تشریف قدوم حضرت مهدی ساخته!^۲ و همین دلبستگی و اعتقاد شیخ بمذهب و اخلاق است که اورا از پرداختن به هجو و مطایبه علی الاطلاق و بد گوئی به مخالفان یا بداندیشان علی الخصوص که شیوه ای معمول و مرسوم بوده است مطلقا باز داشته^۳ و از این جهت کلمات سخیف و دور از عفت و تقوی در دیوان اودیده نمی شود و بیشتر توجه او به نماز خالی از شائبه ریایی^۴ است که با حضور قلب انجام شود و تأسی به پیشوایان دین و ائمه هدی؛ زبان بمدح آنان می گشاید و در سوك آنان می نالد^۵ و در کردار و گفتار سعی میکند که در مسیر اولیای

۱- از مقدمه شاگرد بر معنیات استاد

۲- شبهر قدوم مهدی آن مرشد دین باغ و چمنی ساخته چون خلد برین
چون یافت به سعی شیخ اتمام آمد «باغ» و «چمن شیخ» دو تاریخ گزین

۱۰۰۳-۱۰۰۳

۳- تنها چند رباعی در مذمت تریاک وزن و... در بین آثار او هست مانند این رباعی:

این شوم زنان ز شومی منظر خود آرند بلاها بسر شوهر خود
بر شوم سری دلیلشان آنکه کشند هر يك ز لچك مثلثی بر سر خود

۴- در وقت وضو دل گرو بیع و بها به گر کنی این وضو بی بازار بها
در ریختن آب در این قسم وضو از لوله ابریق شنو قهقهه ها

۵- ای ماه محرم آن وقایع دیدی بایست گداختن چرا بالیدی؟
بایست که گم شوی در این چرخ کهن شرم بادا که باز نو گردیدی

دین گام بردارد و خاک پای رهروان حقیقت باشد^۱ در عین حال بر سایبان حسن عمل اعتمادی ندارد و به پایمردی و دستگیری این کهنه طهارتی که بیاد دریده و به آب رفو می شود مغرور^۲ نمی گردد. لب از دعا نمی بندد در باسا و سراء داد دعا میدهد و جان پر نیاز و عطشان خود را از سر چشمه فیض ربانی سیراب می سازد. گاه قوایم عرش را در بغل و دست دعا گرفته می جنباند^۳ و بردوام دری از درهای دعا بر روی خود باز می بیند^۴ و گوئی با گوش جان دعای خویش را الیک اجابت می شنود و چشمان سحر خیزش باشنمی از گریه صد ها گل خندان از يك گیاه میرویند^۵. با این همه آنگاه که فرزند دل بند شاعر - ابوالحسن - در بستر مرگ می افتد یأس بر جاننش چیره می گردد، دریچه امید را بروی خود بسته می بیند و خیل دعا های او چون سپاهیان شکسته از آسمان به قلب شاعر هزیمت می کنند^۶ و در گاه اجابت را که همیشه پیش شاعر بی قفل و بی کلید گشاده بوده است صد در فولادین مقفل^۷ پیدا میشود و شاعر، این یعقوب نا امید که گرگ اجل یوسف او را در برابرش دریده^۸ است باتنی که همه چشم شده در حالت تسلیم و رضائی

در عجم گو مخر يك نام
خاك پای علی عمرانم
کی گردد کی آتش سوزنده حجاب
از باد دریده و رفو کرده به آب
کز دعا داد خویش بستانم
که اجابت گرفته دامانم
در بغل گیرم و بجنبانم
بستند اگر دری در دیگر نبسته است
صد گل خندان ز يك گیاه بر آید
بر گشته سوی دل ز فلک لشکر دعاست
در بسته بردعاست ز فولاد صد درم
چون اودرید گرگ اجل در برابرم

۱- حلقه در گوش خسرو عربم
گوهر تاج تارك عرشم
۲- فردا که کشد ز پیکرم خاک نقاب
این کهنه طهارتی که صد بار فزون
۳- نقی آمین بگو که وقت دعاست
بدعا سر بر آرم از يك جیب
خیزم و هریک از قوایم عرش
۴- بر ما در قبول دعا در نبسته است
۵- چشم سحر خیز را ز شب نم گریه
۶- چون لشکر شکسته که گردد به قلب باز
۷- بردر که اجابت بی قفل و بی کلید
۸- یعقوب نا امید منم من که یوسفی

که خاصه پاکان و معتقدان است چشم بر آسمان دوخته ، همچون ستاره
منتظر صبح محشر^۱ است تا بپایمردی فراخی حسن عمل در آن روز
فرزند دلبد خود را تنگ در آغوش گیرد و دل دردمند و بی آرام خود
را تسلی و تسکینی بخشد^۲ از این يك مورد خاص که بگذریم شاعر
متهمجد مردی است سخت باجابت و تأثیر دعاهاى خویش معتقد و در این
شیوه ممتاز^۳؛ خود را شیری کماندار در میدان دعا می بیند که پیکر
اجابت از پیکان تیر دعاهاى او بصورت خانه زنبور در آمده^۴ است، او
مرد دعاست و درون و دمی همچون کوره گرم و سوزان دارد باحرارتی
که آهن^۵ را آب میکند هر گاه گرهی در کار دل می بیند دست بدعا
می گشاید^۶ و « دایم الاوقات در عقیب صلوات و مظان اجابت دعوات
بدعای خالی از شائبه ریا مشغول^۷ » است تنها دعاست که بیشتر فکر
شاعر را بخود مشغول میدارد دعا برای خود^۸ و در حق همه، هنگام مدح
نیز شیوه ای پسندیده تر از دعا کردن بآمدن نمی بیند^۹ اما این دعا

۱- تن جمله چشم و دوخته شبها بر آسمان

همچون ستاره منتظر صبح محشرم

۲- صد منت از فراخی حسن عمل کشم روز جزا که تنگ ترا در بفل کشم

۳- ما بتأثیر دعاهاى سحر ممتازیم ورنه کار دل ما از شرری میآید

ای که گوئی غلط انداز بود تیر دعا باش چندانکه نشانم پر آه سحرش

۴- من آن شیر کماندارم بمیدان دعا کآمد

اجابت خانه زنبور از پیکان تیر من

۵- آه کو آهنی که آب کنم که درون کوره ایست سوزانم

نکنی حمل بر غلو که مراست دم گرمی و گرم عرفانم

۶- وقت آنست که دستی بدعا بکشایم گره از کار دل بی سرو پا بکشایم

۷- نقل از مقدمه شاعر بر دیوانش بقلم خود او .

۸- بر خود دعا کنم نقی آمین بگو که شد هنگام بر گرفتن این خوان آفتاب

۹- گذشت وقت ثنائیت دعاست نقی به از دعا نبود شیوه ای ثناخوان را

برخلاف رسم معمول دیگر شاعران اغراق و خواستار شدن چیزهای ناممکن و محال نیست^۱ و واقعاً همچنانکه خود میگوید خالی از شائبه ریاست و وقتی نظم را تشریف دعا می‌پوشاند^۲ برای خود در امثال این خدمت - دعای مستجاب^۳ - نظیری نمی‌یابد^۴ کوتاه سخن اینکه شاعر تحت تأثیر اعتقاد راسخ خود بمذهب برای دعا اهمیت خاص قائل بوده تو گوئی که هر موی بر تنش زبان دعائی است^۵ و از اینجهت بیشتر خود را «داعی» میخواند و بانفسهای سرد سینه گرم میخواهد از گل دل ریشه گناه را بیرون^۶ آورد اینها همه اشراط خلوص و رسوخ عقیده شاعر است بمذهب و دعا و خیرخواهی برای دیگران و بهمین سبب است که شاعر با آنکه در محیط خود جز چهل و عوار چیزی نمی‌بیند^۷

۱- خدا داناست کاندلر طرف اوقات مناجاتم

نگنجد جز دعایت خاصه وقت لی مع اللهی

علی الرسم از خدایت عمر ناممکن نمیخواهم

که داعی را بود این صنف از نوع دعا واهی

ترا بروفق اسم شاهی ای شاه جهان گستر

صد و سی و سه خواهد سال از توفیق اللهی

(کلمه عباس بحساب ابجد برابر ۱۳۳ است)

۲- نظم را چون ز ثناتاج نهادی بر سر بهتر آنست که تشریف دعا پوشانی

۳- سحرزها تف غیبم بدل خطاب رسید که باز وقت دعاهاست مستجاب رسید

۴- نقی داد ثناتاج دعا از من ثنا از تو که در امثال این خدمت نمی‌یابی نظیر من

۵- ع: از تن چو مو زبان دعا کرده سر بدر

۶- یک نفس سرد کوز سینه گرمی کز گل دل ریشه گناه برآید

۷- امروز که هر که هست صاحب چهل است

سهل است کس از اهل و اگر نااهل است

گفتی که بیوش عیب خود از مردم

عریان بودن میان کوران سهل است

همچون زهاد اعتكاف جوی مردم گریز ، پا در گلیم خود نمی گشتد و سلامت را در عزلت نمی جوید ، از خلق بریدن را بد گهری می داند و در اصلاح دیگران می کوشد و مردمان را به آمیز گاری و مردم دوستی توصیه می کند^۱.

خانواده و فرزندان
 شیخ
 شیخ مردی خانواده دوست بوده و در تربیت و پرورش فرزندان خود دقت فراوان و محبت خاص مبذول میداشته است در دیوان او مطابق

معمول زمان از فرزندان دختر ذکر می در میان نیست لیکن جای جای از اولاد ذکور بر حسب موقع و مورد نامی بمیان آورده است مستعدترین و محبوب ترین فرزند وی جلال الدین محمد مکنی به ابوالحسن است که در سال یکهزار^۲ هجری مصادف با چهل و هفتین^۳ سال عمر شیخ متولد شده ولی بزودی در گذشته است مراتب علاقه و خانواده دوستی شیخ از آنجا مشهود میگردد که وی همه جانام فرزندان ذکور خود را با القاب و اوصاف بسیار محبت آمیز ذکر کرده ساعت، روز، ماه و سال تاریخ تولد آنها را بطور دقیق مشخص و معین کرده است و برای تخلید نام آنان ماده تاریخهای متعددی در تولد، مرگ و حتی بنای مزار^۴ آنها سروده است.

- ۱- از خلق بریدن اثر بد گهریست آمیزش نیکان ثمرش پر هنری است
 از خویش ببر وصلت بیگانه گزین پیوند درخت باعث خوش ثمری است
- ۲- مولود من هزار و مرا سال پانزده در خواب گفت نوحه کنان شیخ ابوالحسن
- ۳- نگاه کنید بر باغی شیخ درباره تولد خودش در صفحات قبل از مقدمه حاضر.
- ۴- «تاریخ بنای مزار جگر گوشه مشعر بتاریخ فوت، پس از ذکر این عنوان قطعه ای سروده که مطلع و مقطعش چنین است :

بیت احزان من این خانه که هست مرقد یوسف گمگشته نشان
 پی اتمام بنا شد تساریخ مرقد یوسف و بیت احزان (۹۸۵)
 اسم ولادت با سعادت فرزند ارجمند قره العین محمد المکنی بابوالحسن در

و گاه از نظر دقت و باریک شدن در جزئیات اینگونه مطالب بر اه افراط افتاده است.^۱ دیگر اینکه بخاطر این دلبستگی و محبت شدید به اولاد قناتی بنام «فیض حسن»^۲ احداث کرده که خود عبارت «فیض حسن» = ۱۰۰۸ معاً متضمن تاریخ احداث قنات و تاریخ تولد ابوالحسین است .

جلال الدین محمد - شایسته ترین و با استعداد ترین فرزند شیخ که با کوتاهی عمر در فضیلت و دانش مقام و منزلتی مکنی به ابوالحسن بلند دارد مکنی به ابوالحسن است، وی با اینکه دوران عمرش چون زمان گل و فروغ شهاب و سرانجام او

→ دو ساعت شب چهارشنبه ۱۸ محرم الحرام بطالع حمل تخمیناً اتفاق افتاد و روشنی ده چشم من ، ۱۰۰۸ موافق سال جلوه آن نهال نورس چمن و آن متخلق باخلاق حسن منظور نظر دوربین آمده او را مخاطب بخطاب این رباعی مشتمل بر آن ساخت :

قد تو نهال نورس این چمن است اسم تو ابوالحسین و خلقت حسن است
ز آن رو که تو روشنی ده چشم منی تاریخ تو روشنی ده چشم من است ،
(۱۰۰۸)

۱- شیخ درباره جمال الدین محمد (متولد ۱۰۰۸) که ذکر آن گذشت در ضمن قطعه ای که در تاریخ ولادت او سروده است گفته :

چو يك سال ازين پيشتر كان گهر را صدف شد رحم بود سال اخوت
که کلمه «اخوت» بحساب ابجد = (۱۰۰۷) میشود و این تاریخ سال انعقاد نطفه فرزند اوست .

۲- «تاریخ قنات فیض حسن که زمینش و آبش از فیض حسنین (دو فرزندش) است ، پس از ذکر این عنوان قطعه ای در تاریخ احداث قنات و تولد فرزندش سروده که مطلع و مقطع آن چنین است :

شکر کا حداث این خجسته قنات شد بتوفیق واهب ذوالمن
زین دو فیض حسن بود او را نام و تاریخ هر دو «فیض حسن» (۱۰۰۸)

گوتاه و زودسیر بود ولیکن در همین مدت گوتاه در اثر توجه و حسن تربیت پدر دانشمند خود در فضل و کمال به مدارج و مراتب عالی رسید بقول دیگران « در حوادث سن از جمیع علوم بهره ور^۱ شد » و بنقل پدرش تجرید خوان حاشیه دانی^۲ گردید که در کلام ، حکمت ، حدیث ، فقه ، صرف ، نحو و بیان استادی ممتاز شناخته شد^۳ در صداقت گفتار ، حسن بحث ، دقت معانی و لطف بیان^۴ کم نظیر و در عصمت و تقوی ، اخلاق و وفاداری نسبت بوالدین^۵ بی مانند بود تا جائیکه همین پدر از اینکه او را - با همه قلت سن - قطب زمان^۶ و همپایه شیخ -

→

این قنات یا باقیات الصالحات شیخ که در سال ۱۰۰۸ ه . ق توسط او احداث شده است هم اکنون پس از سیصد و هشتاد و یکسال در مسافت نزدیک به یک فرسنگی خمین مجاور دهکده شمس آباد وجود دارد و در قلعه کهن سال آن چند خانوار روستایی ساکن اند که کشتکاری اراضی آن را بهمه دارند بنا بگفته یکی از ساکنان قلعه مزبور این مزرعه قناتی طولانی و معظم دارد اما خاک آن سست و ریزان است که در لهجه محلی آنرا شولات گویند و بدینجهت هر چند گاهی بسبب فروریختن دیواره پشته ها ممر آب مسدود و قنات نیازمند تنقیه و لارویی می شود ، زمین های آن به سه کشت خوان تقسیم می شوند و محصولات آن غلات و حبوب و پاره ای سردرختی است .

۱- تذکره نصر آبادی

۲- جاکرد در حواشی تجریدیان که بود

تجریدخوان حاشیه دان شیخ ابوالحسن

۳- پیر کلام و حکمت شیخ حدیث و فقه استاد صرف و نحو و بیان شیخ ابوالحسن

۴- افسوس از آن صداقت گفتار و حسن بحث

از دقت معانی و لطف بیان در پیغ

ز آن درس و بحث و منطق و فقه و کلام حیف

ز آن ذکر و فکر و حکمت و نحو و بیان در پیغ

۵- تا بود همجو او پسری مهربان نبود ما را بمهربانی او این گمان نبود

۶- از کسف و خسف مهر و مه این ماه روشن است

سال عزای قطب زمان شیخ ابوالحسن

خرقان^۱ بشمارد اباائی ندارد اما از آنجا که گوئی حوصله این جهان تنگ تر از انبساط دانش گردون بساط^۲ اوست مرگ ناپهنگامش درسیاه سالی که خالی از امید بهار است ضربه هولناکی بروح و دل حساس شاعر وارد میآورد، خورشید او به مغرب میرود و شبهای سیاه روزی بختش فرامیرسد و توهم اینکه ماه و خورشید او بلحد فرو افتاده است و عید و نوروز او کفن پوشیده است او را باغم جاوید^۳ هم پیراهن میکند.

تصور آن لحظه شوم که فرزند برای بوسه وداع^۴ لب بر لب پدر نهاده است و دیده فرو بسته بشکل «داغی»^۵ = ۱۰۱۵. ق. دردناك و زایل ناشدنی بر قلبش نقش بسته دنیا را در چشم او سیاه میکند این داغ از

۱- ابوالحسن خرقانی - علی بن جعفر یا احمد از مردم خرقان بسطام یکی از مشایخ کبار صوفیه تولد او در ۳۵۲ و وفات روز سه شنبه دهم محرم ۴۲۵ بهفتاد و سه سالگی، کرامات بسیار از او نقل کنند و بعضی گفته اند خرقان از قراه سمرقند است دوربای ذیل از اوست :

آندوست که دیدنش بیاراید چشم	بی دیدنش از گریه نیاساید چشم
ما را ز برای دیدنش بایسد چشم	گردوست نه بیند به چه کار آید چشم
اسرار ازل را نه تو دانی و نه من	وین حرف معما نه تو خوانی و نه من
هست از پس پرده گفتگوی من و تو	چون پرده برافتد نه تومانی و نه من

(لغت نامه دهخدا)

۲- برانبساط دانش گردون بساط او پرتنگ بود حوصله این جهان دریغ

۳- شبهای سیاه روزی بخت من است بامن غم جاوید بیک پیراهن است ماه من و خورشید من اندر لحد است عید من و نوروز من اندر کفن است

۴- جان بر لبش چرا نهادم چو می نهاد

در بوسه وداع دهان برده ان من
 ۵- رفتی تو و شد سیاه عالم در چشم خواهد تاریخ این سیاهی گر چشم
 تانام برآورد به «داغی» داعی داغ غم تو نه د چو مردم بر چشم
 (۱۰۱۵)

بیست و چهار

هر ذره ای از پیگرش دوزخی جدا گانه ساخته استخوانهای او را مانند
شمع مشتعل میگرداند چنانکه از فشار مصیبت رگهای جانش از هم
گسیخته می شود و از فرط التهاب کران تا کرانرا در چشم انداز خود
دریائی از آتش می پندارد و با اینکه کمیت کلمات را از بیان مافی الضمیر
عاجز و لنگ می بیند^۱ چاره جوئی و تسکین درد خویش را، از مرثیه
سنجی گزیری نمی یابد و « ترکیب بندی جهت او گفته که سنگ را
آب میکند^۲ ».

کوتاه سخن اینکه این واقعه تابان پایه در ذهن شاعر مؤثر
واقع میشود که خود را سید المرسلین امت درد می شمارد و آیات غصه و
غم را در شان خود نازل می بیند^۳ و آنقدر از روزگار و لیل و نهار و خزان
و بهارش بیزار میشود که لب بشکایتی تلخ می گشاید و آرزو میکند که
رخت از دیار جهان بیرون برد^۴ و به پایمردی آه سوزناک بر بهار آن
آتش بزند^۵ و سرانجام پس از آنکه روز خوش دیدار فرزند را
از دست میدهد^۶ ده سال و اندی باقی مانده عمر طولانی خود را - که
نزدیک بهشتاد سال بوده است - با ضعف پیری و دردمندی و اندوه ناشی
از مرگ فرزند سپری میگرداند.

۱- این تعبیرات مأخوذ است از ابیات خود شاعر

۲- تذکره نصر آبادی

۳- سید المرسلین امت درد نازل آیات غصه در شام

۴- از دهر پر به تنگم و از کار و بار او رفتم که رخت خود بکشم از دیار او

۵- در خاک نو بهار مرا برد ناکسم آتش ز آه اگر نزنم بر بهار او

۶- دیگر رخ آن پسر نخواهم دیدن از یوسف خود اثر نخواهم دیدن

گر روز خوش آن بود که با او بودم من روز خوشی دگر نخواهم دیدن

فرزندان دیگر شیخ از فرزندان دیگر شیخ یگی جمال الدین محمد
مکنی به ابوالحسین (متولد ۱۰۰۸ ه. ق.) است

که در حاشیه صفحات قبل ذکر او بمیان آمد دو دیگر که یوسف نام داشته است در رمضان سال ۹۸۵ ه. ق. در گذشته و شاعر برای او مقبره ای ساخته و ماده تاریخی مشتمل برشش بیت در این مورد گفته است، از شخص اخیر نیز در حاشیه صفحات قبل یاد شده است، سه دیگر بنام ابوالعلاست که در سال ۱۰۱۰ از مادر زاده شده و شیخ تاریخ ولادت او را در این رباعی آورده است:

مارا پسری ابوالعلا نام آمد	شادی و نشاط و طرب و کام آمد
دل گفت که باز گو پی تاریخش	«شادی و نشاط و طرب و کام آمد»

(۱۰۱۰)

وضع مادی شیخ چنانکه در پیش دیدیم شیخ برای قدوم مهدی که ظاهراً همان مهدی منتظر (ع) امام دوازدهم شیعیان است باغ و چمنی ساخته و نیز بخاطر تولد یکی از فرزندان با احداث قناتی بنام «فیض حسن» پرداخته است و چون احداث هر قنات متضمن مخارج هنگفت و صرف پول سرشار است و اغلب قنوات بوسیله محتشمان و صاحب دولتان احداث میشده است دانسته می شود که نه تنها وضع مادی شیخ بد نبوده بلکه ضیاع و عقاری داشته و مردی نسبتاً بی نیاز بوده^۱ است و بمناسبت سرودن قصیده ای که در مدح حاتم بیگ اعتمادالدوله وزیر شاه عباس سروده است^۲ این وزیر «مبلغ خطیری بجایزه آن

۱- نقی درباره نسبی بودن بی نیازی آدمی سروده است:

هر کس بینی به ناکسی محتاج است انسان به مرور نفسی محتاج است
مستغنی تر ز شعله نتوان بودن او نیز بخاشاک و خسی محتاج است

۲- نگاه کنید بصفحه یازده از مقدمه حاضر.

همه ساله در وجه او تعیین کرده^۱ و احتمالاً این مبلغ خطیر در بهبود وضع معاش شاعر سهم بسزائی داشته است از سوی دیگر شاعر در میان سخنانش جائی از «مزرعه بنده» سخن میگوید مزرعه ای آن چنانی که اهریمن آرزو شره داروغگان و جیره خواران دیوانی را برانگیخته است^۲ بالطبع مزرعه کوچك و حقیری نبوده است و شاید اینکه باغراق چرخ را دودی از مطبخ جود خود و عرش را خشتی از فرش ایوان خویش^۳ پنداشته است معلول همین بی نیازی اش بوده است چرا که در سراسر دیوان او قطعه یابیتی متضمن درخواستی مادی از شخص و مقامی دیده نمی شود و ماحصل کلامش عزت نفس داشتن و عدم طلب است از کسانی که خود محتاجند و دست کوتاه و ممسك^۴.

۱- تذکره نصرآبادی - با اینهمه شاعر شاید به سبب فراخ نظری و گشاده دستی خود را و چاشته خوار مدحت بی صله، نامیده و گفته است:

در خاطر خسته نه ز خواهش خله ایم نه از دل خود گره گشای گله ایم
ناهار ز خوان جود کس نشکستیم ما چاشته خوار مدحت بی صله ایم

۲- در قصیده ای که بممدوح میفرستد از اینکه خادمان او قصد غصب قطعه ای از مزرعه شاعر را دارند شکوه میکند:

سرور را گفته شد این حرف که خدام ترا

هست در قطعه ای از مزرعه بنده سخن

صدق مصدوقه و العبد و ما فی یده ...

هست بر صحت این قول دلیلی روشن

و سرانجام خواستار آنست که این کف خاک را برای شاعر آتش طبع باقی گذاشته نگذارد که دشمنان او شاد شوند

بکفی خاک مشوقان از این آتش طبع که بمدح تو چکد آب حیاتش ز دهن
بنده را نیز غم دوستی دنیا نیست غم از آنست که زین شاد نگردد دشمن

۳- چرخ دودی ز مطبخ جودم عرش خشتی ز فرش ایوانم

۴- نفی چه همت ازین قوم سفله می طلبی

طلب نمودن چیزی چه حاجت است که نیست

نفی دراز مکش قصه ماحصل اینست

که نه تو خواهی و نه کسی دهد سخن کوتاه

بیست و هفت

روزگار نقی

در این زمان، تاریکی اندوه و حسرتی که زائیده

مصائب و بلیات روزگاران و اعصار گذشته و نیز

بعضی مسائل اجتماعی دیگر است چهره جان شاعر را مکدر و تیره

کرده است و این غبار بر چهره عروس سخنش نشسته و از شفافیت و نشاطی

که فی المثل در سخن بسیاری از گویندگان دوره سامانی و غزنوی و

بویژه گوینده شاد خواری چون منوچهری و نظامی او دیده می شود

بی نصیب ساخته است و شاعر که آئینه زمان و بیانگر کیفیت و وضعیت

روحي و فكري مردم روزگار خویش است این حالت را در آیاتی که

گویای نومیدی و اندوه نسل معاصر اوست بیان می کند، سخن ارنومیدی

و حرمان به میان می آورد و آنگاه که در امید را بسته می بیند و در چاره جوئی

راه به جایی نمیرد گناه را بگردن طالع و ارون و بخت ناهمایون می اندازد:

مرا که کشور درد و غم مسوز، مباد

که غم غریب شود درد در بدر گردد

قطع امید خود کن و بر چرخ خنده زن

ای دل چنین زبون شدن از زمانه چیست

آن چنان از وصل محروم که گریغم زنی

ناامیدی از رگ جانم بجای خون جهد

بزیر گلبنی گر خاک سازندم پس از مردن

از دل های خون آلوده صد چاک می روید

به نقد ناامیدی می فروشم نقد جان راهان

متاع کاسد ما بیش ازین قیمت نمی خواهد

ز جوی طالع من می کند سیراب دهقان

چو تخم حسرتی در مزرع افلاک می روید

بیست و هشت

بخواب رفته چنان دیده غنوده بختم

که بامداد قیامت مگر ز خواب درآید
دوره نقی دوران غم و یأس و دوران گرای است و اندیشمندان
هوشیار که اغلب زبونی و نومیدی اجتماع را امری مقدر و آسمانی
می انگارند بنوعی عرفان منفی گراییده اند درخت غم بارور است و روح
شادی پژمرده؛ انقطاع و تزهّد و تجنّب از امور دنیوی بدان پایه است که
پاره ای از بزرگان زمان حتی بیکارگی و دست باز داشتن از هر کار را
نیز توصیه می کنند پشت پا به کوشش و سعی زدن و واگذار کردن کار
بخدا شیوه ای مرسوم و معمول است حتی در مورد عشق :

عاشق به سعی کام نیابد بیا به بین پیشینیان ز کندن خارا چه دیده اند
براستی این شعر شاعر نیست که غنائی اندوهگین دارد بل فریاد
جامعه ایست که به فرو خوردن آه و شکیبائی خو گرفته است :
گرفته دیده و دل آتش از نهفتن آه

چنانکه سوزد اگر بر کسی نگاه کنم

ز آتش مایه دارد هر چه دارم، اینقدر دانم

نمیدانم چه دارم، عشق دارم یا جنون دارم

دلم آتشکده شد بسکه فرو خوردم آه

آه من اینهمه آتش ز چه می اندوزم

برو در گوشه ای تنها تهی کن دل نقی مردی

گره تا کی توان این عقده هارا در گلو کردن

۱- حکیم رکنای کاشانی متخلص به مسیح (م ۱۰۶۶) گوید:

سخت سرگردان و بیکاریم در عالم مسیح هم مگر از راه بیکاری برآید کار ما
ز کارهای جهان فخر کن به بیکاری که هست و بود همه مزد یک دومز دور است

بیست و نه

و این حالت تنها در شعر نقی نیست بلکه فکری است همه جا گیر و در آثار بیشتر شاعران این دوره یأس و نومیدی و ترك جهد و كوشش منزلتی خاص دارد و در چنین حالی است كه وضعیت حاكم بر محیط جامعه را بانتظار «دستی از غیب» و نجات دهنده ای سرگرم می دارد و از این رو در اشعار نقی جای جای حالت انتظار ظهور ناجی و اندیشه تجدید بنای جامعه از این رهگذر و آرزوی انهدام تباهی ها متجلی است و سخن از ظهور موعود شیعیان می رود و این امر در نظر او چنان متحقق الوقوع و محتوم است كه آذین ورود و قدوم و افسین امام شیعیان را باغی احداث کرده، تاریخ بنای آنرا در كالمه «باغ» = ۱۰۰۳ و تركیب «چمن شیخ» = ۱۰۰۳ بیان می دارد:

دل بهر قدوم مهدی آن مرشد دین باغ و چمنی ساخت چو فردوس برین
دل گفت كه باز گو پی تاریخش «باغ» و «چمن شیخ» دو تاریخ گزین
و سرانجام این عقیده چنان جان شاعر را از تیقن و تحتم می آگند كه تاریخ ظهور موعود را دقیقاً تعیین کرده^۱ در اثبات مدعای خویش از برخی وقوعات طبیعی یاری گرفته از جمله ظهور ستاره ای دنباله دار را كه چند شب متوالی در آسمان پدیدار می شود دلیل این امر شمرده می گوید:

صورت شمشیر درخشنده ای	وقت سحر گشت زمشرق عیان
داشت غلاف از مه ذیقعه لیک	قبضه او عقرب و میزان سنان
چند سحر آمد و بریک نظام	کرد طلوع از افق آسمان
سال وقوعش ز خرد شد سؤال	گفت كه «شمشیر امام زمان» ^۲

۱- در الف و ثلاثین دو قران می بینم از مهدی و دجال نشان می بینم

یادور دگر گردد، یا گردد دین سری است نهان و هن عیان می بینم

۲- شمشیر امام زمان = ۱۰۳۰

بود ازین سال سه افزون ولی گشت عیان نکته دیگر از آن
 این که به شمشیر ثلاثین و الف فتح کند مهدی صاحب زمان
 و در ضمن همین قطعه به خواجه ای موصوف یا ملقب به « فخر زمان »
 که او نیز این واقعه را مبشر قدوم موعود دانسته است اشاره می کند:
 فخر زمان خواجه در این سال نیز ساخته این واقعه حکم قران
 نظم رباعیش که دارد بدهر شهرت خورشید بخوان و بدان
 نقی صدها بیت در نوحه وسوڪ جوان پانزده ساله خود شیخ
 ابوالحسن و دیگر دوستان و هم نفسان خویش سروده است . این کار او
 در واقع به درخواست طبایع اهل روزگار است . زیرا با توجه به زمینه
 ذهنی جامعه ، تعزیه و توصیف غم مقبول است و وصف نشاط و شادی و
 عشرت مردود . و شاعر که آئینه تمام نمای عصر خویش و گویای
 اسرار دل و طبع غم گرای ابنای زمان است و بخاطر طبع حساس خویش
 بیش از دیگران از این کیفیت روانی جامعه تأثیر پذیرفته ، نیاز
 روحی خود را در این موقعیتها برمی آورد و التهاب درون را فرومی نشاند
 وصف دلبران را در حدیث دیگران می گوید و عقده های دل را خالی
 می کند :

با اهل هر عزا فکنم طرح نسبتی خود را بزور آورم و در میان کشم
 تا آنکه بر مراد دل خون نشان نقی زاری کنم سرشك فشانم فغان کشم
 بماتمی که در آئیم و نوحه بر گیریم غریوش کبر اهل مصیبت اندازیم
 توان گفت که اشعار اجتماعی شاعر ابیاتی است که در همین
 زمینه سروده است و محتملاً مردم دوستی او هم ممد انگیزه گریستن
 در مرگ یاران و دوستان شده و شاعر با توصیف فضایل و مکارم آنان از پشت
 غبار سالیان دراز تصاویری از انسانهایی قابل تحسین و فرزانه بدیدگاه
 آورده است: در مرگ ملاسیری موسوم به هدایت گفته است :

سی و یک

یار جانی که اگر کار به جان افتادی

جان بدادی و بدل راه ندادی اکراه

باتوجه باینکه شعر روزگار نقی غزل است و
قصیده سرایی قصیده رو بادبار دارد قصایدش نسبت بمعاصران

امتیاز خاصی دارد و از نظر طرز، برزخی است بین سبک عراقی و سبک
اصفهانیه اما اغلب محدود و بدن تشبیب و تغزل است و شاعر درحسن
تخلص که بیرون آمدن و انتقال یافتن از مقدمه به مقصود است توانائی
خاص از خود نشان می دهد:

حزم دستور مگر مصلحت اندیشی کرد

کاین منافق صفتان تن بسه توافق دادند

علت غائی ایجاد سخا حاتم بیگ

که وفا و کرم از دست و دل او زادند

پر از جواهر مهر است حقه دل سنگ

نهاده مهر براو آصف سلیمان جاه

بسعی آه سحر از صمیم قلب به عرش

دعای دولت نواب مستطاب رسید

سحاب بخشش و خورشید فضل حاتم بیگ

که کار جود بدستش به آب و تاب رسید

و اغلب به شریطه و دعای تأیید ختم می کند، خود گوید:

گرچه شریطه شرط بود در قصیده لیک

ارفع بود ز نوع دعا شأن آفتاب

و درپاره ای از قصاید او « صنعت اقتباس » دیده می شود :

خط : ریحق ختامه مسك چهره : کاس مزاجها کافور

سی و دو

پاره ای از مشخصات دیگر سخن نقی بقرار زیر است :

در قصاید او بیشتر روح دیانت و رنگ مذهبی تجلی دارد چنانکه قسمت اعظم مدایحش درباره فضایل و سجایای حضرت علی علیه السلام است و در پاره ای از همین قصاید است که جای جای از بخواب دیدن آن حضرت سخن می گوید :

دوش در خواب داشت بردوشم دست؛ و امروز از آن فلک شام
به یدالله فوق ایستدیم دست بردست بست پیمانم
که به تن تارگی است جنبنده لب بجز مدح او نجبانم
و بسا که در این قصاید بیان آرزوی زیارت نجف و مشاهد متبر که مینماید :

نجف گلشن، گل آن مرقد، حوادث خار و اوبلبل
چنین بلبل باین بعد، از چنان گل چون توان دیدن

یارب که در نجف گل عمرم بخاک ریز
کز روضه اش دمد همه ریحان آفتاب
گریان مرا بخاک کن آنجا که صبح حشر
از گل برویدم گل خندان آفتاب
در تعریف اسب که - بخاطر اهمیتش در زندگی پیشینیان - شیوه ای رایج بوده است گهگاه بسخن پرداخته ، اما شیوه بیان و برداشتش از جهان خارج ، در افقی دیگرست و توصیفاتش از نظر غلو و آمیزه تخیل مقام و مرتبه ای خاص دارد :

وقت جو از علم نمودن دست دمدم بر افق نموده هلال
شودش گر ممر آمد و شد امتداد زمان خیال مثال
در دمی صد هزار بوسه زند از لش بر دم و ابد بر یال

و در جای دیگر نیز بمنظور نشان دادن میزان بخشش ممدوح
بوجه اغراق آمیزی گفته است که چون لفظ نی (آلت موسیقی) بالفظ
نی (علامت نفی و ردسؤال) مشترك است تو منكر نغمه نی هستی زیرا
که دوست نداری سؤال کسی را رد کنی :

منكر نغمه نی ای که نی است جلوه گر در لباس رد^۱ سؤال
تکرار مضمون در نظر گروهی از شاعران عیب بشمار میرفته و
برخی آنرا بسیار ناپسند می داشته اند و از آن تن میزده اند^۱ اما نقی گاه
مضمونی را مکرر می سازد.

فی الجملة در اشعار خود پیوسته یار قدیم را به رسیدن زمان پیری
و فرسودگی که از آن به « آخر حسن » تعبیر می کند هشدار می دهد و
این هشدار را مکرر می سازد .

آخر حسن بر آورد خط مشك آلود

شعله شمع چو بنشیند ازو خیزد دود

اگر چه آخر حسن است مستم من خرابم من

هنوز اندر تبه پیمانه حسن اینقدر داری

و گاه به غزل خود خلاف معمول یکپارچگی موضوعی می دهد^۲

گاه شاعر در ضمن مدح از بیان صفات ممدوح آنچه را که بنظر
ناپسند می آمده پروائی نداشته است .

چنانکه در ترکیب بندی که در توصیف شاه عباس سروده بشرابخواری
او اشاره می کند و او را از این کار بر حذر می دارد:

نبری ظن بد اگر به شبان می به فرموده شباب زند

۱- کلیم کاشانی :

چه جای معنی غیر بود که معنی خویش دو بار بستن کفرست در طریقت من

۲- نگاه کنید به غزل های شماره ۱۷۳ و ۲۷۷

سی و چهار

آب او را چه جای آلاش که لبی بحر در شراب زند
 زود باشد که همش زین هم بر میان ذیل اجتناب زند
 و در ضمن ستایش محمد قلی خلیفه که از دیگر ممدوحان اوست
 بهوسبازی او اشاره می کند :

جان او پاك بود با کی نیست گر دل وسوسه فرما دارد
 جذبۀ شوق نه بس دیر که زود دل هم از وسوسه اش وا دارد
 و در جاهائی نیز از تظاهرات مزورانه و ریاکارانه آدمی در گفتار
 و کردار پرده برمی دارد و از آن جمله در بارۀ خود می گوید :

من به تقلیدی در آن کو پای در گل داشتم
 کافر يك ذره گر مهر تو در دل داشتم
 من که پشت می زدم فریاد و می رفتم زخود
 صورت دلدار دیگر در مقابل داشتم
 راست گویم عشق دلدار دگر دارم نقی

عاقبت اظهار کردم آنچه در دل داشتم
 تفاخر و خودستائی در شعر شاعران سابقه ای طولانی دارد از
 قدیمترین ازمۀ شعر فارسی تا امروز مقلدانۀ از این دست شعر در دیوان
 اکثر شاعران یافته می شود و بسا که گویندۀ شعر مستحق آن گونه ستایش
 از خود نبوده است چنانکه با مراجعه بآثار بسیاری از گویندگان معاصر
 نیز هم این ادعاهای خلاف واقع را می توان دید .

فی الجملة نقی نیز در مقام فخر فروشی سخنانی دارد که از آنهاست :
 منم امروز صفی الله اقلیم سخن طفل حوای طبیعت همه ام اولادند
 سخنان دگران نیز که زاد از سخنم گر چه اولاد نباشند مرا احقادند
 مرشد خانقۀ نظم و این قوم رشید که بگوش از درمن حلقه کش ارشادند
 قلب کاران زرده دهی نظم منند نکته سنجان که بیازار سخن نقادند

شاهان نهال طبع نقی را به بکر فکر باشد بجای میوه، گل آتشی برش
 شعری هزار مرتبه بهتر ز آب خضر از من مدحت تو شدا کنون میسرش
 کلکم که طوطی شکرستان مدح تست ریزد بجای برگ زمقار، شکرش
 صد چشمه ظاهرست ز ظلمات فکر تم آبی که میرد از غم حسرت سکندرش
 در خوشاب معنی بکر مرا که هست بابش تفکر و صدف طبع مادرش
 زیر سیاه من رقص کند نبض سخن از شفا خانه حکمت چو کنم لقمانی
 چون در آید در شکر ریزی زبان کلک من

حنظلستان را سزد گر رشک خوزستان کند
 گذشته از اینها « کتاب تواریخ » نقی دستمایه ای است برای
 بدست آوردن تاریخ پاره ای از بناهایی که بدستور شاه عباس و بنا به تشویق
 او توسط وزیران و سرداران او ساخته شده است و نمودار جنبشی است
 که در این دوره به معماری و عمران بلاد پدید آمده بوده است و همچنین
 در ذکر وقوعات و فتوحات تاریخی نیز کمابیش قصاید و قطعاتی در میان
 آثار او ملاحظه می شود.

بطور کلی نقی در مرحله نخست شاعری است متغزل بازبان و
 بیانی ویژه که معانی دقیق را در الفاظ روان جای داده است. شیوه او
 در غزل سرایی هر چند از نظر فرم و قالب، تازگی و بدعتی ندارد لیکن
 مضمون و محتوای آن از نوآوری و نوآفرینی خالی نیست. به مجردات
 ذهنی تشخص می دهد. استعاره های تو در تو می آورد و تصویرها و
 تشبیه های تازه می سازد. بیانش اگرچه به مرز سخن سهل ممتنع
 نمی رسد اما سهولتی چشمگیر دارد، و از آنجا که جز در مواقعی که

۱- نقی قسمتی از قصاید و قطعات خود را که شامل ماده تاریخ احداث ابنیه
 و عمارات و قنات دباغ و جز آنها ... و فتوحات شاه عباس و وقایعی از این
 گونه است از سایر اشعارش مجزا ساخته و آن را در کتاب «تواریخ» نامیده است.

فکر، مغز جان شاعر رامی فشرده و جوشش معنی بر سرش گرانی می کرده است دست به قلم نمی برده و در صدد بر ساختن شعر نبوده است غزلهایش که حدیث نفس و گزارشگر حالات درونی اوست بمحض تمام شدن آن غلیان و جوشش ذهنی پایان یافته و بسا که باین مناسبت شماره ایات بیشتر آن ها از حد متعارف و معمول غزل کمتر افتاده است و بقول خود او بگونه غزلک^۱ در آمده است و چون نظمی دیردیر داشته^۲ و جز گهگاه لب بسخن نمی گشوده در روزگاری که کثرت شعر از خصوصیات اکثر شاعران است^۳ شماره غزلیاتش به چهارصد نرسیده است.

ازین گذشته به صنایع لفظی نیز التفاتی نداشته و اگر احیاناً ابیاتی در جناس^۴، تضاد^۵، مراعات النظیر^۶ و دیگر صنایع بدیعی در میان

۱- ورقکهای پر ز آتش سحر غزلکهای عاشقانه ماست

۲- می اندر خم چو گردد کهنه تر پر زور تر گردد

۳- جهان را نیست نقصانی ز نظم دیردیر من
نصر آبادی در تذکره خود در باره حکیم رکنای کاشانی می نویسد :
« اشعارش قریب به صد هزار بیت است در منزل حضرت صایبا ده دیوان از او ملاحظه شد »

۴- نقی تو خط خطا کاش بر بهشت کشی کنون که خطه کاشان تراست کاشانه
بهر قتل عالمی هر جا که تیر غمزه اش بود در پیکار شمشیر اجل بیکار بود
۵- تاجه باشد غرض فاعل از این بست و گشاد

این در بسته بر ارباب خرد نکشادند
ناز را جان در تن آید تا ز سر بر خیزدم
عجز را جان بر لب آید تا ز پا بنشامش
خار عشق کهنه گشت مرا دامنگیر
ورنه من تازه گل روضه رضوان بودم
الهی اولم در کوی او توفیق طاعت ده

به زهر چشم مستش آخرم شهد شهادت ده
۶- خاک از آتش نعل سم او گردد آب باد مهمیز تو گاهی که خورد بر توسن
تاجه از صحبت این قوم پریشان خیزد آتش و خاکی هم صحبت آب و بادند

آثارش دیده می‌شود «من حیث لای شعر» بوده و دلیل گرایش طبع او به کلام مصنوع نمی‌تواند بود.

با اینحال البته از پاره‌ای تفنن‌های معمول شاعرانه مانند بازی با حروف :

شاهد لعل قدح مستور و مست شوق را

چشم بر لام دو زلف تارك و بر عین غب

شکل تشدید بر سر الله شرفه عرش سای ایوانم

بی‌سلام شکستگی نگزید لام يك لقمه سین دندانم

تصحیف علی علالت یعنی مفرست بی‌نام علی تو بر محمد صلوات
و یا گهگاه بکار گرفتن ردیف‌های طولانی در غزل^۱ بر کنار مانده است.
پاره‌ای از دیگر مختصات سخن او بقرار زیر است:

در سخن او گاه نوعی ابهام - اما نه ابهام مصنوع و
عدم وضوح دروغین - دیده می‌شود در مقام قیاس اگر منوچهری
گفته :

طوطی به حدیث وقصه اندر شد با مردم روستائی و شهری

معنی سهل الوصول و زودیاب است و مفهوم از ورای لفظ مانده

شراب از جام بلور در تجلی است اما وقتی نقی می‌گوید :

هر زمان مردمك دیده باندیشه خال

بر رخ ساده اش از رشته جان می‌دوزم

مفهوم شعر - لا اقل برای همه کس - زودیاب نیست یا در این بیت:

تا سدره غیر خیال تو کند دل آرد گل نسیان و در هوش بر آرد

که پیدا کردن فاعل «آرد» و «بر آرد» کمی اندیشه می‌خواهد : «دل

۱ - نگاه کنید به غزل‌های شماره ۲۵۳ و ۲۷۱

به-رای اینک غیر خیال معشوق را بخود راه ندهد گل فراموشی را
میآورد و در خانه هوش را به گل می انداید تا تنها خیال یار در خانه او
(دل) باقی بماند . »

« گل نسیان » و « در هوش » ترکیبات و تشبیهاتی است که آفریده
ذهن نکته سنج شاعرست تشخیص دادن به دل و خانه ساختن برای هوش
و تشبیه نسیان به گل از آنجا که فراموشی خود راه نفوذ خاطرات و
یادها را سد می کند برای نمودن معنی یادشده در بالاست و بدیهی است
که معنی صریح و روشن نیست. یادربیت زیر :

از بس که شد از یاد لبش کالبدم پر فضا به نیش از رنگ من نوش بر آرد
یاد لب معشوق در شعر شاعر تبدیل به خون شکرینی میشود و در
عروق کالبد عنصریش جریان پیدا می کند که نوعی تبدیل معقول
به محسوس و ملموس است و البته پیدا است که لحن شاعر کنایی است
و معنی در لفافه ای از تشبیهات و استعارات پوشانده شده است بمثل وقتی
میخواهد بگوید « امشب نخواهیدیم » این چنین زبان به سخن می گشاید:
مژه ای بر مژه ای بند نکردیم امشب

خواب را بامژه پیوند نکردیم امشب
یا وقتی میخواهد بگوید « گریست و سخن گفت » و یا « سخن گفت و
گریست » چنین می گوید :

الماس ریخت از مژه و زلب گهر فشاند

از پسته قند و زهر ز بادام تر فشاند

کلمات ، الماس ، گهر ، قند و زهر بترتیب استعاره اند برای
اشک ، سخن ، سخن ، اشک ، مصراع دوم تکرار مفهوم مصراع اول است و
تأکید آن و با اینهمه نحوه بیان چنان است که تکرار مفهوم صریح و

چشمگیر نیست و تقریباً به گونه نوعی عطف بیان یا بدل بنظر می آید .
 بطور کلی گریز از تصریح و پرداختن من غیر عمد به تعمیمه و زبان رمز
 وایما از جمله مختصات شعر نقی بشمار است و خود او نیز جای جای
 این نکته را متذکر شده است :

پشت بیان گرانی تصریح می شکست چون رفت بختی سختم زیر بار او
 یا :

تاریخ جز بوضع معما نداد دل گفتم دویت بر دوسه تاریخ مشتمل
مضامین نقی مضامین شعری نقی در زمینه تغزل گذشته از نوآوریهای
 که گهگاه دیده می شود بیشتر همان مضامین کهن شعر
 فارسی است که لحن و طرز خاص شاعر با نهارنگ و کیفیتی تازه بخشیده
 است و در پاره ای موارد مضامین بکر و بدیعی عرضه کرده است . در پیش
 ذکر رفت که مضامین او شخصی و غنائی و بیشتر حدیث نفس است از
 حالات خود حرف میزند: هجران و وصل و توجه به خوبر و یان و اخیاناً
 ییزاری و دوری جستن از آنان، وصف حالات معشوق و بیماری تب او
 و توصیف همت و بیان حالت تب آلود و دردناک خود.

اما درین میان در وصف بعضی از حالات خود مانند انتظار، تأکید
 و توجه خاص دارد مانند ابیات زیر :

دوشم ز انتظار به لب جان خسته بود دل بر در دریچه چشم نشسته بود
 در ره انتظار تو دل بامید مانده ام همچو زمین تشنه ای در ره ابر رحمتی
 چشم نقی سفید شد از انتظار تو جز عکس خال روی تو بروی سواد نیست
 از ناز، کاروان غمت بار انتظار در دل هزار جا فکند تا بجان رسد
 در انتظار گل سرخ باغزار سمن سفید گشت بزه چشم انتظار دریغ

گردی سپید چشم نقی را در انتظار این بود پنبه‌ای که نهادی بداغما

ز هجر صبح چو اختر سفید شد چشمم

بخواب مرگ مگر چشم پاسبان گرمست

در شعر نقی منزلی خاص دارد سگینه سازی تقریباً
از قرن هشتم در شعر فارسی رونق گرفت و شاعرانی

مانند لسانی، آصفی هروی، هلالی جغتائی و جز آنان از این دست شعر بسیار دارند چیزی که هست برخلاف آنچه که برخی پنداشته اند این گونه سخن سرائی دلیل انحطاط شخصیت و پستی و ابتذال گرائی گویندگان این قبیل آثار نیست بلکه با توجه باینکه سلطان مقتدر و پرهیمنه‌ای چون شاه عباس اول - احتمالاً بتأثر از روایت مذهبی سگ یاران غار - خود را «کلب» خطاب می کرده است، معلوم می شود که میزان بار منفی عاطفی کلمه سگ در آن روزگار با امروزه تفاوت بسیار داشته است و نه شگفت که از دیر باز ایرانیان سگ را که

« به بیداری و صبر و شکر و وفا همانسا وجودش بود کیمیا »
ارزش و ارج فراوان مینهادند^۱ و اینست پاره‌ای از ابیات شاعر در این باره^۲:

شبی که گرم بود با سگ تو صحبت ما فرشته راه نیابد به کنج خلوت ما
نه زمهرست و وفا در طلبش کوشش غیر

سگ ز دنبال غزالان به محبت نرود

۱- نگاه کنید به کتاب فرهنگ ایران باستان نوشته پوردادود ص ۲۰۲ تا ۲۱۹

۲- نگاه کنید به حکایت پادشاه مرو و سگان آدمی خوار در لیلی و مجنون نظامی و داستانهایی از این قبیل در ابیات فارسی که از آن‌ها حق نمک شناسی سگ مستفاد می گردد - یادآوری از دوست فاضل آقای دکتر محمد جعفر اسلامی

دُرِیغُ است از سگان بل از همایان ، سوختن اولی
 به نعمتهای غم پرورده مغز استخوانی را
 چشم غزال، بنده چشم سیاه تست دزدیده دیدنش سگ پنهان نگاه تست
 گر سگ کوی او نهد دل به ضعیف جسم من
 جان همای قدس را حسرت استخوان دهد
 زهشت استخوانم ننگ دارند همایان و چه می گویم سگان هم
 در آرزوی وصل سگ او نقی بمرگ
 تن در نداده غیرت عشق استخوان بسوخت
 سگ آن طفل اشک هرزه کردم که چون اشک نقی پیوسته گردد
 در راه سگ یار، نقی با همه حرمت با خاک برابر شده ام حرمت من بین
 غفواز سگان تست که شبهای غم بسی از آه و ناله زحمت اصحاب داده ایم
 سوی سگان کوی تو تا زین قفس پرد
 دل بال از استخوان دوپهلو گشاده است
 بسنگ نرم کنیم استخوان خود که مباد
 سگان آن سر کو را بزحمت اندازیم
 نخواهی ارتو دل ماز سینه بیرونش کنیم و پیش سگان محلت اندازیم
 پس از مردن به پیش آن سگ کو این تن خاکی
 ز خجلت آب گردد کآتش اندر استخوان دارد
 از دیگر سوی به مگس هم توجهی داشته و مضامین زیبا و بدیعی
 درباره به این حشره مودی که در آن روز گاهم بسختی مزاحم «خواجه»
 قناد» بوده ساخته است :

ای خواجه قنّاد می‌پوشان سر شکر تا خلق بدانند که شکر مگسی شد

خیل دل جمع شدند آن لب شکر خارا

مگس آن نیست که زحمت ندهد حلوارا

زند روح القدس دست تغابن چون مگس بر سر

که آن شکر لبان دام مگس کردند حلوارا

دردام عنکبوت مگس چون بود، چنان

در پرده های دیده بود بی رخت نظر

خط، که مویی به سیه خال لب دلبر داد

رشته برپای مگس بست و به شکر سرداد

همچون مگس ز انگبینش خطی است که میرم اندر آن حظا

عجب ار دلی گذارد به شکر لبان عالم

لب او که می تواند مگس از شکر بر آرد

ای خواجه سرتنگ شکر تنگ می‌پوشان

خوش باش که از قند گریزد مگس ما

بستند دلم از لعل بنان آنکه تواند

از قند مگس را به شکر خند جدا کرد

می کند غمزه و غوغای هوس می شکند

آستین میزند و شور مگس می شکند

می خلیدم به دل صاحب مجلس تا روز

دوش در بزم وصالی مگس خوان بودم

چو دوزد مردم چشمم نظر در لعل شیرینش

به سر گردان مگس ماند که پایش در رطب ماند

چهل و سه

نقی با مطالعه عمیقی که در آثار گذشتگان داشته
 مقتدایان نقی
 است بگروهی از آنان توجه و ارادت خاص
 در سخن سرایی

پیدا کرده و در غزل و قصیده از حیث قالب و
 محتوی، آثارشان را در مد نظر داشته است که مشخص ترین آنان عبارتند از:
 حافظ، سعدی، فیضی دکنی، خاقانی شروانی، امیر خسرو دهلوی،
 مسعود سعد سلمان، اثیرالدین اخسیکتی، اثیرالدین اومانی، مجیرالدین
 بیلقانی، ابوالفرج رونی، انوری ایوردی، کمال الدین و جمال الدین
 اصفهانی و ظهیرالدین فاریابی.

از برخی از این شاعران به تصریح نام برده و از برخی به کنایه یاد
 کرده است و من جمله از حافظ به تعریض، که نمونه را مثالهایی میآوریم:
 حافظ:

دل میرود ز دستم صاحب دلان خدا را دردا که از پنهان خواهد شد آشکارا
 تا گوید:

کشتی نشستگانیم ای باد شرطه بر خیز باشد که بازینیم دیدار آشنارا
 نقی:

زر کرد پر تو عشق خاک وجود مارا داند که به زخوردت تدبیر کیمیارا
 تا گوید:

ما آشنای خویشیم در کوی خودم جاور کشتی نشسته خواهد دیدار آشنارا
 حافظ:

بلبلای برگ گلی خوش رنگ درمنقار داشت
 و ندر آن برگ و نوا خوش ناله های زار داشت

نقی:
 زلف کافر کیش اوصد حلقه در هر تار داشت
 و زلب هر حلقه ای صد خنده بر زنار داشت
 چهل و چهار

حافظ :

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما

چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما

نقی :

چون کند تدبیر مادر عشقبازی پیر ما خنده آید عقل را بر ما و بر تدبیر ما

حافظ :

بوی بنفشه میدهد طره مشکسای تو پرده غنچه می درد خنده دلگشای تو

نقی :

گر چه سزاست رحم را عاشق مبتلای تو

رحم نمیکنی، مکن، هست رضا، رضای تو

سعدی :

آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم

تا برفتی ز برم صورت بی جان بودم

نقی :

کرده بودم بد و مستوجب حرمان بودم

این قدر بود که از کرده پشیمان بودم

خاقانی :

صبح از حمایل فلك آهینخت خنجرش

کیمخت کوه ادیم شد از خنجر زرش

نقی :

دیدم ریاض عارض و خال معبرش یاد آمد از خلیلم و گلزار و آذرش

سرور آنم که باصد همچو خاقانی رواست

نام من در ملك معنی چرخ اگر خاقان کند

چهل و پنج

دعوی اعجاز دارم در سخن اینم گواه

کز معانی در تن الفاظ طبعم جان کند

و نیز از خاقانی و جمال الدین و کمال الدین اصفهانی به کنایه :

کوس فخر شاعری تنها همین نی به شروان و صفاهان میزنم

واذ امیر خسرو دهلوی وسید حسن غزنوی :

نقی از شعله ادراك و طرز نازکت هر دم

فتد آتش بجان خسرو و بر خود حسن پیچد

ابوالفرج رونی :

نوروز جوان ، کرد بدل پیر و جوان را

ایام جوانی است زمین را و زمان را

نقی :

تاپیش تو یاد آورد این خسته روان را

بستم به سر انگشت صبا رشته جان را

انوری :

طاق بوطالب نعمه است که دارم ز برون

وزدرون پیرهن بسوالحسن عمرانی

نقی :

خاطر من انور و در ملک سخن خاقانم خاورانی چه شد ارنیستم و شروانی

بنده طبع منند این دو اثیر فلکی گربه نسبت نیم اخسیکتی و اومانی

ظہیر الدین فاریابی :

چنان بر هم زدی هنگامه روز قیامت را

که طومار شفاعت از کف پیغمبران گم شد^۱

۱- قافیه این بیت شایگان آمده است .

نقی :

بدور دوزخ هجر تو راحت از میان گم شد

فراغت از جهان همچون بهشت جاودان گم شد

همچو عطار درد می خواهد دل او از دکان نیشابور

و نیز اثر پذیری نقی از گذشتگان گاه از نظر محتوی و مضمون است مانند:

نظامی :

سایه خورشید سواران طلب رنج خود و راحت یاران طلب

نقی :

چون شمع صفای بزم در گریه ماست ما رنج خود و راحت یاران خواهیم

سعدی :

ز خاک سعدی شیراز بوی عشق آید هزار سال پس از مرگ او گرش بوئی

نقی :

جان زجفای او نقی داد و ز خاک تربتش

می شنوند اهل دل بوی وفای او همان

نظامی :

سر اندر پس زانو آورده جای زمین زیر سر آسمان زیر پای

نقی :

تاشب نشوی غنچه پس زانوی فکر بزم نشود صبح، گلستان سخن

رشید و طواط :

گر نصیحت کنی به خلوت کن که جز این شیوه نصیحت نیست

هر نصیحت که بر ملا باشد آن نصیحت بجز فضاحت نیست

نقی :

به خلوت بکن هر چه خواهد دلت جفا بر نقی پیش مردم مکن

و جز اینها . . .

چهل و هفت

تاریخ مرگ شاعر بطور دقیق دانسته نیست ، در آثار او تا سال ۱۰۲۲ ماده تاریخ هائی در مرگ دوستان و ممدوخان دیده می شود و از این تاریخ بعد ماده تاریخی نسروده است . از قرائن چنین برمی آید که شاعر که در فعالیتهای اجتماعی و عمرانی کوشا بوده است اند سالی از واپسین روزهای حیات خویش را آرام جایی یافته پای در دامن استغنا کشیده و عزات گاهی گزیده بوده است .

اما تذکره نویسان باختلاف سالهای ۱۰۲۹ تا ۱۰۳۱ هجری قمری را تاریخ فوت او دانسته اند^۱.

در اینجا ذکر این نکته ضرور بنظر می رسد که برخی از مؤلفان ، شیخ زین الدین یاعز الدین علی نقی بن شیخ ابوالعلاء محمد هاشم طغائی کمره ای ... در گذشته به سال ۱۰۶۰ - ه . ق . را که مردی شیعی مذهب و در تعصب سخت کوش بوده و تألیفاتی از او مصدر بنام شاه صفی باقی مانده است باشیخ علی نقی شاعریکی دانسته و سهواً ترجمه آن دورا بهم ربط داده اند^۲.

۱- از آن میان قول نصر آبادی را که فوت شاعر را بسال ۱۰۳۰ ذکر کرده است شاید بتوان مرجح دانست.

۲- توضیح : بیشتر شواهد شعری که در متن و حواشی این مقدمه آمده است و در کتاب حاضر وجود ندارد از دفتر قصاید شاعر انتخاب شده است .

شرح نسخه‌ها

۱- نسخه کتابخانه ملی، ملك (علامت اختصاری، مط) بشماره ۴۸۸۱، نوع جلد میشن یشمی، کاغذ ترمه‌ای، خط نستعلیق، اندازه ۱۵×۹ سانتیمتر، ۲۰۰ ورق، هر صفحه ۱۲ سطر، بدون مقدمه منثور، صفحه اول آن زرا ندود با حاشیه گل و بوته دار مجدول به طلالا با عنوان: «غزلیات شیخ علی نقی» و در آخر غزلیات جمله «تمت فی سنة ثلاث و ثلاثین بعد الالف» به خط الحاقی است.

بخش دوم این نسخه قصائد است. صفحه نخستین سفید و چند بیت از آغاز قصیده افتاده است و قصیده از این بیت شروع میشود:

خیال روی توانداخت آتشی دردل چو آتشی که در افتد بخانه زنبور^۱

بخش سوم قطعات دارای سر اوح مذهب و ملون. قطعات فاقد عنوان است. اولین قطعه در مرثیه امام قلی بیگ روملو (مقتول در بیت الحرام) است به مطلع زیر:

دریغ و درد که یکره نگشت چرخ بکام

دریغ و درد که مرغ مراد جست زدام

موضوع مقطعات: زفاف، تولد، مرگ، تاریخ بنای کاخ، ساختمان حمام، پل، احداث قنات، تاریخ تصنیف کتاب صراط المستقیم میرداماد (متوفی ۱۰۴۰ ه. ق)، فتوحات شاه عباس و جزاینهاست. سرانجام بخش رباعیات و فلهویات است.

پاره ای از صفحات میانی و انتهای کتاب افتاده و نیز پاره ای از مصراع‌ها و ابیاتی که در نسخ دیگر هست از قلم کاتب سهوشده است.

۱- مطلع قصیده در سایر نسخه‌ها چنین است:

چو خفتگان لحد را صباح روز نشور ز خواب مرگ جهاندهیب نفخه‌شور

چهل و نه

۲- نسخهٔ مجموعهٔ کتابخانهٔ ملی ملک (علامت اختصاری مج) بشماره ۵۳۸۹، اندازه ۲۱×۱۹ سانتیمتر، ۱۴۸ ورق، هر صفحه ۱۴ سطر محشی، مجدول به طالا، جلد نوعی گل و بوته زمینه قرمز، کاغذ ترمهٔ سمرقندی، در پشت اولین صفحهٔ آن نوشته شده است: «دیوان قاضی نورالله! و دیوان شیخ علی نقی کمره‌ای وسوز و گداز نوعی صفر سنهٔ ۱۰۳۴» بامقدمهٔ منثور به قلم خود شاعر، آغاز: حمدی که شاه بیت قصیدهٔ کمال را شاید . . . انجام:

رسم بزرگان بود آئین کار کار خسان نیست بجز خار خار
تمت دیباچه بعون الله تعالی». درضمن این مقدمه شاعر متذکر میشود که «حسب الامر جمعی از اخوان زمان این چند بیت شکسته بسته را تحفهٔ مجلس خان عالی‌شان (امام قلی‌خان) نمود. «نسخه باخط نستعلیق خوش و خوانا است پس از مقدمه قصائد شیخ آغاز میشود: مطلع قصیدهٔ نخست این است:

چو خفتگان لحد را صباح روز نشور
ز خواب مرگ جهانند نهیب نفخهٔ صور
سرلوح اولین صفحهٔ قصاید مذهب و ملون است و بخط قرمز نوشته: «مقطعات و تواریخ شیخ علی نقی رحمه الله علیه» قصاید عنوان ندارد، جای عنوان‌ها را خالی گذاشته ولی ننوشته‌اند. قصاید قاضی نور^۱ در حاشیهٔ قصاید شیخ آمده است. آخرین قصیده در مدح فیضی دکنی (متوفی ۱۰۰۴) است به مطلع:

۱- معاصر و مداح شاه اسمعیل صفوی بوده است نسخه‌ای دیگر از دیوان این شاعر جز و مجموعهٔ شماره ۸۲/ ۴۸۶۴ کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه موجود است.

دگر میسوزد از سوز سخن طبع منیر من
دگر مینالد از بار بیان کلك دبیر من
در حاشیه آخرین صفحه نیز قصاید دیوان قاضی نور تمام میشود
بدین شرح: «تمام شد قصاید دیوان قاضی نور اصفهانی».

بخش دوم، غزلیات شاعر را دربر دارد که دو صفحه نخستین آن
مذهب و ملون و گل و بوته دار و با خط بسیار زیبا تحریر یافته و در حواشی
آن، نیز غزلیات قاضی نور آمده است. سپس بترتیب کتاب مرآئی،
مقطعات، تواریخ و بعد دیباچه منثور معنیات شیخ است بقلم یکی از
شاگردانش که نام وی برده نشده است. وی با کسب اجازه از استاد
تعدادی از معنیات او را شرح و تفسیر کرده است باین ترتیب که ابتدا
معما را که رباعی یا بیتی است آورده و سپس «هریک را شرحی فراخور
محل در ذیل» نوشته است دیباچه منثور معنیات و شرح آنها در حدود
۴۱ ورق کتاب را دربر گرفته است.

سوز و گداز نوعی خموشانی^۱ نیز در حاشیه شرح معنیات شیخ
آمده آغاز:

الهی خنده ام را نالکی ده سرشکم را جگر پر کالکی ده
انجام:

کند طغرای فرمانش منقش چو باد از جلوه روی آب و آتش
و سپس رباعیات و فہلویات شیخ. سوز و گداز نوعی تا حاشیه آخرین
صفحه کتاب ادامه یافته و در آخر کتاب آمده است «تمت الکتاب! شیخ
علی نقی وقاضی نور و سوز و گداز نوعی» این نسخه مفصل ترین نسخه هاست
اما از نظر صحت و دقت چندان قابل اعتماد نیست.

۱- برای آگاهی از احوال این شاعر نگاه کنید به مجله سخن (دوره هجدهم
شماره دوم صفحات ۱۳۴-۱۳۵)

۳- نسخه کتابخانه ملی ملک (علامت اختصاری م) بشماره ۵۵۲۸

جلد میشن قهوه‌ای لائی، کاغذ ترمه، خط نسخ، اندازه ۲۰/۴ × ۱۵/۷ سانتیمتر ۷۷ ورق بدون مقدمه منثور، قصاید و مقطعات با عنوان است. عنوانها اغلب بخط قرمز نوشته شده، تاریخ تحریر ۱۰۳۹ قمری، کاتب معلوم نیست و در انتهای آن آمده است:

« وقع الفراغ فی يوم الثلاثاء ۱۷ شهر رمضان المبارك سنة تسع وثلثین بعد الالف ».

ترتیب غزلیات در این نسخه و در دو نسخه سپهسالار و دانشگاه تقریباً یکسان است.

بخش اول آن شامل قصاید است. ممدوحان او عبارتند از: حضرت علی بن ابیطالب علیه السلام، شاه عباس بهادرخان، نواب مرشدقلی خان و کیل، وزیر ایران میرزا محمد اعتمادالدوله، امیرزاده اعظم محمد صالح میرزا ترکمان، قاضی خان بن قاضی برها (ن) سیفی، ملک الشعرا ابوالفیض متخلص بغضی هندی، محمدقلی خلیفه و درضمن یکی از قصاید که در مدح شاه عباس سروده مصدر به مذمت گیلان است. بخش ترکیبات فی التصوف، مکاتبات و کتاب مراثی که شامل مرثیه هائی است بر حضرت حسین و شهدای کربلا، میرزا عنایت اردستانی، شیخ ابوالحسن (فرزند شاعر)، حاجی مقصود شرفا، امامقلی بیگ روملو، آقا محمد (متوفی بسال ۱۰۱۰)، هدایت متخلص به اسیری، نشاطی روملو شاعر رباعی گوی ذواللسانین (ترکی - فارسی) و جز آنان ...

چند تاریخچه شامل تاریخ تولد فرزندان حسن و ابوالاعلا، تاریخ تولد خود شاعر از زبان پدرش و غیره... و دیگر بخش غزلیات و معنیات و بعد کتاب تواریخ شامل فتوحات اربعه شاه عباس (فتح کجور - کرابیل - کرد و لرستان)، فتح خراسان و مقهور شدن عبدالله خان،

پنجاه و دو

مؤمن خان و دین محمد خان .

تاریخ بنای عمارت شاه عباس در قزوین ، تاریخ چراغان اصفهان .
حسب الامر شاه عباس (۱۰۰۱) ، تاریخ بنای حوض خانۀ شاه عباس .
(۱۰۰۵) ، تاریخ جشن شاه عباس در باغ نقش جهان ، تاریخ بنای مسجد .
اعتمادالدوله در قزوین (۱۰۱۵) ، تاریخ بنای منزل اعتمادالدوله در
قزوین ، تاریخ تصنیف و اتمام کتاب صراط المستقیم میر محمد باقر داماد
متخلص به اشراق (متوفی ۱۰۴۰) ، تاریخ بنای پل چرپادقان بوسیله
الله وردی بیگ و بسیاری از ماده تاریخهای دیگر که شاعر با استفاده از
حروف ابجد سروده و مهارت و زبردستی خود را در این فن نشان داده
است . در انتهای کتاب رباعیات و معنیات و فلولیات آمده است . در تصحیح
غزلیات و دیگر آثار شاعر ، نگارنده این نسخه را اصل قرارداد است .

۴- نسخه کتابخانۀ مسجد سپهسالار (علامت اختصاری سپ)
شمارۀ ۱۸۴ ، اندازه وزیری ۱۴/۵ × ۲۵/۵ سانتیمتر با جلد ساغری
ضربی و سوخته با تصویر برجستۀ دوپرنده ، کاغذ خان بالغ ، ۲۱۷
ورق بسیار نفیس ، هر صفحه ۱۵ سطر ، این نسخه در سال ۱۲۷۵ هـ وارد
کتابخانۀ علیقلی میرزا اعتضاد السلطنه شده و در سال ۱۲۹۷ هـ وقف
کتابخانۀ مسجد و مدرسۀ ناصری شده است این نسخه با خط نستعلیق
بسیار خوش و خوانا نفیسترین نسخه موجود در تهران است . دو صفحه
اول آن منقش و مذهب و مجدول به طلا و لاجورد می باشد حاشیۀ برگ
اول و آخر و صالی گردیده است . عنوان این نسخه چنین است :
« قصاید شیخ علی نقی کمرۀ علیه الرحمة »

اولین قصیده بمطلع :

توضیح : در صفحه ۳۰ بیت اول ، بجای « کمند » کلمۀ « کمان » درست است .

چو خفتگان لحد را صباح روز نشور

ز خواب مرگ جهانند نهیب نفخه صور

در مدح علی علیه السلام و عنوانها بخط قرمز است همه قصاید عنوان دارد. این کتاب بدون مقدمه منشور است. ۱۲ قصیده نخست که همه آنها مفصل است در مدح علی علیه السلام و سیزدهمین قصیده در مدح امام رضا علیه السلام است. سپس قصایدی که در مدح شاه عباس بهادر خان و دیگران گفته نقل شده است و آنگاه ترکیب بندهائی در تصوف و مکاتبهها و مرثیهها و تاریخها و بعد دیوان غزلیات است با دو صفحه نخستین مذهب و ملون با عنوان «غزلیات شیخ علی نقی کمره» که نخستین غزل بمطلع زیر است:

ای نام همایونت طغراچه فرمانها خورشید صفت طالع از مطلع دیوانها
سپس معنیات است. در حاشیه معنیات شرح آنها آمده است. معنیات نیز بدون مقدمه منشور است. پس از آن «کتاب التواریخ» است با تاریخهای در فتوحات شاه عباس، بنای خانه، ساختمان پل، زفاف، تولد، فوت، تعمیر مسجد، تاریخ تصنیف کتاب و غیره و بعد فہلویات و سپس رباعیات است تا انتهای کتاب و در آخر رباعیات آمده است:

«فرغ من تحریر هذه النسخة الشريفة في يوم الاثنين سادس شهر جمادی الاولى من شهر سنة تسع واربعين والالف بيد الفقير الحقير اقل عباد الله محمد جعفر بن عناية الله الشيرازی، اللهم اغفر ذنوبنا بحق محمد وآله اجمعين وسلم تسليماً كثيراً».

۵ - نسخه کتابخانه مرکزی دانشگاه (علامت اختصاری د)،

شماره ۲۵۹۵، اندازه ۱۸×۱۱/۵ سانتیمتر، جلد تیماج قهوه ای ضربی، کاغذ سپاهانی، خط نستعلیق، ۴۱۵ صفحه، با مقدمه منشور بقلم شاعر، که بنام امام قلیخان چنین آغاز می شود: «حمدی که شاه بیت

قصیده کمال را شاید.... انجام:

« و چون بر سهوی واقف گردند ذیل عفو و اغماض وظلّ اصلاح بدو گسترده » چند سطر از آخر دیباچه و صفحاتی از ابتدای قصاید و انتهای کتاب ساقط شده است. بخش نخستین، قصاید است که با این بیت آغاز میشود :

از پی رؤیت فرخنده تو نور بصر

چون تجلّی همه در جوف جبل رهسپر است
در این نسخه نیز قصاید (مانند همه نسخه ها) بترتیب حروف تهجی نیست و نیز قصاید بدون عنوان است در بالای پاره ای از صفحات آیات قرآنی و جملات عربی بخط الحاقی آمده است مانند: «حسبی الله و نعم الوکیل نعم المولی و نعم النصیر » « قل لن یصیبنا الا ما کتب الله لنا » «و غیر الله لا یضرک ولا ینفعک» و جز اینها... غزلیات مانند همه نسخه ها بترتیب حروف تهجی است و اولین غزل با این مطلع است :

ای نام همایونت طغراچه فرمانها خورشید صفت طالع از مطلع دیوانها
و آخرین غزل:

بهر آهی چو گل لرزد دل خونین ناشادی

تزلزل افتد اندر خانه، بلبل را زهر بادی

در بالای پاره ای از صفحات این بخش نیز جملات عربی بخط الحاقی آمده است پس از آن رباعیات است تا آخر کتاب .

از قرائن چنین بر می آید که این نسخه در شهر مراغه بوده است زیرا تاریخهایی که در پشت جلد آن بوسیله کاتبان مختلف نوشته شده مربوط است بوقایعی که در شهر مراغه بوقوع پیوسته است قدیمی ترین تاریخ مقروء «تاریخ زلزله شهر مراغه در شب شنبه اول ماه محرم الحرام

پنجاه و پنج

سنه ۱۱۹۴» است و نیز «تاریخ کشتن بلباس؟ در شهر مراغه در شهر صفر ۱۱۹۷»، «تاریخ گرانی غله شهر مراغه ۱۲۸۸» ایضاً «تاریخ گرانی غله در شهر مراغه ۱۲۹۷» و جز اینها .

این نسخه ناقص ترین نسخه هاست و با احتمال قوی برخلاف آنچه که در فهرست دانشگاه آمده است : «نستعلیق خود شاعر» نیست بخش معنیات و فہلویات و پاره ای از قطعات و قصاید را نیز فاقد است.

احتمال می رود جز آنچه در این پنج نسخه بنظر نگارنده رسیده و همه آنها در نسخه واحد جمع شده است. نقی اشعار دیگری نیز داشته باشد که از این نسخه ها حذف شده باشد چنانکه نگارنده این سطور در ضمن تورق یکی از مجموعه های کتابخانه مرکزی دانشگاه بشماره ۲۵۹۳ به دوبیتی از این شاعر برخورد که در این نسخ موجود نبود و ظاهراً جزوی است از یک مثنوی یا یک بند و آن دوبیت این است :

دیر آمده ای مرو شتابان ای رفتن تو چو رفتن جان
دیر آمدن و شتاب رفتن آئین گلست در گلستان

کیفیت رسم الخط نسخه ها: همه نسخه ها از آنجا که در سنوات تقریباً قریب هم تحریر یافته دارای شیوه رسم الخط یکسانی است و مشخصات بارز آنها بقرار زیر است :

آ- مد آ را گاهی حذف میکنند : ا ب = آب

همزه - کلماتی نظیر آئینه را اغلب بدون همزه نوشته اند: آینه. قائل را بصورت قایل.

بی - علامت نقی، اغلب به کلمات ما بعد خود اضافه شده است :

بیباک = بی باک . بیتابی = بی تابی، بیعشق، بیتو.

به - حرف اضافه (پیش از اسماء و کنایات) را گاهی ب ما بعد ملحق کرده اند : بکه = به که .

پنجاه و شش

به- حرف تأکید قبل از افعال را گاهی جدا نوشته اند: به رفت =
برفت .

پ- را اغلب بصورت «ب» نوشته اند: بیشتر = پیشتر . بند = پند.
چ- را گاهی بصورت ج نوشته اند، جو وجه را بجای چو .
خو- (واو معدوله) اغلب حذف شده است: خرسند = خورسند .
خان (به معنی سفره) = خوان و گاه درپاره ای از کلمات برخلاف معمول
بعد از حرف «خ» «و» آورده اند: برخواست = برخاست . خوار بجای
خار ، خاری بجای خواری و درپاره ای نیز بعد از حرف مضموم «واو»
اضافه کرده اند: خورم^۱ بجای خرم .
گ- گ (کاف فارسی) را بصورت «ك» (کاف تازی) نوشته اند :
کردم = گردم .

ن- نون نفی را گاهی از فعل بعد جدا نوشته اند: نه شدی .
ه غیر ملفوظ کلمات فارسی و عربی را در اتصال به «ها» (علامت
جمع) حذف کرده اند:

گریها = گریه ها	جلوه ها = جلوها	گوشها = گوشه ها
پارها = پاره ها	عقد ها = عقده ها	نالها = ناله ها
ابلها = ابله ها	باد ها = باده ها	وعدها = وعده ها
سبزها = سبزه ها	شعلها = شعله ها	جذبها = جذبه ها
کردها = کرده ها	غمزها = غمزه ها	و جز اینها . . .

در کلمه مختوم به ها غیر ملفوظ در موقع اتصال به ی حاصل

۱- چنانکه استاد دکتر محمد معین - که دیر گاهی است دست تاراجگر زمانه
او را در برزخ مرگ و زندگی گرفتار ساخته است - در حاشیه برهان قاطع
نوشته اند؛ اصل این کلمه در اصل بهمین صورت (خورم **Xurram**) بوده است.

مصدر گاهی «ه» ساقط نشده است مانند ساده گی .

در کلمات مختوم به «ا» در حال اضافه گاه بجای علامت اضافه «ء» آمده گریه هاء = گریه های .

کلمات بسیط و مرکب: گاه کلمات مرکبی که معمولاً سرهم نوشته میشود جدا نوشته اند : دی شب = دیشب ، آب رو = آبرو .

در الحاق کلمات به « است » رابطه گاه «ا» را حذف کرده اند : کینست = کین است ، برابرست = برابر است ، خبرست = خبر است . «ازاین» را غالباً «ازین» و «دراو» را بصورت «درو» نوشته اند . عدد و معدود را غالباً متصل نوشته اند : یکموی = یکموی ، یکنگه = یک نکه ، یک ناله = یک ناله .

«تر» علامت صیغه تفصیل را گاهی متصل و گاهی منفصل آورده اند : سختتر = سخت تر ، خرمتر = خرم تر .

مضاف و مضاف الیه را گاهی برخلاف معمول متصل نوشته اند : خاکدرت = خاک درت ، آبیوة = آب حیات .

پاره ای از کلمات مرکب را بطور منفصل نوشته اند : به بود = بهبود ، ره زنی بجای رهنی .

بوده ای را بصورت «بوده» و «تویی» را بصورت توی آورده اند . کلماتی چون نوشباد = نوش باد ، خوشبود = خوش بود و کوهکندن = کوه کردن را متصل نوشته اند .

پاره ای کلمات مانند تذویر (بجای تزویر) و جز آن تقریباً در همه نسخه ها به صورت غلط آمده است . و نیز اغلب حروف را بدون نقطه آورده اند و از شیوه های متداول پاره ای کلمات در این نسخ می توان موارد زیر را برشمرد :

همیون بجای همایون ، سلیمان بجای سلیمان ، واقع بجای واقعه ،
بوالهوس بجای بلهوس ، شدست بجای شده است ، زدست بجای زده است .

کیفیت تصحیح

در تصحیح غزلیات نقی پنج نسخه مورد مطالعه نگارنده بوده
است که شرح آنها در پیش گذشت اما کیفیت تصحیح چنانست که نگارنده
معتبرترین نسخه کتابخانه ملی ملک را که از آن باعلامت اختصاری
«م» یاد شده است ، پایه و اساس قرار داد و هر جا که در آن نادرستی
در لفظ و معنی یا سستی در شیوه بیان یا آشفتگی در وزن و قافیه دید برای
تصحیح از نسخ چهار گانه دیگر مدد گرفت و در چنین مواردی برای
ایضاح کلمات یا عبارات یا مصاریع ، نسخه اساس را در حاشیه قرار داد
و جز آن اختلاف نسخ چهار گانه با نسخه اساس را نیز در حاشیه یاد آور
شد و در سه چهار مورد که رفع آشفتگی وزن یا معنی از هیچ يك از
نسخه های پنج گانه میسر نگرید به تصحیح قیاسی پرداخت و فضولی وار
حرف یا کلمه یا ترکیبی به متن افزود و آن را برای تشخیص بین-
الهلالین قرار داد. البته در پاره ای موارد آنچه در حاشیه آمده بر متن
مرجح است اما از آنجا که نسخه بدلها از نظر صحت و دقت قابل اعتماد
نبود ، حتی المقدور تاجائی که بمعنی شعر لطمه آشکار نمیزد از آوردن
نسخه بدلها در متن ، خود داری شد.

ضمناً پاره ای از غزلیات که در بعضی نسخه ها بود و در برخی دیگر
وجود نداشت در نسخه اصل وارد کرد تا غزلی از قلم نیفتد همچنین
ابیاتی از قصاید و ترکیب بندها که در اکثر نسخ جزو غزلیات آمده
بود رعایت امانت را جزو غزلیات منظور داشت و نیز ترتیب غزلیات را
همچنانکه در نسخه «م» بود در چاپ مراعات کرد .

امید است که خوانندگان آگاه و اهل اطلاع نگارنده را بر
لغزشهایش واقف سازند .

خاتمه را نثار می‌کنم درود بی‌دریغ خود را به ساحت استاد
بزرگوار دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تهران جناب آقای دکتر حسن
مینوچهر و آقای دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی که به تشویق ایشان
این کتاب به تصحیح و به چاپ رسید .

وسپاس می‌گزارم از دانشمند فرزانهٔ اصفهانی آقای سید محمد
رضا دائی جواد و دوستان فاضل بخصوص آقای حسن انوری تکابی
فارغ‌التحصیل دورهٔ دکتری ادبیات که در دستنویس مقدمهٔ کتاب جرح
و تعدیلهای مفیدی انجام دادند و نیز آقای دکتر محمد جعفر اسلامی
و آقای رضانواب پور که از راهنماییهای سودمندشان برخوردار بوده‌ام.
وهم باید سپاس گفت از آقای مسعود حایک نجفی که در مقابلهٔ
یکی از نسخه‌ها نگارنده را یاری فرمود و سرانجام برای مدیرمحترم
کتابفروشی تأیید اصفهان آقای اسدالله نویدی که سرمایه و همت خود
را در طبع و نشر این کتاب بکار انداخت توفیق و سلامت آرزو دارد
تا در خدمات فرهنگی خود بیشتر از پیشتر کامیاب باشد .

تهران - فروردین ماه ۱۳۴۹

سید ابوالقاسم سّری

(۱)

ای نام همایونت طغراچه فرمانها
وی ریخته بی قیمت نقد دل مشتاقان
شد تلخی جان کندن از کام برون نامت
از عشق تو میسوزد بر بوی تو می نالد
افسرده دلی کالود بیدرد کسی کو داد
عشق تو بجان مشغول درد تو بدل پنهان
خورشید صفت طالع از مطلع دیوانها^۱
در وادی عشق تو چون ریگ بیابانها
تا شهد شهادت ریخت در مشرب ایمانها
پروانه بمحفلها بلبل به گلستانها
داغ تو بمرهمها درد تو بدرمانها
چون روح بقالیها چون گنج بویرانها

سرمانده نقی در پیش کاجزای وجود او

هر ذره ز مهر تست شرمنده^۲ احسانها

(۲)

ای بسته بموی تو سر رشته عصیانها
روزی که کمر می بست آن غمزه بخونریزی
وی کفر سر زلفت دام ره ایمانها^۳
دیدم که شکست افتاد بر قلبی که جانها

۱- در نسخه های م د میخ غزل بدین صورت است ولی در «مط» دو بیت اول این غزل با سه بیت

از آخر غزل های بسته بموی تو سر رشته عصیانها- را بصورت يك غزل آورده

۲- در نسخه های م ، د، شرمانده ۳- در نسخه های مط ، میخ ، د مطلع چنین است: ای

بلبل حمد تو در باغ سخن جانها وی دل زده از نامت گل بر سرستانها و در نسخه های میخ و

د بجای بستانها «دیوانها» آمده و بقیه ابیات در میخ و د همچنین است ۴- مط دیدم که

شکست آمد بر قلبه که ...

ترسم که کند ویران معموره عالم را چشم تر ما یعنی سرچشمه طوفانها^۱
 ای مرغ قفس بخروش کآمد بچمن غنچه شد غنچه گل و گل نیز بردند بدامانها
 بر بلبل شوریده کی راه توان بستن هر چند بری بالا دیوار گلستانها
 در جان نقی صد خار بشکسته وزان^۲ گلزار
 پر کرده ز گل اغیار چون غنچه گریانها

(۳)

نیست محتاج بیان حالت پنهانی ما نور اخلاص تو پیداست ز پیشانی ما^۳
 حسن تو شمع شبستان^۴ خفا بود که تافت پرتو مهری ازو بردل نورانی ما
 بدرخشید زغیب اختر ظلمت سوزی کرد کار عجیبی با شب ظلمانی ما^۵
 خود ندانست که بر عشق نشاید در بست عقل بیچاره که میزد در درباری ما
 رخت بستیم ز معموره تقوی کآمد سیلی از کوی خرابات بویرانی ما^۶
 خوش در آ در صف ماصوفی و می نوش و بیر فیض روح القدس از صحبت روحانی ما
 نبود دیده گریان نقی را سر خواب
 میل ساحل نکند کشتی طوفانی ما

(۴)

ب^۶س که ریزد مژه شب اشک بکاشانه ما آب ریزند برون صبحدم از خانه ما

۱- در مط بجای سه بیت بعد این ابیات آمده :

- شد تلخی جان کندن از کام برون، نامت تا شهد شهادت ریخت در مشرب ایمانها
 از عشق تو می سوزد بر بوی تو می نالد پروانه بمحفلها بلبل به گلستانها
 افسرده دلی کالود بیدرد کسی کو داد داغ تو بمرهمها درد تو بدرمانها
 عشق تو بجان مشغول درد تو بدل پنهان چون روح بقالبها چون گنج بویرانها
 سرمانده نقی در پیش کاجزای وجود او هر ذره ز مهر تست شرمنده احسانها
 ۲- در نسخه های مط م مع س: از آن ۳- در نسخه مط از این غزل جز این دو بیت بقیه
 ساقط است ۴- در نسخ مط م مع س شبستان جفا ۵- این بیت در نسخه س نیست
 ۶- این غزل در نسخه مط نیست

مرغ زیرك دل من غمزه خوبان صیاد دام ما ~~لاله عشق~~ و وفا دانه ما
 از کجا با همه بیگانه‌وشی این همه شد آشنای دل ما دلبر بیگانه ما
 سوخت غیرت جگر عقل چو زد آتش عشق رقم داغ جنون بر دل دیوانه ما
 از لبم تا بجگر سوخت چهمی بود که ریخت دوش آن غمزه مستانه به پیمانه ما
 از فروغ گهر گنج گرانمایه عشق بسته تا عرش تنق نور زویرانه ما

نقی این شمع تنك شعله عجب گر ببرد

هوس سوختن از خاطر پروانه ما

(۵)

زرد رقم غیر بدل دوستی قاتل ما این حکایت نتوان کرد رقم بر گل ما
 پیش از آن دم که پذیرد رقم هستی عقل عشق میزد رقم داغ جنون بر دل ما
 تا فشانند دراو تخم محبت سبزست گل نمیدیده مهرست دل قابل ما
 طایر کعبه عشقیم نگیرد یا رب دامن عصمت تو مظلومه بسمل ما
 چه فروغست خدا را که ز رخسار امشب شمعی افروخته کاتش زده در محفل ما

نیست ما را نقی از موج اجل بیم که هست

عشق کشتی و جهان بحر و فنا ساحل ما

(۶)

شب^۴ی که گرم بود با سنگ تو صحبت ما فرشته راه نیابد به کنج خلوت ما
 بروی ما ز درد گرد معصیت سهل است فدای خاک رهت آبروی طاعت ما
 غبار درد نشیند فرشته را بر^۵ دل برد اگر بفلک باد خاک تربت ما
 چنان شدیم که نتوان نهاد فرق اگر به پیش صورت مجنون کشند صورت ما
 بهیچ وضع ز خوبان نمیشود راضی که صد بلا خورد این طبع بی مروت ما^۶

۱- نسخه سپ مرك زیرك ۲- در نسخه‌های میم سپ د مط من و دل ۳- این

غزل در نسخه مط نیست ۴- این غزل در نسخه مط نیست ۵- نسخه مع در

۶- این بیت در نسخه مع نیست

بقتل ما نکند یار سعی^۱ اگر داند که هست کشته شدن باعث فراغت ما
شدیم عاشق و رسوا و رند و هرجائی
بغایتی که نقی میکند نصیحت ما

(۷)

بدرد دوست الهی صبور کن جانرا بساز بردل من سرد مهر درمانرا^۲
بده بتیغ زبان من از دعا آبی که تا ز سر بکنم چشم داغ هجرانرا
نکرده بسملم ای همدمان^۴ چه وقت عزاست دمی بهم بگذارید جان و جانانرا
تو تلخکامی من بین که می برد فلکم^۵ بشریت اجل از کام تلخی جانرا
منال بردرش از کثرت رقیب نقی
به بلبلای نتوان داد یک گلستانرا

(۸)

کسی کوداد فیض روضه کوی می فروشانرا دهد یارب بقای خلد عیش درد نوشانرا^۶
بان^۷ سرو و صنوبرهای بستانی نمی مانند همانا از بهشت آورده اند این سبزپوشانرا
سمند حسن در بازار خوبی تاز، تا^۸ گیرد غبار بی رواجی جنس کنعانی فروشانرا
بتانرا از سکوت ما غلوی^۹ عشق ظاهر شد بکار آمد هم^{۱۱} آخر بی زبانیها خموشانرا
کند طوفان نوح آشوب روز حشر^{۱۲} را فردا
در آن^{۱۳} غوغا نقی گرسر دهد این اشک جوشانرا

(۹)

ز قحط دل فروز شد حرص دل بردن جوانانرا عجب جنگیست دیگر بر سر دل دلستانانرا^{۱۴}
تو آن پرکار صیادی که ذوق دانه خالت^{۱۶} اسیر دام محنت ساخت قدسی آشیانانرا

-
- ۱- مع سعی یار ۲- این غزل در مط نیست ۳- مع جانانرا ۴- مع دوستان
۵- در نسخ د، س، م اشکم ۶- این غزل در مط نیست ۷- مع بدین د باین
۸- مع مانی ۹- مع تاریا ۱۰- چنین است در جمیع نسخ ۱۱- مع در آخر
۱۲- س، روز حشر فردا ۱۳- نسخه د این ۱۴- این غزل در نسخه مط نیست
۱۵- نسخه مع دلستانرا ۱۶- در نسخه م خانه خالت

کسی تیر ملامت را نخواهد آشد نشان دیگر بد لها يك نفس گرسردهند^۱ ابرو کمانانرا
 همان بر بی زبانان جرم^۲ بنویسند در محشر کند گرب بجنش میل این شیرین زبانانرا
 عجب گنجی نقی مخفی است در ویرانه دلها
 که میل دلستانی میشود کشور ستانانرا

(۱۰)

عجب نبود اگر شناخت ما را که عشق او زما^۴ پرداخت مارا
 نمی گنجیم در عالم که عشقش زما خالی ز خود پر ساخت^۵ مارا
 به بین بی اعتباریها که آنشوخ برغم غیر هم نخواست مارا^۶
 شدیم از لطف او بد خو من و دل تغافلای او میساخت مارا
 چو رنجیدیم نزدیکی چه حاصل نمی بایست دور انداخت مارا^۷
 نقی با آن همه^۸ غالب حریفی
 بکوی عشق برد و باخت مارا^۹

(۱۱)

در لطافت جان^۱ کجا لعل لب جانان کجا هر دو يك جنسند اما این کجا و آن کجا
 از سر شوریده سامان^۲ 'سروسامان مجو'^۳ بی سروسامان کجا فکر^۴ 'سروسامان کجا
 بر سیل امتحان رفتم دو روزی از درش خویشتن را آزمودم من کجا هجران کجا
 مافزون از حد تنگ دل دلبران پر گرم خو^۵ ما چو آب ایشان چو آتشی ما کجا ایشان کجا
 بهر جور یار میدارد نقی جان را عزیز
 ورنه فکر جان کجا اندیشه جانان کجا

(۱۲)

گذشت وقت جوانی و کامرانها رسید نوبت پیری^{۱۴} و ناتوانیها

۱- در نسخه مج نمیخواهد نشان ۲- در نسخه مج دهد ۳- نسخه مج ننویسند
 ۴- در نسخه م زبا انداخت ۵- در نسخه د پرداخت ۶- در نسخه مط جز این دو
 بیت بقیه آیات ساقط شده است ۷- در نسخه مج چه ۸- مط نقی با این
 ۹- در نسخه مط دل ۱۰- در نسخه های م، د، س سامانان ۱۱- در نسخه های
 مط، سب مجوی ۱۲- در نسخه مط قدر ۱۳- در نسخه مط تندخو
 ۱۴- در نسخه د پیری ناتوانیها

بسالهاست برابر دو روزه^۱ هجرت ازان شدیم پیر در ایام نوجوانیها
 بسپل دادن جان خوشدلیم که عاشق را دلیل سستی عهدست سخت جانیا
 اگرچه بسته ره کام عصمت لیکن نبسته است کسی راه بدگمانیا
 نقی تو دل بکسی ده که جان بها دهدش^۲

چرا کساد متاعی تو در گرانیا

(۱۳)

اگر کوتاه زبانم^۳ از بیان^۴ ناتوانیا دلیل ناتوانیهای^۵ ما بس بی زبانیا
 زاشگمانها لت نخل ترشد غنچه گل حاصل که بر باغ تو ما را هست حق باغبانیا^۶
 کشد یاد خصوصیات وصلت روز هجرانم که در پیری بلای جان بود یاد جوانیا
 زدام صحبتیم جست آن مه از بی منزلی یارب که افتد آتشی در خانه بیخان ومانیا
 نقی گرد سر آن مهربان^۷ گردم که می بارد

ز وضع مهربانیهای او نامهربانیها

(۱۴)

بر بوی تو جنبد چو نسیم هوس ما عارف شود بوی بهشت از نفس ما
 ما مجمر خوش نفخه خلوتگه انسیم حیف است در این بزم بر آید نفس ما
 ما بلبل گل در نظر^۸ لال زبانیم آویخته از گلبن حسرت قفس ما
 ای خواجه سرتنگ^۹ شکر تنگ مپوشان خوش باش که از قند گریزد مگس ما^{۱۰}
 بر حال دل آبله پایان ره عشق شد آبله از ناله زبان جرس ما^{۱۱}

از سوختن بال^{۱۲} ملك داشت نقی ننگ

آن شعله که افراخت^{۱۳} سرازشت خس ما^{۱۴}

-
- ۱- در نسخه مط دوره ۲- در نسخه مط بهاش دهد ۳- نسخه د زبانیم
 ۴- در نسخه مط مع زبان ۵- در نسخه سب ناتوانائی ما ۶- این بیت در نسخه
 مع نیست ۷- در نسخه مط نازنین مع بیمهربان ۸- در نسخه های مط ، م در
 نظر و لال ۹- در نسخه های مع ، م ، مط ، سب ، سرشک ۱۰- در نسخه مط این سومین
 بیت است ۱۱- این بیت در نسخه د نیست ۱۲- در نسخه مط مال ۱۳- در
 نسخه مط افراشت ۱۴- این بیت در نسخه مع نیست

(۱۵)

ازخون خطی نوشته بلوح مزار ما کایش^۱ سزاست هر که دهد دل بیار ما
واقف نئی^۲ که آتش هجران و دود دل^۳ با روز ما چه میکند و روزگار ما^۴
با آنکه گرد گلشن حسنت گرفته خار باقیست با گل تو همان خار خار ما
پژمرده باغ و ریخته برگ و شکسته شاخ^۵ باید^۶ خزان که خنده زند بر بهار ما^۷
وقت تغافل تو نقی بهر مصلحت
دیدی چه کرد گریه بی اختیار ما

(۱۶)

بسته شیرازه خط^۱ نسخه زیبایی را عشقت افکنده زهم دفتر دانائی را
تا کنی^۲ وعده بوسی زلب خویش وفا آری از ناز^۳ بلب جان تقاضائی را
وای بر جان خلائق اگر آرند بحشر عوض روز قیامت شب تنهائی را
منم آن مرغ ملک^۴ رتبه که بر^۵ خود بینم از قفس تنگ تر این گنبد مینائی را
نقی آن ماه دگر بار سفر می بندد
دل و دین بدرقه کن صبر و شکیبائی را

(۱۷)

چون کند تدبیر ما در عشق بازی پیر ما خنده آید عقل را بر ما و بر تدبیر ما
صد گنه را دوزخی باید جزا، وه^{۱۳} کز فراق تافت صد دوزخ برای جرم يك تقصیر ما^{۱۴}
ای خوش آن دم کز در زندان بمیدان رونهد^{۱۵} تیغ دردستی و در دستی^{۱۶} سر زنجیر ما
گرچه کاری نیست اما بی گزند نیست هم تیر پیکان کنده یعنی آه بی تأثیر ما

- ۱- در نسخه مع اینش ۲- در نسخه مع نه ۳- در نسخ سپ مع درد دل
۴- در نسخه مط بیت چهارم است ۵- مع خار ۶- در نسخه مط شاید
۷- در نسخه مط دومین بیت است ۸- در نسخه مط شیرازه تو ۹- در نسخه مط تا کند
۱۰- در نسخه مط آرد از ناله ۱۱- در نسخه مط فلك رتبه ۱۲- مع در
۱۳- نسخه سپ جزاده کز فراق ۱۴- این بیت در نسخه های مع، مط نیست
۱۵- در نسخه مع نهند ۱۶- در نسخه مط دستی دگر مع دست دگر

هست تعویذی مجرب از پی دفع زوال^۱ حسن عالم سوز اورا عشق^۲ عالمگیر ما
 کوش در تعمیر ملک دل کهما ز آن توایم کوشش بیهوده حاجت نیست در تسخیر^۳ ما
 شکر کامد نکته دان یار^۴ نقی فطرت بلند
 گرچه کوتاهست از حسن بیان تقریر ما^۵

(۱۸)

کمتر شراب لطف^۶ که پر شد ایاغ ما روغن چنان مریز که میرد چراغ ما
 گر بوئی از بهار خطت آورد نسیم روید بنقشه از در و دیوار باغ ما
 خاک زمین ما همه ریحان وصل شد جز گل نمی چرند^۷ غزالان راغ^۸ ما
 ما از نوازش تو گذشتیم ناز کن گرد سرغرور^۹ تو نقد فراغ ما^{۱۰}
 نماندی^{۱۱} آتش دل عاشق باب تیغ^{۱۲} بادی دریغ داشته ئی از چراغ ما
 انگیز ابر دیده بسیلاب می برد طوفان نوح بر در و بام دماغ ما^{۱۳}
 کردی سفید چشم نقی را ز^{۱۴} انتظار
 این بود پنبه ای که نهادی بداغ ما

(۱۹)

در آب و آتشم و کس نگفت ماه مرا که گریه شد گره و بست راه آه مرا
 گنه^{۱۵} اگر همه^{۱۶} عشقست و جور یار جزا درد زرشک ملک نامه گناه مرا
 غلام آن نظر قابلم که در گردن فکند طوق قبول اولین نگاه مرا
 بذره پروری آفتاب خود نازم که بر سر گل مردم زند گیاه مرا

-
- ۱- در نسخه مط، رفع زوال مع دفع گزند ۲- در نسخه مط عالم سوز او و عشق
 ۳- این بیت در نسخه مع نیست ۴- در نسخه مع یاری ۵- این بیت در نسخه
 مط نیست ۶- در نسخه مط وصل ۷- در نسخه های سب، م نمیخزند
 ۸- در نسخه سب داغ ۹- این دو بیت در نسخه های مع، مط نیست ۱۰- در نسخه
 مط فروغ ۱۱- این بیت در نسخه مع نیست ۱۲- در نسخه مع نماندی
 ۱۳- در نسخه م باب شمع ۱۴- در نسخه مط در ۱۵- در نسخه د گناه
 ۱۶- در نسخه مط غم

گواه غم دل صد پاره چون کنم که کند^۱ بجنبش مژه جرح^۲ صد گواه مرا
 نقی بگرد دلت صف کشیده لشکر غم
 خرابی نرسد ملک پادشاه مرا^۳

(۲۰)

کشد چو سوی چمن بی قدرت ملال مرا گزد چو مار سیه سایه نهال مرا
 چنان رمیده دل از گلرخان لاله عذار که آتشت گل و لاله در خیال مرا
 بقتل آهوی او گشته آنچنان شيرك که گربدشت دروم خون خورد غزال مرا^۴
 طمع بریده ز گلزار وصل، آن مرغم که ریخت در قفس تنگ هجر بال مرا
 زمان زمان زده در سینه آتشم بخيال^۵ مهی که یاد نیاورده سال سال مرا
 نقی ز مدرسه پا می کشم برخست تو
 دگر نمانده سرو برگ^۶ قیل و قال مرا

(۲۱)

ابروی تست کشانیده بهر باب مرا چه گشاید ز در بسته^۷ محراب مرا
 امشب از یاد تو دل قابل خوش واقعه ایست^۸ کاش می آمد و می برد می خواب مرا
 من نیم قابل لطف تو مرا پاك بسوز چوب خشکم، نه نهالم که دهی آب مرا
 آب خضرم نکند فایده آن نخلم من که در این باغ رساندند^۹ بخوناب مرا
 تا گدازد تن و پیچم^{۱۰} بخود و ریزم^{۱۱} اشک چرخ چون رشته نمیدیده دهد تاب^{۱۲} مرا
 با کم از کشته شدن نیست نقی در ره عشق^{۱۳}

میکشد کشمکش خنجر قصاب مرا

-
- ۱- در نسخه مط کنند ۲- در نسخه مط حرح در نسخه سب حرخ ۳- این غزل
 در نسخه مع نیست ۴- این بیت در نسخه های مط، مع نیست ۵- در نسخه مع محبان
 ۶- در نسخه مط نمانده در نسخه مع دگر نمانده دگر برگ... ۷- در نسخه مط چه کشانید
 در بسته... ۸- در نسخه مط : امشب از یاد تو خوش واقعه داشت دلم
 ۹- در نسخه های م، سب رسانند ۱۰- در نسخه مط جسم ۱۱- در نسخه مط
 بخود ریزد آب در نسخه مع بخود ریزد اشک ۱۲- در نسخه مط آب ۱۳- در نسخه
 مط نقی میترسم

(۲۲)

سلام داده^۱ اجل جانستان کمند ترا قیام کرده^۲ قیامت قد بلند ترا
 هزار روح بهر تن رسد اگر آرند بخنده صبح جزا^۳ لعل نوشند ترا
 نهاده اند بجان نرخ بوسه آن لبها چه وقت بود که ارزان کنند قند^۴ ترا^۵
 کسان ز بیم تو بعد از وفات هم نهند علامتی بسر خاک دردمند ترا^۶
 دهند بوسه و بر سر نهند از تعظیم مجردان چو بگردن نهند بند ترا^۷
 متاز بر سر خاکم که تشنه است مباد برد چو آب فرو ناگهان سمنند ترا^۸
 ز رشک مردم چشم^۹ نقیست داغ که دید
 بدفع چشم بد آتش نشین سپند ترا

(۲۳)

قصه تاراج صبوری کرده مشتی خاک را گردش چشمی که در چرخ آورد افلاک را
 شهنه را خون ریز داول گرنه در زندان کند چشم خواب آلود او آن غمزه^۱ بی باک را
 دادن صد جان چه شیرین است اگر روزی شود وصل آن چاک گریبان سینه^۲ صد چاک را^۳
 نوح را زاتش کنم تعلیم طوفان گردمی آستین بردارم از^۴ ره اشک^۵ آتشناک را
 زهد خشکی دارم می خواهم از می ساغری تادر آن گرداب آتش ریزم این خاشاک را
 باده خواران هرگز این سنت نمی کردند فوت رسم میبودی اگر مسواک کردن تاک^۶ را
 خون خود خوردم نقی روز شکارش تا مباد
 زین سر خونین^۷ رسد آلایشی فتراک را

-
- ۱- در نسخه مط، داد در نسخه سپ د ۲- در نسخه مط کرد ۳- در نسخه مط لب
 ۴- در نسخه مج قدر ترا ۵- در نسخه های مط مج این بیت چهارم است
 ۶- در نسخه د بیت پنجم است ۷- این بیت در نسخه های مط مج نیست
 ۸- این بیت در نسخه مج نیست ۹- در نسخه های د، مط چشم ۱۰- مط او او غمزه
 ۱۱- مط گریبان صد چاک ۱۲- این بیت در مج نیست ۱۳- مج راه
 ۱۴- مط آه ۱۵- سپ نا کرا ۱۶- مط خونی

(۲۴)

تا پیش تو یاد آورد این^۱ خسته روانرا بستیم^۲ برانگشت صبا رشته جانرا
 ازدیده سنگ^۳ آبدوان کرد چو بر خاست^۴ سروت که نشاند از حرکت آب روانرا^۵
 تیرمژه از جوشن جان صاف^۶ برون جست تا کرد بلند ابروی او^۷ دست^۸ و کمانرا^۹
 با غیر زمانی بزمین تا ننشینی^{۱۰} دل سوخت بیک آه زمین را و زمان را
 برداشتن دیده از آن روی چو خورشید شرطست که در چشم کند تیره جهانرا
 درد دل من صعب و نفس سوخته مشکل گر^{۱۱} سینه بالا برد این^{۱۲} بار گران را^{۱۳}
 پیش تو نقی اینقدر از قصه دل دوش^{۱۴}
 دانست که میسوخت سخن^{۱۵} کام و زبانرا

(۲۵)

خیال چشم او در بند دارد جان محزونرا پی پای غزالان بس بود زنجیر مجنونرا
 جنون^{۱۶} و عشق را آن مالک الملکم که بگرفتم زفرهاد و مجنون تخت کوه و ملک هامونرا^{۱۷}
 چنین کز دیده سرسیل^{۱۸} سرشکم در^{۱۹} زمین دارد بزیر خاک خواهد آب بردن گنج قارونرا
 دریغست اختر حسن تو ورنه قلزم اشکم بموجی میتواند پاک شست اوراق گردونرا
 چو کرد آن غمزه ام بسمل چه حاصل^{۲۰} خنده پنهان سرت کردم نمک کی میتواند بست این خونرا
 مگر طبع همایون خسروی را دلپذیر افتد
 بفکر تازه جان دادم نقی طرز همایونرا^{۲۱}

(۲۶)

هست لطف و قهر^{۲۲} باعث غیرت^{۲۳} احبابرا نیست^{۲۴} رشکی دیدن خورشید عالمتابرا

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------------|---------------|
| ۱- مط آن | ۲- مط بستم بسر | ۳- مط ما | ۴- مع برخواست |
| ۵- درمط این سومین بیت است | ۶- مط باز | ۷- د ، مع تو | ۸- مط تیر و |
| ۹- درمط بیت دوم است | ۱۰- مع ننشستی | ۱۱- نسخه د کز | ۱۲- مط آن |
| ۱۳- این بیت در مع نیست | ۱۴- مط قصه دوشین | ۱۵- مط نفس | |
| ۱۶- مط جنون عشق | ۱۷- د م سب ملک و هامون را | ۱۸- نسخه د سیم | |
| ۱۹- مط بر | ۲۰- مط چه حاجت | ۲۱- این غزل در مع نیست | |
| ۲۲- مط لطف غیر | ۲۳- مط خبرت | ۲۴- م مط ، سب مست | |

نازم آن قامت که چون آید بمسجد در نماز همچو ابرو در تحرك آورد محراب را^۲
 از خیالش میکند شبها نفس چون کسب^۴ نور غوطه در دریای پرتو میدهد مهتاب را
 هر کجا چون آهن تابیده اشکم ریخت سوخت در کدامین کوره آتش میدهند این آبر را
 شد قوی از غمزه خونریز خواب آلود او نسبت مشهور باهم مرگرا و خواب را
 نیست^۶ در قتل نقی با غمزه لازم زهر چشم^۷

رسم نبود زهر دادن خنجر قصابرا

(۲۷)

پشت خم کرده ز بار کشش منت ما چرخ اعلا که کشد غاشیه همت ما
 آفتابی که بود چشم و چراغ ملکوت مژده برهم نزند در^۸ نگه حیرت ما
 عمرها در لغت اهل سماوات لقب داشت خورشید زمین روزنه خلوت ما^{۱۱}
 ما سرو برگی گل و خشت نداریم، کشیم سر^{۱۱} چو در جیب، بود خلوت ما کسوت ما
 کشت^{۱۲} ملک و ملکوت^{۱۳} آب نبینند بخواب^{۱۴} گر^{۱۵} دهد ابر کر مر در خور ما قسمت ما
 هم از آن چشم که سر چشمه آلاش^{۱۶} اوست قطره کو که درو غوطه خورد ذلت^{۱۷} ما^{۱۸}
 نیست مارا غم دل هیچ^{۱۹} که از دولت عشق هست غم نعمت ما، عشق ولی نعمت ما^{۲۰}
 جان بیمار نقی را مکن آزار که نیست^{۲۱}
 بیشتر از نفسی سوخته در زحمت ما^{۲۲}

-
- ۱- مط آید چون ۲- این بیت در مع نیست ۳- مط میدهد ۴- مط کشت
 ۵- نسخه د غوطه دریای ۶- مط هست ۷- مع چشم مست ۸- مط از
 ۹- مط رو بدر مع روزنه در ۱۰- در مط آخرین بیت است ۱۱- مع هر چه
 ۱۲- نسخه د کشت و ۱۳- مط ملکوت ۱۴- مط آب به بیند در خواب
 ۱۵- در نسخه های د م مع سپ که دهد ۱۶- مع آلا پس سپ آلا پس ۱۷- مع
 خورد و لب مط خورد لذت ۱۸- در نسخه د این بیت نیست و در مط بیت ششم است
 ۱۹- مع، سپ هیچ کم ۲۰- در مط بیت پنجم است ۲۱- مع هست
 ۲۲- این بیت در مط نیست

(۲۸)

زر کرد پرتو عشق خاك وجود ما را داند كه به ز خورشید تدبیر کیمیا را
 آنان كه كعبه داند كوی صنم^۱ نریزند در چشم آب زمزم خاك^۲ کلیسیا را^۳
 سرسبزیم نخواهد خورشید چرخ كجرو باشد زمرد الماس در چشم اژدها را^۴
 ای ساقی حریفان در بوته خمارم بر خاك این جسد ریزان^۵ روح کیمیا را^۶
 قلاش از دو کونیم^۷ در ملك نیستی شاه^۸ گو کیمیای هستی قارون کند گدا را
 ما آشنای خویشیم در کوی خود مجاور کشتی نشسته خواهد دیدار آشنا را

باشد نقی^۹ امیری در دست او اسیری

بار كنم الامارة یا ایها الاسارا^{۱۰}

(۲۹)

خیل دل جمع شدند آن لب شکر خارا مگس آن نیست^{۱۱} كه ز حمت ندهد حلوا را
 جان بقر بان^{۱۲} خم ابروی مردم كش تو كه كشد بر سر فرمان اجل طغرا را^{۱۳}
 دل^{۱۴} سیه كافر پیر است ز چین كرده سفید نافه در زلف زمویی سر پرسودا را^{۱۵}
 سوی مسجد^{۱۶} قدمی نه كه براهت^{۱۷} گیرد نقش پا صورت مجراب و ببوسد^{۱۸} پا را
 همه سیم رخ وفای تو بر آرد سراز آن^{۱۹} قاف تا قاف اگر بیضه بود عنقا را
 یارب آن^{۲۰} خرمن غم پاك نشد، چند زدل خون بغربال رود دیده خون^{۲۱} پالارا^{۲۲}

- ۱- م صمم ۲- این بیت در مط نیست ۳- این بیت در د نیست ۴- م آب
 ۵- مط توتیارا ۶- م کونم ۷- مط هستی شاه م و نسخه د شاد ۸- مط باشی
 نقی ۹- این غزل در مرج نیست ۱۰- مط مگس آنست ۱۱- مط بفرمان
 ۱۲- مط ... بر سر فرمان تو طغرا را ۱۳- این بیت در مرج و د نیست
 ۱۴- درم از این مصراع «نافه در زلف تو» آمده و بقیه ساقط شده است و در سب مصراع چنین
 است: نامه در زلف تو سر پرسودا را ۱۵- مط بستان ۱۶- مط زراحت
 ۱۷- سب نبوشد ۱۸- درمط بیت هفتم است ۱۹- مط از او ۲۰- د و سب این
 ۲۱- م مط غم فرسارا ۲۲- این بیت در مرج نیست و درمط ماقبل آخر است و نیز در
 نسخه د بیت هفتم و در نسخه سب بیت هشتم است

موی در نامه بود رسم خدا را قاصد^۱ در شکن در شکنش این تن^۱ غم فرسار^۲
 چرخ بریاد کمر تر کش تر کی^۳ فکند همه شب تا سحر از چشم ترم جوزا^۴ را
 از دلم ابر غمی خیزد^۵ و دارد سر آن که بیک چشم زدن غوطه دهد^۶ دریارا^۷
 هست هر نقطه تو داغ دل خورشیدی^۸
 خوانده^۹ صد بار نقی صفحه سر تا پا را

(۳۰)

فلک سوزد بصد داغ زمان^{۱۰} آزرده جانی را بخورشیدی گرش ازل خرد داغ نهانی را
 دل ناشاد^{۱۱} من در راست بازار زیان کاری^{۱۲} نمیسازد بصد سود اخر ندازوی^{۱۳} زیانی را
 در نیست از سگان بل از همایان^{۱۵} سوختن اولی^{۱۴} بنعمتهای غم پرورده مغز استخوانی را
 خیال روی او از شاهراه چشم من هر دم بمصر دل روان سازد ز یوسف کاروانی را
 کمانم پیش تیر او ولی آهم برون آید^{۱۴} هنوز از عهده آتشکاری پشت کمانی را^{۱۶}
 بود بر عشق^{۱۷} پاس^{۱۸} عزت کالای حسن ار نه توان بستن بخواب مرگ چشم پاسبانی را^{۱۶}
 زبان^{۱۹} بندید و بگذارید بلبل را در این^{۲۰} گلشن که بر شاخ گل خود گرم سازد دد استانی را^{۲۱}
 لباس عصمت را تیره سازد دود رسوائی و گر نه^{۲۲} میتوانم سوخت از آهی جهانی را^{۱۶}
 محبت آتشی بی دود دان ورنه چه دل باشد که نتواند بر افکندن بدودی^{۲۳} دودمانی را^{۲۴}

^{۱۴} سخن در سنگ و آهن میرود گر مصلحت باشد
 نقی سہلست گرمی در دلی آتش زبانی را^{۲۵}

-
- ۱- مط دل ۲- در نسخه د بیت ششم و در نسخه سپ بیت هفتم است ۳- مط، د
 کمر تر کشت ای مه ۴- این بیت د رمج نیست در نسخه د بیت پنجم و در نسخه سپ
 بیت ششم است ۵- مط خاست طوفان غمی از دل و ۶- مط غوطه بود
 ۷- در نسخه د بیت هشتم و در سپ بیت نهم است ۸- مط هست هر نقطه ازان داغ دل
 صد خود بشید ۹- د، سپ خواند ۱۰- مط نهان مع زبان د زبان سپ رمان
 ۱۱- مط، د ناساز ۱۲- مط زبان کاران ۱۳- مع از خریداری ۱۴- این
 چهار بیت در مع نیست ۱۵- مط بلکه از همایان سپ بل کر همایون ۱۶- این
 چهار بیت در نسخه د نیست ۱۷- مط بود در، سپ بود بر عشق ۱۸- مط پاس
 ۱۹- م د سپ مع بندند و بگذارند ۲۰- د، م در آن ۲۱- مط مع آشیانی را
 ۲۲- مع اگر نه ۲۳- مع باهی ۲۴- این بیت در مط نیست
 ۲۵- در نسخه های سپ م مط جای دو مصراع این بیت باهم عوض شده است

(۳۱)

پی ویرانی چشم فرست ای گریه^۱ دریا را که دارم بی جمال^۲ دوست دشمن چشم بینار
 پر از سودا سری شد پوست پوش^۳ از عشق آن گیسو بین بر پای مشک از زلف اوزنجیر سودا را^۴
 ره عشقت بپایان کی رسانم من که پذیرفتم بمحرابی پی صد ساله طاعت نقش هر پارا
 زند روح القدس دست تغابن چون مگس بر سر که این^۵ شکر لبان دام مگس^۶ کردند حلو را^۴
 سبق گویان^۷ درس عشق را استادش معجون هنوز اندر سبق ناخوانده درس روی لیلی را^۴
 منی^۱ شد زیوسف نرگش را کحل بینائی هنوز از خواب اول^۱ چشم پر حسرت زلیخارا
 نگاه محشر انگیزش فروزد آتش و ترسم که آه من در آرد از در امروز فردا^۴
 بندای^{۱۱} شهر و کو^{۱۲} آئین ویرانی که اشک من^{۱۳} بسیر کوچه و بازار^{۱۴} خواهد برد دریا را
 جنون از تنگی شهرت گریبان چاک خواهد^{۱۵} زد
 نقی از دست نگذاری^{۱۶} عبث دامان صحرارا^{۱۷}

(۳۲)

ای گشته گم بدور رخت نام آفتاب وز غیرت تو رعشه بر^{۱۸} اندام آفتاب
 سلطان پرغرور جمالت بزم حسن مستانه پشت پا زده بر جام آفتاب
 ای بی فروغ حسن بتان در زمان تو چون شعله^{۱۹} چراغ در ایام آفتاب^{۲۰}
 مرغان قدس آمده حسن ترا بدام آنجا که ذره آمده در دام آفتاب^{۲۱}
 از غیرت جمال تو ای آفتاب حسن گردیده تیغ موی بر اندام آفتاب^{۲۲}
 آورده گرد^{۲۳} بام و درت جان و دل هجوم همچون ستاره گرد در و بام آفتاب^{۲۴}

- ۱- د س پ م مع دیده ۲- م س پ مع جمالت ۳- مط پوست پوش عشق
 ۴- این سه بیت در مع نیست ۵- مط آن ۶- مط کمین ۷- مط خوانان
 ۸- در مصراع چنین است : « هنوز اندر سبق خوانی نخست درس لیلی را » و در سطر
 بجای « نخست » کلمه « نخستین » آمده است ۹- مط اگر چه شد ۱۰- س پ خواب ال
 ۱۱- م، مط، د، این ۱۲- د س پ شهر کو ۱۳- مط چشم من ۱۴- م کوچه بازار
 ۱۵- مط مع خواهد ۱۶- مط مگذاری ۱۷- مع دریا را ۱۸- د، در
 ۱۹- مط پرتو ۲۰- این بیت در مع بیت چهارم است ۲۱- این بیت در مع
 نیست و در مط بیت پنجم است ۲۲- در مط بیت چهارم است ۲۳- س پ گرد و بام
 ۲۴- این دو بیت در مع نیست

تا نیمروز پنجه وری بارخت کند گرمست در گریز دگر گام آفتاب^{۲۴}

باریدن^۱ سرشک نقی پیش روی تو

چون ریزش ستاره بهنگام آفتاب

(۳۳)

چار عنصر شد بکام عاشق محنت^۲ طلب لیک بر طرزی غریب و لیک بر طوری عجب

در حریر شوق آتش، آب در غریبال صبر باد در دست تمنا، خاک بر فرق طلب^۳

آن رطب از بس طربناک آمد و طاقت گداز گویا بر روی طاق^۴ دل دویدست از طرب^۵

شاهد لعل قدح مستور و مست شوق را چشم بر لام دو زلف تاک و بر عین غن^۶

شد لب لب ساغر عمر نقی در بزم عیش^۷

جان من لب بر لب او نه که جان آمد^۸ بلب^۹

(۳۴)

مره ئی بر مره ئی بند نکردیم امشب خوابرا با مره پیوند نکردیم امشب

نمشدی دیده بدیدار تو قانع، دلرا بخیالی ز تو خورسند^{۱۱} نکردیم امشب

شد فراموش خیال لب از تلخی هجر زهر را چاشنی از قند نکردیم امشب

بس که بیگانگیت شد سبب گریه تلخ آشنا لب بشکر خند^{۱۲} نکردیم امشب

هر جگر پاره که آهم بهوا برد^{۱۳} بسوخت نخل بندی بگلی چند نکردیم امشب

بخیال خط شوخ همدان ما^{۱۴} و نقی

سیر در سبزه الوند نکردیم امشب^{۱۵}

۱- سپ مع بادیدن ۲- سپ محبت ۳- در مط بیت سوم است ۴- مط

طاق ۵- در مط بیت دوم است ۶- در مط مصراع چنین است: دو زلف و تاک

عینی در غن^۷ ۷- مط غیر ۸- مط جان بر ۹- مط که آمد جان به لب

۱۰- این غزل در مع، د نیست ۱۱- مط خرسند ۱۲- سپ م بشکر خنده

۱۳- سپ برد و ۱۴- م باد ۱۵- این غزل در مع و د نیست

(۳۵)

خوش نوایی مرغ فارغبال در تحریر داشت لیک آه و ناله مرغ قفس تأثیر داشت
هرزه گردی بود مجنون، در بیابان هوس همچو من دیوانه‌ای^۱ کی عشق درزنجیر داشت
کوه می‌کنند روزی^۲ از پی تدبیر وصل یاد آن دوران^۳ که عاشق قوت تدبیر داشت
لب‌نشست از شیر و دلها^۴ را بشیرینی^۵ بسوخت دایه این طفل پنداری شکر در شیر داشت
غمزه اش از دل نقی امشب خطا میشد مگر^۶
صید دیگر چشم حسرت^۷ در پی این تیر داشت

(۳۶)

^۹ پایزنجیر جنون چون من کسی محکم نداشت سیر گاهی همچو هامون داشت مجنون غم نداشت
با وجود عقل ما را عالمی غم سخت بود داشت یک عالم جنون مجنون غم عالم نداشت^{۱۰}
تا بمرگ من سیه پوشید آن مه کس ندید زنده‌ای کو^{۱۱} ذوق مرگ از شوق^{۱۲} این ماتم نداشت
بیستون درد را بود این تن چون بیستون^{۱۳} تیشه خارا شکاف و بازوی محکم نداشت^{۱۴}
و که آزار دل ما بی تلافی ماند و بس در دیاران داشت درمان، داغ ما مرهم نداشت
ناقۀ محمل نشین من رهی هم گم نکرد
داشت مجنون طالعی، مستکین نقی آنهم نداشت

(۳۷)

از سر کویش با سانی گذشتن مشکل است ای رفیق آهسته تر کاینجا^{۱۵} مرا پا در گلست
بسترش خاکستراست آتش پرست گلخنی بلبل عاشق پیاد گل ز خارش منزلست^{۱۶}

- ۱- مع دیوانه ۲- مع، و، د، وقتی سپ یاران ۳- مط روزی ۴- در مع
- مصراع چنین است: یاد آن دوران قوت تدبیر داشت ۵- سپ لبها ۶- مط، مع، سپ،
- ز شیرینی ۷- در نسخ د، و، مط این مصراع بصورت زیر است. میشد امشب غمزه اش در دل
- خطا گوئی نقی، و در نسخه د، بجای گوئی «گویا» آمده و نیز در حاشیه نسخه م مصراع بصورت اخیر
- افزوده شده است ۸- سپ حیرت ۹- مط، ما ۱۰- در مع بیت چهارم است
- ۱۱- مط کر، مع، کز ۱۲- مع، سوق ۱۳- سپ موستون ۱۴- افزوده
- از مط این بیت در م در حاشیه آمده است و نیز در مع بیت دوم و در سپ بیت پنجم است و در نسخه
- د، وجود ندارد و ظاهراً الحاقی است ۱۵- مط کانجا ۱۶- این بیت در نسخه های
- د، مط، و مع، نیست

دست و پایی میتوان زد بندا گر بردست و پاست
 ریخت در پیمانها ام عشقش مئی کز بوی آن^۲
 مرغ را سوز و فغان از صاحب باغست و بزم^۵
 راضطرا بوصول، خون شد دل پس از غوغای هجر
 وای بر جان گرفتاری که بندش بردلست^۱
 عقل مست و هوش مدهوش^۳ و خرد لایمقل است^۴
 تهمت آن بر گل بستان و شمع محفل است
 کشتی طوفانی ما را خطر از ساحل است^۶

مردمان ریزند خون از دیده در قتل نقی
 چشم حسرت خود هنوز او را بدست قاتلست^۷

(۴۸)

این گدا را ز تو امید عطای دگرست
 دل باین تنگی و این طرفه که دروی هر روز
 قدم عشق نه از وصل حرم می خواهی^{۱۱}
 در ره خانه گل^{۱۲} رنج مغیلان بنهند^{۱۳}
 نه گدای زر و سیمست گدای دگرست
 بانی عشق ترا طرح^۹ بنای دگرست
 قطع این مرحله دور پبای دگرست
 پرمرو دور که این راه بجای دگراست
 نفکند^{۱۳} زلزله در طور^{۱۴} نقی هر پرتو
 کوه سوزنده تجلی، ز لقای^{۱۵} دگر است^{۱۶}

(۳۹)

بیداد تو کم حوصلگان را چه عذایست
 در پنجه^{۱۷} مژگان سیاه تو دل من
 بزلذت بیداد شناسان چه ثوابیست
 آنرا که بنظاره معشوق حریص است^{۱۸}
 گنجشک ضعیفی است که در چنگ عقابیست
 در پیش نظر، مردمک دیده حجابیست^{۱۹}

۱- در مط پس از این بیت بیت زیر آمده است :

- من قدم بیرون نمی یارم نهاد از کوی دوست دوستان معذور داربدم که پایم در گلدست
 ۲- مط او ۳- د، مدهوش خرد ۴- در مط این بیت ماقبل آخرست
 ۵- مط و نوم مع وبس ۶- در مط مع این بیت نیست ۷- مط دیده حسرت
 هنوز او را بدست قاتل است ۸- مط نی ۹- سب طرح و ۱۰- مط می خواهم
 ۱۱- مط دل ۱۲- مط ننهند ۱۳- م سب مط بفکند ۱۴- مط کوه
 ۱۵- م سب که لقای ۱۶- این غزل در مع نیست ۱۷- مط در غنچه
 ۱۸- م مط د حریصیست ۱۹- این بیت در د نیست

گویند چه کردی که چنین بر سر کین است با او چه توان کرد غرض ناز و عتابیست
 نه شیخم و نه رند که سر رشته عظم گه رشته تسبیحی و گه تار ربایست
 آباد ز جور است و خراب از عدم جور^۲ این مملکت عشق عجب ملک خرابیست^۳
^۴ در عشق نقی جز در وحدت نگشایند^۵
 آن دفتر عقلست^۶ که در وی همه^۷ بایست^۸

(۴۰)

مئی در کاسه جز خون دلم نیست بغیر از گریه نقل مخفلم^۹ نیست
 گره شد در دل من مشکلی آه که غیر از گریه حل مشکلم نیست^{۱۰}
 بغرقاب غم ز آنگونه نومید که در دل^{۱۱} آرزوی ساحلم نیست
 نشد مقبول مقبولان خدا را^{۱۲} قبولی در دل ناقابل نیست
 ز عهد نادرست سست عهدی^{۱۳} درستی يك سر مو در دلم نیست
 نقی افسوس کز تخم محبت
 بجز اشك ندامت حاصل نیست

(۴۱)

چندان دلم زیرش چشم تو شاد نیست دلم^{۱۴} که بر تواضع مست اعتماد نیست
 ناقابلست حسن ترا خال عارضی مقبول نیست بنده که او^{۱۵} خانه زاد نیست
 بختم بزیر دامن حرمان چراغ عیش^{۱۶} آن شب کند^{۱۷} نهفته که آسیب باد نیست

-
- ۱- مط آثار وجود است خراب از عدم جود ۲- نسخه م عدم جود ۳- در مط
 بیت دوم است ۴- مط از ۵- مط نگشاید ۶- م سپ عقلیست
 ۷- مط بابست ۸- این غزل در مع نیست ۹- مط مع حل مشکلم
 ۱۰- این بیت در مط مع نیست ۱۱- مط وی ۱۲- در نسخه های د مط ومع همانا
 ۱۳- مط عهد آن ۱۴- مط داند ۱۵- مط آن ۱۶- مط عشق
 ۱۷- سپ نهفته کند

ناکامیم نگر که^۱ ز بعد زمان هجر شادم که ذوق روز وصالم بیاد نیست
 چشم فقی سفید شد از انتظار تو^۲
 جز عکس خال^۴ روی تو بروی سواد نیست^۵

(۴۲)

وقت گذشتن اینکه رخس بی نقاب^۶ نیست قسمی ز دلبر است حیا و حجاب نیست
 در قتل ما میبچ سر و بر متاب زلف^۷ ما راضیم حاجت این پیچ و تاب نیست
 دلدار تند مشرب و اغیار بی ادب^۸ کارم بکام میشود آخر شتاب نیست
 شور حساب حشر نیاورده در حساب^۹ بازیچه ای که چشم ترا^{۱۱} در حساب نیست^{۱۲}
 اورا هوای ناز و من خاکسار را آتش بجان و در جگر صبر آب نیست
 که دل نهی بر^{۱۳} آتش و گه خون خوری فقی
 خونست این نه باده، دلست این کباب نیست^{۱۴}

(۴۳)

چشم سیهت مرغ دل از یک نگه انداخت^{۱۵} هندوی تو ما را بیلای^{۱۶} سیه انداخت
 فریاد که داد این دل درویش ز حد برد چندانکه مرا از نظر پادشاه انداخت
 بر کشتی طاقت چه شکستی که نیفکند آن مه ز شکستی که بطرف کله انداخت
 گر بود ملک از فلک آورد بزیرش در گردن صیدی که کمندنگه انداخت^{۱۷}
 کی خشم تو در حوصله طاقت من بود امید کرمهای توام در گنه انداخت^{۱۸}
 ره دزد زند آه که زد راه فقی را
 آن شاه که در کشور دل شاهراه انداخت

-
- ۱- سپ نگرز ۲- در م سپ د مصراع چنین است؛ چشم فقی سفید شد از انتظار و هست
 ۳- مع انتظار و نیست ۴- مع حال ۵- در م سپ مع د مصراع چنین است :
 روشن خیال خال تو در وی سواد نیست ۶- مع حجاب ۷- مع میبچ و سر زلف
 بر متاب ۸- در سپ بیت چهارم است ۹- در سپ بیت سوم است ۱۰- مع
 ناورده شور حشر بیاز میچه در حساب ۱۱- مع چشم ترور ۱۲- این بیت در نسخه
 د نیست ۱۳- مع در ۱۴- این غزل در مع نیست ۱۵- این غزل در مع
 نیست ۱۶- د بیلای ۱۷- این دوبیت در مع نیست

(۴۴)

اینست این که خون دل از یک نظاره ریخت
اینست این که کشت مرا وز میانه برد
اینست این که ساخت دلم پر شراره شب
اینست این که روز ز چشم ستاره ریخت^۲
هر چند ساخت چاره ز صبرم رفیق^۳، باز
بی تا بیم زیكدگر اسباب چاره ریخت
گفتم مگر بصر کنم چاره، صبر بود
اول کسی، که بر جگر الماس پاره ریخت
چشم تو هندو نیست که تا تیغ بر کشید
پر گاله های خون دلش از کناره ریخت
فریاد ازان نگاه که در کار غیر کرد
صدحیف از آن شراب که بر سنگ خاره ریخت
آه این چه زهر بود که چشمت بکار کرد
کز دیده نقی جگر پاره پاره ریخت^۴

(۴۵)

تیغ بی زنه چو آن غمزه خونخواه خواست
خاست از بهر شفاعت فتنه و زنه خواست
شد لباس کفر را تا تار و پود از زلف او
سبحه دور انداخت شیخ از برهن زنه خواست
از می لعلش هوس را دوش جرأت داد دل
بر گناهی^۱ کز ملایک بانگ استغفار خواست^{۱۵}
دارد این آه شرار افشان سر بالا روی
الحذر بادان که با زاین ابر^{۱۱} آتشبار خواست^{۱۵}
هان با استقبال بیرون نه قدم، ای^{۱۲} جان که باز
بر در دولت سرای دل غم او^{۱۳} بار خواست
لب نگر دیدش پیرش رنج، گرچه حال خود^{۱۴}
آنچنان گفتم که فریاد از در دیوار خواست^{۱۵}
^{۱۶} گوئیا آن ماه شهر آشوب می آید نقی
بر سر ره رو که شوری از سر بازار خواست^{۱۵}

-
- ۱- م و ز مط از ۲- در مط این بیت نیست ۳- مط طیب ۴- مط در
۵- مط رمز ۶- این غزل در مع نیست ۷- در همه نسخه ها بصورت «خواست»،
با واو آمده است ۸- مط، تازه ۹- افزوده از نسخ مط و د ۱۰- مط ترگتازی
۱۱- مط آه ۱۲- مط این ۱۳- مط دولت سرای او غم دل
۱۴- این بیت در مط نیست ۱۵- این چهار ردیف در همه نسخه ها چنین است و املای
صحیح «خواست» (بی واو معدوله) است ۱۶- این غزل در مع نیست

(۴۶)

مختلف دانی چرا خار و گل از گلزار خاست^۱ از گل معشوق گل، وز خاک عاشق خار خاست^۱
 نیک نبود از بدان نیکی، چو از نیکان بدی گل برای راحت و خار از پی آزار خاست^۲
 نکته بی اختیار یهای قایل^۳ شرح کرد بر سر میدان انا الحق کز ستون دار خاست^۱
 شد ز تیر غم مرا سوراخ سوراخ استخوان زان چونی از بند بندم ناله های زار خاست
 کفر زلف او بدلای مسلمانان نقی
 کرد بیدادی که فریاد از دل زار خاست^۴

(۴۷)

امروز دگر در ته خاطر المی هست در سینه نهانم خلّه^۵ خار غمی هست
 بر من بستم دیدگی ای غیر مزین طعن صدار به از لطف، بتان راستی هست
 زود از سر بالین مرو ای شمع، که ما را در سینه هنوز آتش و در دیده نمی هست^۶
 بر ما خط بطلان مکش ای شیخ، که ما را گر هیچ دگر نیست، امید کرمی هست^۶
 سهلست نقی عشق مجازی که در این دیر
 هر بر همنی را که تو بینی صنی هست

(۴۸)

حاصل سودای این بازار دایم^۷ سود نیست سرمیچ از خط او، هیچ آتشی بی دود نیست
 یار ما را حسن صوتی گر نباشد^۸ گو مباش حسن یوسف هیچ کم از نغمه داود نیست
 در دوش عشقت اینکه با جان دارد آمیزش طبیب رنج خود ضایع مکن این درد را بهبود نیست

۱- مط م د و سب خواست ۲- در مط مصراع اول این بیت نیست و دومین مصراعش
 با اولین مصراع بیت سوم این غزل بصورت يك بیت آمده است ۳- م قابل مط قاتل
 ۴- این غزل در مجمع نیست ۵- نسخه مط خلش ۶- در نسخه های م د سب کاتبان
 از مجموع این دو بیت يك بیت ساخته اند بدین ترتیب که مصراع نخست بیت اول را با مصراع
 دوم از بیت دوم ترکیب کرده اند بدین صورت (زود از سر بالین مرو ای شمع که ما را گر هیچ
 دگر نیست امید کرمی هست) و در بقیه نسخ بترتیب بالاست ۷- د دانم ۸- مط
 مصراع چنین است: یار ما را اگر نباشد حسن و خوبی گو مباش

هر گرامی بینم از خوبان توئی مقصود من پیش من غیر از تو در عالم کسی موجود نیست
 معنی حرفست مطلب اهل معنی را نقی
 صورت خال و خط از مطلوبشان مقصود نیست^۱

(۴۹)

صد فتنه کرد چشمت، دیگر مفتنی چیست صید از جهان بر افکند این ناوک افکنی چیست
 زلف سیاه خود را، یکره بگو^۲ که آخر با آن شکستگیها، رندی و رهزنی چیست
 آبی بغیر و گوئی، از کرده ها^۴ مگو هیچ از کرده ها^۵ نگوئیم^۵، اینها که می کنی چیست
 بامدعی به^۶ نیکی ما را بمدعی^۷ گیر بادشمنان شدی دوست بادوست^۸ دشمنی چیست
 گر خفیه^۹ بارقیان، تن در نداده^{۱۰} جانان هنگام بحث از ایشان چندین فروتنی چیست
 روشن دلی^{۱۱} نقی، باز خوردی مگر خدنگی
 گروزی ندارد این خانه، روشنی چیست^{۱۲}

(۵۰)

سرشت تخم محبت ز خاک پاک منست گیاه^۳ مهر و وفا رسته ز آب و خاک منست
 رود ز تربت من دود اگر برون، چه عجب دلی^۴ چو شعله آتش درون خاک^۵ منست
 تو پاکدامن و من پاکباز و پاک نظر گواه دامن پاک تو عشق پاک منست^۶
 برای عبرت^۷ اهل هوس، بجوز مرا بکش، که مصلحت وقت در هلاک منست^۸
 ز جذبه های هوس وه که ذیل عصمت تو دریده تر ز گریبان چاک چاک منست
 نقی ترا به که دیده است هم زبان که بتو
 زبان دراز تر از آه شعله ناک منست^۹

-
- ۱- این غزل درمج نیست ۲- مط نکر ۳- مط این ۴- م سپ، د، کردها
 ۵- مط نگویم ۶- د، نه ۷- مط د و سپ ما را تو مدعی ۸- نسخه د
 دوست و ۹- مط خفته ۱۰- سپ م د نداد ۱۱- م سپ د دل
 ۱۲- این غزل درمج نیست ۱۳- مع گیای ۱۴- د سپ ولی ۱۵- مع خال
 ۱۶- در مط مع د بیت چهارم است ۱۷- م مع مط غیرت ۱۸- در مط د مع
 بیت سوم است ۱۹- این بیت درمج نیست

(۵۱)

شوخی که ملک دلبری^۱ او را مسلمست رعنا قلندریست که سلطان عالمست
 در گوش آن سمبیر سیمین عذار در گوئی معلق از گل تر عقد شبنمست
 گفتم: کرا دهم دل از این دلبران شهر؟ خندید زیر لب که: «ارادت مقدمست»^۲
 تا کس^۳ نه بیند آن قد^۴ و آن زلف و آن دهن باور نمیکند که ملک نیست آدمست
 هستی نقی باین همه درویشی از چه رو محروم از آن حریم که درویش محرمست^۵
 ما و نقی دو طالب حرمان مطالبیم
 فرخنده طالبی که بمطلوب محرمست^۶

(۵۲)

سر رفت و از تو^۱ کار دل ما بسر رفت دل رفت و آرزوی تو از دل بدر رفت
 قربان آن لبم که جواب سوآل بوس^۲ صد تلخ گفت و مهر^۱ از تنگ شکر رفت
 دستی که سالها بطلب زد در دعا^{۱۱} یکشب بکام خویش ترا^{۱۲} در کمر رفت^{۱۳}
 ارباب زهد نیز چو ما باده‌ها^{۱۴} زدند اما سخن ز مجلس ایشان بدر رفت^{۱۵}
 بیچارگیست لازمه کار عاشقی بیچاره آنکه از پی کار دگر رفت
 جائی رفت^{۱۶} از پی آن غمزه زن نقی
 پای دلی که بر سر صد نیشتر رفت^{۱۷}

(۵۳)

جور را وقتی جفا را حدی و اندازه ایست اینقدرها جور بیش از آشنای^{۱۸} تازه ایست
 در خطش جمعیت حسن و صفای دلبریست خط سبز او راق حسنش را عجب شیرازه ایست

- ۱- مط شوخ آن ملک که دلبری ۲- در مط ما قبل آخرست ۳- سپ ناکس
 ۴- مط رخ ۵- در مط این بیت نیست ۶- این غزل در مع نیست
 ۷- این بیت در نسخه نیست ۸- مط و د بی تو سپ کار درد دل ما ۹- مط که
 جواب و سوال دوش ۱۰- د گفت مهر ۱۱- مط بشعف برده بردعا
 ۱۲- مط مرا ۱۳- در مط بیت چهارم است ۱۴- م سپ د باده‌ها ۱۵- سپ
 برفت؛ در مط بیت سوم است ۱۶- مط برفت ۱۷- این غزل در مع نیست
 ۱۸- مط و د پیش آشنائی

چون کنم آوازه جانسوزی عشقش نهان کانکه آتش زد در این خرمن بلند آوازه ایست
 سردیئی فهمید^۱ باز از غیر و گرم لطف اوست باعث این باده پیمائی دگر خمیازه ایست
 چون نقی کس عاشق دیوانه‌ئی^۲ هرگز ندید
 قصه فرهاد و مجنون می‌شنو آوازه ایست^۳

(۵۴)

ای اجل روز فراق آمد و دلسوزی نیست من اگر کشتیم بهتر از این روزی نیست
 سوزد آن خنده پس از غمزه^۴ گرم دل چه عجب سوز زخم نمک انباشته کم سوزی نیست
 شده اسباب وصال همگی جمع و کنون^۵ هیچ شایسته‌تر از طالع فیروزی نیست^۶
 جاهل علم نظر هجر نداند از وصل زانکه پیش نظر کور شب و روزی نیست^۷
 دل تنگ تو نقی تیره‌تر از شب روزیست
 که در او روزنی از داغ دل افروزی نیست^۸

(۵۵)

تا خط زرخش سر زده بامن سخنش نیست چندان بخود افتاده که پروای منش نیست
 داغی بجگر هست مرا تازه ز خطش اما بجگر سوزی داغ کهنش نیست^۹
 با هر خس و خارش سر و کاریست نهانی^{۱۰} پیداست که دیگر گلی اندر چمنش نیست^{۱۱}
 کوتاب که پر^{۱۲} گردد از آن سیمبر آغوش کس صاحب این حوصله جز پیرهنش نیست
 عشق است سرا^{۱۳} پای وجود نقی امروز
 جز عشق کسی والی ملک بدنش نیست^{۱۴}

۱- مط و د فهمیده ۲- مط دیوانه را ۳- این غزل درمع نیست ۴- مط
 گریه ۵- مط جمع اکنون ۶- در مط بیت چهارم است ۷- در مط بیت
 سوم است ۸- این غزل درمع نیست ۹- در مط و مع بیت سوم است
 ۱۰- درمع مصراع بدین صورت است: با هر خس و خارش سر و کاریست نهانی و در سب نهالی
 ۱۱- درمط و مع بیت دوم است ۱۲- مط ، مع بر ۱۳- مط امامی
 ۱۴- این بیت درمع نیست

(۵۶)

برما در قبول دعا در نبسته است بستند اگر^۲ دری در دیگر نبسته است
خواهد دمید صبح مرادی صبور باش گردون در دریچه خاور نبسته است^۳
بند فریب بردلم ای پند^۴ گو منه کس تار عنکبوت براخگر نبسته است
دستی بترکناز نبرده است کو هنوز^۵ ننشسته برسمندی و خنجر نبسته است^۶
چشم و لبی^۷ بناز و تبسم نکرده باز بادام گل نکرده و شکر نبسته است
از اشک ماست آب گلت رخ زما مپوش برباغبان باغ کسی در نبسته است^۸
طومار غصه^۹ تو نقی مرغ چون کشد^{۱۰} ؟
کس دفتری بیال کبوتر نبسته است

(۵۷)

خوش آنکه بروفای بتان از جهان گذشت زین بوستان برای دل دوستان گذشت
یاران چوسرو و گلبن^{۱۱} و من چون گیای^{۱۲} خشک غافل که کی بهار شد و چون^{۱۳} خزان گذشت^{۱۴}
نازم به آن سپاهی سرکش که از غرور با خسرو سپاه عنان بر عنان گذشت^{۱۵}
انداخت سایه بر سرم امشب مهی که من پنداشتم مگر سرم از آسمان گذشت^{۱۶}
گفتی : چسان گذشت شب غم ندیده هر گز چنان^{۱۷} شبی که بگویم چنان^{۱۸} گذشت^{۱۹}
بگشای ترکش از کمر اکنون که صید را تیر کرشمه آمد و از استخوان گذشت^{۲۰}
رحمی بحال خویش نقی کاین شکاریان
وقتی کنند رحم که تیر از کمان گذشت^{۲۱}

-
- ۱- مط شبها ۲- مط اگر دری دیگر نبسته ۳- در مط این بیت ماقبل آخراست
۴- مع بند ۵- مط گر هنوز ۶- این بیت در مع نیست ۷- د مط دلی
۸- در مع این بیت چهارم است ۹- مع قصه ۱۰- خون برد ۱۱- م سپ د
سرو گلبن ۱۲- مط گیاه ۱۳- مط کی ۱۴- در مط این بیت پنجم است
۱۵- مط بیت ششم است ۱۶- مط بیت دوم است ۱۷- مط چنین ۱۸- مط
چسان ۱۹- مط بیت سوم ۲۰- مط چهارمین بیت ۲۱- این غزل در
مع نیست

(۵۸)

ز آه دوش من، امروزش آستان گرم است که بسته تیغ^۱ و یخونریز پاسبان گرم است
مراد خویش بگو تا بر آورم بدعا کنون که از ته دل تا سر زبان گرم است^۲
بهل بحال خودم ای طیب ظاهربین تو پوست بینی^۳ و مغزم در استخوان گرم است
ز هجر^۴ صبح چو اختر سفید شد چشمم بخواب مرگی مگر چشم آسمان^۵ گرم است
مگر که بردل پر آتش^۶ نقی زده ئی
که شعله وار ترا^۷ تیغ خون نشان گرم است

(۵۹)

نداده شاخ محبت ثمر هنوز کجاست گلی نکرده هم این نخل تر هنوز کجاست
نهاد عشق نمی می کشد ز دل حالا نبرده ریشه فرو در جگر هنوز کجاست
پسی نزول نیفکنده است شحنه شوق زدل متاع صبوری بدر هنوز کجاست
شراب شوق جگر سوز بر لبست هنوز بدل نداده خبر بیخبر هنوز کجاست^۸
شیبست هجر که صبح قیامتش سحراست نرفته پاسی^۹ ازین شب سحر هنوز کجاست
نقی ز لشکر غم بردر دلت یز کیست^{۱۰} *
نکرده ملک تو زیر و زبر هنوز کجاست^{۱۱}

(۶۰)

د گرمیان من^{۱۲} و او چه صحبتست که نیست صحبتست که هست و کدورتست که نیست
ببزم عیش من امروز هر چه خواهی هست همین سرود غم و آه حسرتست که نیست
رقیب را زدر خویش رانده^{۱۳} رفتن او دریغ^{۱۴} و درد که موقوف غیرتست^{۱۵} که نیست

- ۱- م سب تیغ یخونریز ۲- در مط بیت چهارم است ۳- د بینی مغزم
۴- مج بهجر ۵- مط پاسبان ۶- مط دل آتش نقی ۷- م شعلوار تیغ
۸- این بیت در نسخه د نیست ۹- مط پای ۱۰- مط بردر دلست هنوز نسخه
د یز کیست سب بردر دلم یز کیست ۱۱- این غزل در مج نیست
* محافظان لشکر و مقدمه لشکر که آنرا قراول نیز گویند ۱۲- د مع او
۱۳- مط راندو ۱۴- د دریغ درد ۱۵- مط عرتست

غنیمتست بدل درد عشق ای یاران دوی درد دل ما غنیمتست^۱ که نیست
 میان یار و دهانش علاج درد دلند^۲
 بلی دو چیز نقی را ضرورتست که نیست^۳

(۶۱)

فراز مسند خاك استراحتست که نیست مشقتست^۴ که هست و فراغتست^۵ که نیست
 نفاق و کینه و بغض و حسد فراوانست میان مردم عالم مروتست که نیست
 طمع مدار بخدمت رعایت از مردم که در برابر خدمت رعایتست که نیست
 برای بخشش کاهی نهند منت کوه در این زمانه سخاوت غنیمتست که نیست
 نقی چه همت^۶ از این قوم سفله می طلبی
 طلب نمودن چیزی چه حاجتست که نیست^۷

(۶۲)

در بزم غیرت^۸ این همه ساز و ترانه چیست از ما که در میانه نه ایم این کرانه چیست
 بدخوی من بر ابرش آتش عنان چو برق الماس ریختن ز سر تازیانه چیست
 گر زخم کهنه دلم از دیده سر نکرد^۹ این خون تازه بر در و دیوار خانه چیست
 غافل شد از ز خال^{۱۰} رخت دل عجب مدار بلبل ز ذوق گل شناسد که دانه چیست
 گر سر کشد ز پنجه غم دل، مرنج از او ژولیده موی مست چه داند که شانه^{۱۱} چیست
 آید ز پوست رقص کنان استخوان برون چون^{۱۲} در کمان در آیی و گویی نشانه چیست^{۱۳}
 قطع امید خود کن و بر چرخ خنده زن ای دل چنین زبون شدنت از زمانه چیست
 گر مست نیستی نقی این بیخودی چراست
 عاشق اگر نئی غزل عاشقانه چیست

۱- مط میثان یارو علاج دهانش در دلند ۲- این غزل در مع نیست ۳- مط
 گذورتست ۴- مط محبت است ۵- نسخه د منت ۶- این غزل در مع نیست
 ۷- مط غیر این ۸- مط کند ۹- مط د نی حال ۱۰- مط د سپ دانه
 ۱۱- این بیت در نسخه د نیست ۱۲- مع - چو در کمان دراری ۱۳- در مط
 این بیت ماقبل آخراست

(۶۳)

۱ مرغ قدسیم و عشق دانه ماست لب بام غم آشیانه ماست
 ۲ روح معضیم و دل وطن داریم جان پاکیم^۳ و خاک خانه ماست
 ۲ در سر کفر و در دل اسلام شر و شور می مغانه ماست^۴
 با هم ————— مفلسی و درویشی پادشاهیم و دل خزانه ماست
 گرچه ژولیده مو گدایانیم شهر جبرئیل شانه ماست^۵
 طبع ما توسن^۶ و خرد خامیست^۷ سلی عشق تازیانه ماست
 از دم عشق چون برافروزم^۸ آتشم و زبان زبانه ماست
 شررکهای^۹ دود مشعل فکر گهرکهای دانه دانه ماست
 ورقکهای پر ز آتش^{۱۱} سحر غزلکهای عاشقانه ماست^{۱۲}
 زیرکان را دماغ تر دارد
 تریکها^{۱۱} که در ترانه ماست^{۱۲}

(۶۴)

آشوب را حیات ز نخل جوان تست جان در تن بلا ز قد دلستان تست
 شمشاد تر که رسته^{۱۳} بر اطراف لاله زار در خاک و خون نشسته سرو روان تست
 آبش بود ز چشمه خورشید و جوی خضر^{۱۴} آن سبزه که زیب گل ارغوان^{۱۵} تست^{۱۶}
 نارد فرو به^{۱۷} سبزه جنت زنا^{۱۸} زیر آن نازنین سمند که در زیر ران تست^{۱۹}

۱- این غزل در نسخه مط جزو غزلیات نیامده و قسمتی است از یک ترکیب بند که در بخش
 قصاید آمده است ۲- این دوبیت در مط نیست ۳- معج باکنم ۴- این دوبیت
 در معج نیست ۵- در معج بیت سوم است ۶- معج مالوس ۷- مط خامی
 ۸- معج برافرازم ۹- معج مررکها ۱۰- مط اخگر ۱۱- معج ترکها مط
 تارکها م سب د تریکهای ۱۲- در مط این دوبیت نیز در آخر غزل آمده است :
 (بند) آنگه گر از فلک بتاب رود رنگ از روی آفتاب رود
 شاه را سر بر آستان داریم آسمان گرچه آستانه ماست
 ۱۳- مط شمشاد نیز رسته ۱۴- مط آبش زند بچشمه خورشید چون خضر
 ۱۵- م سب د گل و ارغوان ۱۶- در مط بیت ششم است ۱۷- مط زسبزه
 ۱۸- مط بناز ۱۹- در مط بیت هفتم است

جای نوشتن عمل استاد فتنه را بر گوشه بلند هلالی^۱ کمند تست^۲
 آب حیات تلخ بود در مذاق دل کاین خون گرفته تشنه آب سنان تست
 همچون زمین تشنه که باران رسد باو در دل فرو رود سخنی کز زبان تست
 دور از درت نهاد نقی سر بکوه و دشت^۳
 خوش آن سری که سجده گش آستان تست^۴

(۶۵)

چشم غزال، بنده چشم سیاه تست دزدیده دیدنش سگ پنهان نگاه تست
 در باغ بند بردل آزادگان نهد سنبل که زرخیده زلف سیاه تست
 سهل است ساحری ز نگاهت که جان سحر در قبضه تصرف جادو نگاه تست^۵
 در عرض کبریا بدرد پوست بر فلک آن آفتاب حسن که زیر کلاه تست
 خونم بخور^۶ که بخشش^۷ جاوید آمده ست بر مشربی^۸ که تشنه عفو گناه تست
 تیری ز دل گشای نقی راست کاین سحر^۹
 دلای آسمان هدف تیر آه تست^{۱۰}

(۶۶)

دل در غمت خبر ز خود^{۱۲} ای سیمبر^{۱۳} نداشت چندان غم تو داشت که از خود خبر نداشت
 آنجا که اشک ما مدد از خون دل گرفت طوفان نوح مایه يك چشم تر نداشت
 صد صبح محشر آمد و يك خفته^{۱۴} لحد از بیم غمزه تو سر از خواب بر نداشت
 در بزم دی^{۱۵} که مرغ هوس بود تیز پر شاهین غمزه تو مگر بال و پر نداشت

-
- ۱- مط هلال ۲- در مط بیت سوم است ۳- مط در آرزو نهاد نقی سر بکوی دوست
 ۴- این غزل در مع نیست ۵- در نسخه د مصراع چنین است : چون در تو کارگر شود
 افسون که جان سحر ۶- این بیت در مط نیست ۷- مط مخور ۸- سپ مشرب
 ۹- مط مشتری ۱۰- مط سخن ۱۱- این غزل در مع نیست ۱۲- مط
 ز خود خبر ۱۳- مط بیخبر ۱۴- مط خانه ۱۵- م دوی

دل بود گرم سوختن عالمی نقی زان خوی گرم رخت آه سحر نداشت^۱
 شد هجر بی وصال نصیب نقی کسی
 جز این سیاه بخت، شب بی سحر نداشت^۲

(۶۷)

تا دل آن زلف تابدار گرفت بیقرازی بر او قرار گرفت
 تا گل^۳ او ز خط گرفت غبار بلبلان را دل^۴ از بهار گرفت
 باغبان^۵ مگر نمی دانی که گلستان تمام خار گرفت
 چشم مخمور پر نگاهش را سخت خمیازه خمار گرفت
 تن باین بیقرازی از پس مرگ در دل گور چون قرار گرفت؟
 دل پراضطراب را یا رب چون لحد تنگ^۶ در کنار گرفت
 یار نامهربان گزید نقی
 بعد عمری که رفت و یار^۷ گرفت

(۶۸)

کام^۸ فرماست هوس عشق بلا انگیزست شاهد این، مثل^۹ کوهکن و پرویز است
 صحبت رشک بهجران کشدش آخر کار که خمار آورد آن باده که^{۱۱} درد آمیز است^{۱۲}
 ناز از حد چو رود ترك نیازست علاج چه توان کرد که ناز تو نیاز انگیز است^{۱۳}
 هر که برخاست در او از دگری بهتر بود مگر این کوی تو خاکش همه یوسف خیز است^{۱۴}
 پر خورد خون دلم چشمت از آنست گران^{۱۵} ای طبیب همه^{۱۶}، بیمار تو کم پرهیز است^{۱۷}
 سرگرانی بمن از باده نوشین جانا ساغر عیش تو با مدعیان لبریز است^{۱۸}

- ۱- این بیت درمط، مع نیست ۲- این بیت در نسخه د نیست ۳- مع - دل
 ۴- م بلبلان اول ۵- مط باغبانی ۶- مط کم ۷- مع سنگ ۸- مع
 رفت یار ۹- مع کارفرما ۱۰- نسخه م مثل مع سخن ۱۱- مط دود
 ۱۲- درمط بیت هفتم است ۱۳- این بیت درمط نیست و درمط بیت نهم است
 ۱۴- درمط و مع بیت سوم است ۱۵- سپ که او م که آن ۱۶- مط این همه
 ۱۷- این بیت درمط نیست و درمط بیت چهارم است ۱۸- افزوده از مط در سایر نسخ نیست

شب که شد از تف هجران تو می‌پنداری^۱ هفت غربال فلک بر سرم آتش نیز است
 از لبم تا بگلو گشته^۲ سیاه از تف دل چکنم آه که آتشکده را دهلیز است^۳
 گریه رد^۴ کردم و آن چشم که بردامن من خون نشان بود^۵ کنون بردلم آتش ریز است^۶
 گرم عشق است نقی چشم زدن حاجت نیست
 مزین این دامن بیهوده ، که آتش تیز است

(۶۹)

گل داغ عشق بردل بلبل چنان بسوخت کز خار خار آن^۷ جگر باغبان بسوخت
 دوشم بسر دوید زدل آتشی که من پنداشتم که نه طبق آسمان بسوخت
 با آنکه آه بندی زندان^۸ صبر بود بوسم بر آن در از تف دل آستان بسوخت^۹
 دی کز رخ تو برنگرفتم ز حرص چشم ذوق نگاه دمبدم مغز جان بسوخت
 دیشب^{۱۰} ندانمش که چه گفتم ز بیخودی دانم همین که گرمی مضمون زبان بسوخت^{۱۱}
 در آرزوی وصل سنگ او^{۱۲} نقی ، بمرگ
 تن در نداده غیرت عشق^{۱۳} استخوان بسوخت

(۷۰)

نه عرق بر تنم^{۱۴} از سوز تب^{۱۵} هجرانست که سراپای وجودم زغمش گریانست
 نیست این خط شعاعی که بنظاره او^{۱۶} بدر آورده سر از روزن چشم^{۱۷} جانست
 بس که خو کرده بغم جان ندود زود^{۱۸} بلب^{۱۹} پاکشان دل نگران منتظر فرمانست
 هر دم از دیده^{۲۰} هر سیل غمی انگیزد دل، که در گردن او خون بسی^{۲۱} طوفانست

-
- ۱- مط می‌پندارم ۲- مط گشت ۳- در مط ومع بیت پنجم است ۴- مط رو
 ۵- سب گشت ۶- مط مع سب بیز ۷- مط د مع او ۸- مط با آنکه بندی
 در زندان.... ۹- این بیت در مع نیست ۱۰- م مع، دی شب ۱۱- در مع
 بیت سوم است ۱۲- مط کو ۱۳- مط تن در نداد و گرمی.... ۱۴- مط
 در تنم ۱۵- مط د مع تاب تب ۱۶- مع آن ۱۷- مع حسم سب جسم
 ۱۸- مط بدود سب ندود رود ۱۹- مع زود لب ۲۰- مط دود

تا بخود ذره^۱ بزم تو کشد از روزن آفتاب^۲ رسن انداخته در ایوانست^۳
 نشکند گر دهیش^۴ نکبت جان پنداری
 نیست در سینه^۵ نقی غنچه^۶ دل پیکانست

(۷۱)

بالای چشم مست تو ابرو گشاده است یا چرخ بال برسر آهو گشاده است
 سوی سگان کوی تو تا زین قفس پرد دل بال از استخوان دوپهلو گشاده است
 قربان غمزه تو که تا می کنی نگاه بر سینه شست^۷ بسته و باز و گشاده است
 از شعله زاده است مگر دل که روز مرگ دودش بسر دویده^۸ و گیسو گشاده است
 فتحی^۹ است دیدن رخ او کاول صباح خورشید من چو صبح دوم^{۱۰} رو گشاده است^{۱۱}
 کو نوح و کو سفینه که مژگان من نقی
 طوفان خونی^{۱۲} از بن هرمو گشاده است^{۱۳}

(۷۲)

برهم نهاده تا مژه و باز کرده است چشم تو روح در بدن ناز^{۱۴} کرده است
 هرجا بلند کرده فغان دل بدیر^{۱۵} عشق ناقوس را بهمدمی آواز کرده است^{۱۶}
 در پیش سحر غمزه خود چشم مست را سجاده عبادت اعجاز کرده است
 از چار سو خلانده خیالش هزار نیش در تنگنای دل مژه تا باز کرده است
 از دیده امن باش که در خدمت خیال دل گریه های آبله پرداز کرده است
 جان در نیافت لذت دل آه کاین نگاه^{۱۷} این بار^{۱۸} چشم او^{۱۹} غلط انداز کرده است^{۲۰}

- | | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------|
| ۱- سپ ذره | ۲- م آفتاب | ۳- این بیت در مع و مط نیست | ۴- د م د میس |
| ۵- مع غنچه | ۶- مع شینه | ۷- مط شست | ۸- مط کشیده |
| ۹- مط فتحست | ۱۰- د دویم | ۱۱- در مط بیت سوم است | ۱۲- مط گریه، |
| م خوبی | ۱۳- این غزل در مع نیست | ۱۴- مط باز | ۱۵- مط دلپذیر |
| ۱۶- در مط بیت هفتم است | ۱۷- مط لذت آه کمین نگاه | ۱۸- مط آن باز | |
| ۱۹- سپ چشم من | ۲۰- در مط آخرین بیت است | | |

تا بر کشید تیغ چو خورشید سوی او^۱ ذرات هستیم همه پرواز کرده است
 جان درنوشت دفتر عشق و هنوز دل در مشق آن نگاه کز^۲ آغاز کرده است
 آه این چه آتشست که نالان دل نقی^۳
 دنباله‌دار نغمه این ساز کرده است^۴

(۷۳)

نه غبارست که خط برطرف آن رو ریخت شانه بر گرد گلت گرد عبیر از مو ریخت
 حسن می بیخت قضا از پی ترکیب تو ماند مهر و مه بر سر غربال فلک یکسو ریخت
 چشم و ابروی تو دیدند و ز بیماری^۵ ورشک چشم نر گس مژه، ابروی مه تو مو ریخت
 چشم پر مایه اش از حرص کند دامن پهن زیر هر عشو که از جنبش آن ابرو ریخت
 نیست نقش سم آهو که بهامون^۶ مجنون دل چاکی بهوس در قدم آهو ریخت
 داد بر باد فسون ساحر چشمش هر چند
 آتش سحر نقی از قلم جادو ریخت^۷

(۷۴)

مرغ آن کو نامه سوز دلم بر پر نه بست^۸ بر پر مرغ بهشتی دوزخی کس در نه بست
 خورد دل از غمزه اش زخمی که بود از تن دریغ بست اگر یک در بزوی من در دیگر نه بست
 بسکه بالیدم نمیکنم بمحشر، کآن پسر خون من تاریخت دیگر بر میان خنجر نه بست
 غمزه آن چشم و آنکه منع دل از اضطراب مرغ بسمل را بجز صیاد من کس پر نه بست
 صید لاغر بود کان صیاد بی رحم از غرور کشت و دورا فکند و مر کب را ندو سیدی^۹ بر نه بست
 یک^{۱۱} کفن از داد خواهان جزا^{۱۲} خونین نشد چشم ما تا سیل خون در عرصه محشر نه بست

۱- مط روی او ۲- مط که ۳- این بیت در مط نیست ۴- این غزل در مع
 نیست ۵- مط و دیدند ز بیماری رشک ۶- نسخه د، بوادی ۷- این
 غزل در مع نیست ۸- مط در پر ۹- مط کرد ۱۰- مط اورا بر نه بست،
 در سپ «بر نه بست» از آخر مصراع افتاده است ۱۱- مط آن ۱۲- مط غمت

نالۀ قانون دل را این همه سوز از کجاست عشق اگر ابریشم این ساز بر اخگر نه بست

خاک بر سر، آب در چشم آتش اندر دل نقی

کس چنین طرفیکه من بستم ز خوبان بر^۱ نه بست^۲

(۷۵)

صبر در عشق بتان^۳ آتش بدل سردادنت پرنیان را جلوه در بازار اخگر دادنت

بی محابا خویش را بر قلب آن مژگان زدن^۴ جان خود را غوطه در دریای خنجر دادنت

چون زدی خنجر^۵ دمی سرده که کردم گرد تو خونبهای مرغ بسمل یکدمش سردادنت

خنده بر سوز دل شوریده ام وقت عتاب کوثری را جلوه بر^۶ گرمای محشر دادنت

گردش چشمی که تا^۷ پیرانه سرگردم جوان صبح شد بر خیز ساقی وقت ساغر دادنت

در شب هجران نقی را تکیۀ دل بر شکیب

پنبه را^۸ از آتش سوزنده^۹ بستر دادنت^{۱۰}

(۷۶)

گفتم غم دل، زبان جان^{۱۱} سوخت از گفتن آتشم زبان سوخت

رفتم که کنم ز شوق تحریر تحریر قلم قلم بنان^{۱۲} سوخت

گفتم که بیان کنم غم دل از گرمی^{۱۳} معنیم بیان سوخت

دل دوش ز گرمی تب عشق پنداشت زمین و آسمان سوخت

چون شمع هم استخوان مدد کرد تا مغز من اندر استخوان سوخت

با درد و غم تو جان و دل ساخت^{۱۴} صبرم که نساخت در میان سوخت

با صبر دمی نمی توان ساخت با شوق همیشه می توان سوخت

-
- ۱- سپ ور ۲- این غزل درمع نیست ۳- م نهان ۴- مط وزن
۵- مط تبینم ۶- مط در ۷- مط در ۸- مط پنبه از آتش ۹- مط
دل باز ۱۰- این غزل درمع نیست ۱۱- مط زبان و جان ۱۲- مط زبان
م مع بیان ۱۳- مط از گفتن ۱۴- م سپ سوخت مع جان من ساخت

صدقته بسمندری رســــاند پروانه نه رامت رفت از آن سوخت^۲
 دی خورد نقی ز ساغر عشق^۳
 آبی که چو آتش دهان^۴ سوخت

(۷۷)

مریض عشقم و مرگم نگاه خونریز است در این مرض که تو بینی چه جای پرهیز است
 دوی درد به پرهیز می کنند چرا^۵ فراق درد و دوا مرگ و صبر پرهیز است
 بخاک خون دل ای دیده از چه می ریزی مکن مریز که این خون محبت آمیز است^۶
 به تلخکامی فرهاد این طمع می داد^۷ که ذوق عشق نه کار مذاق پرویز است
 نقی پیاله لب ریز می کشد ز آن می
 که ظرف نه فلک از جرعه اش لبریز است^۸

(۷۸)

از خود ببر که نفس تو دیوی پریش است غافل مشو که تیر قضا بر تو پر کش است
 آهسته رو که وقت سرازیر گریه^{۱۱} است تند می مکن که توسن ایام سر کش است
 بر پیسه ریسمان شب و روز پر^{۱۲} مکن دست امل دراز، که ماری^{۱۳} منتش است
 هر مه^{۱۴} نماید فلک اندر شفق هلال یعنی سمند عمر تو نعلش در آتش است^{۱۵}
 در قطع نخل سرکش باغ حیات تو چون ارّه دوسر نفس اندر کشا کش است

- ۱- در مط مصراع چنین است: پروانه از آتشت از آن سوخت... ۲- این بیت در مع نیست ۳- مط دل مع غم ۴- مع زبان ۵- مط و د می کنند و مرا ۶- مط محبت انگیز نسخه د: محنت آمیز ۷- د، مط میدار ۸- این غزل در مع نیست ۹- مط بیت چنین است: غافل مشو که تیر جفا بر تو پر کش است ۱۰- مط کرده ۱۱- سپ بر ۱۲- مط مار ۱۳- مط ی می نماید ۱۴- در مط بیت ماقبل آخر است

از انقلاب روز و شب و گردش نجوم معلوم میشود که فلك هم مشوش است
 از کاسه سپهر درین مطبخ بلا
 صدساله تلخ و شور نقی را^۱ نمک چش^{*} است^۲

(۷۹)

زلف کافر کیش او صد حلقه درهر تار داشت وز لب هر حلقه ای صد خنده بر زنار داشت
 زلف او نازم که گوئی نقشند حلقه اش جذب مغناطیس دل در آهن^۳ پرگار داشت
 آستین در راه چشمم شد تنور اخگری گوئی امشب کاروان اشک آتش بار داشت
 دوش ز آه^۴ آتشین در بزم غیرت دل چو شمع^۵ مرغ آتش خوار^۶ بود و شعله در منقار داشت
 سر بده تاجر خوری از باغ وحدت، کاین ثمر بخت بر خوردار منصور از درخت دار داشت
 چار دیوار عناصر سد باب عشق بود^۷ بود صد در بسته تا این خانه یک دیوار داشت
 بود ساقی تالاب او، عابد صد ساله را بود پتره یز از ورع و ز توبه استغفار داشت^۸
 دل که می دانست از گل دی که می کفتش^۹ باغ گرد سر دله^{۱۰} و گلها بر سر دستار^{۱۱} داشت
 دی بخوریز نقی از نر گس آن گل نگه^{۱۲}
 دیر می آمد مگر از غمزه دریا خار داشت^{۱۳}

(۸۰)

دگر عیدست و خلقی گرد قربانگاه^{۱۴} میدانست بقربان سرت گردم مبارکباد قربانت^{۱۵}
 حنای^{۱۶} دست و پا بیند بیدردان وزین غافل که آمد خون قربان گشتگان تازان یکرانت
 نداری حاجت تشریف عید ای عید مشتاقان که سر بر میزند هر روز عیدی از گریبانت
 بده^{۱۷} بر باد عشرت خاک غم اینجا^{۱۸} که میروید بجای سرو گل^{۱۹} نوروز و عید از خاک بستانت

- | | | |
|---------------|----------------------------|---------------------------------|
| ۱- مط در | ۲- این غزل در مع نیست | *- نمک چش بمعنی نمک چشیدن. غیات |
| ۳- سب حلقه | ۴- مط از | ۵- مط غیرت سوختن |
| ۶- مط شد | ۷- افزوده از مط | ۸- مط می گردد |
| ۹- مط نگه | ۱۰- این غزل در مع نیست | ۱۱- سب میدانگاه قربانت |
| ۱۲- سب فرمانت | ۱۳- مط جفای دست و پا دانند | ۱۴- مط مدله |
| ۱۵- مط آنجا | ۱۶- مط سرود گل | |

خای تازه دارد غنچه گو تا پنجه بگشاید گل دولت صباح عید شادی از گلستان
 الهی باشد صد سال و هر روزش بود عیدی
 در او صد چون نقی گاهی دعا گو گه ثنا خوانت^۴

(۸۱)

شیرین تبی^۵ از یاد لبش دوش چنان ریخت بر قالب من کز عرقش قند توان ریخت
 گفתי که بگو قصه دل آه چه گویم بر خاست زدل دوزخی و بر سر جان ریخت
 تب آمد و در پیکر من دوزخی افروخت^۶ دریای عرق موج زد و بر سر آن ریخت
 شب نیست، که از آتش تب چشم تر من^۷ خاکستر محنت شد و بر روی جهان ریخت^۸
 ز نهار که در صدف گوش پرهیز زین سونش^۹ * الماس که از دل بزبان ریخت^{۱۰}
 در صفحه غمنامه خطی^{۱۱} گشت بنام هر خون که با عجاز^{۱۲} محبت زبانه^{۱۳} ریخت
 ز آن^{۱۴} گرمی گفتار نقی صومعه سوز است
 کاشکده دل همه در طی بیان ریخت^{۱۵}

(۸۲)

دل سوخته^{۱۶} است و عشق بدستور آتشست کی حفظ^{۱۷} حال سوخته مقدور^{۱۸} آتشست
 در خیل عشق پر^{۱۹} سپر و در سپاه^{۲۰} حسن بردوش شمع رایت منصور^{۱۸} آتشست^{۲۱}
 در عشق سوختن دل من^{۲۲} توتیا کند پروانه را که^{۲۴} عاشق مشهور آتشست
 از شعله های شوق^{۲۵} فرو مرده^{۲۶} در درون^{۲۷} همچون تنور سینه من گور آتشست

-
- ۱- مط حیای ۲- مط ، د ، سپ : در ۳- مط روزت ۴- این غزل در
 مع نیست ۵- مط بتی ۶- مط شب آمد و بر شکر من آتشی افروخت
 ۷- مط ... تب خسته دل من ۸- در مط ماقبل آخر است ۹- سپ سوزش
 ۱۰- این بیت در مط نیست ۱۱- مط غمی ۱۲- مط ذاعجاز ۱۳- مط
 زمین ۱۴- مط زین ۱۵- این غزل در مع نیست * سونش : براده که
 از سوهان فرو ریزد و براده آهن و الماس و مس و غیره. غیاث ۱۶- مط دل سوخته است عشق
 و بدستور... ۱۷- مط ضبط ۱۸- مع منظور ۱۹- مع بر ۲۰- مع
 پادشاه ۲۱- این بیت در مط نیست ۲۲- مط از ۲۳- مط ما
 ۲۴- مط و مع پروانه که ۲۵- مط عشق ۲۶- مع مرد ۲۷- مع در ضمیر

آتش شود بر می عشق از نسیم صبح کاین سرچو اخگریست که مخمور آتشست^۱
 آتش زند بخانه زنبور طفل و دل زان طفل شوخ خانه زنبور آتشست^۲
 در هجرو^۴ وصل هر دو بدستور سوزدم^۵ عشق تو آتشی نه بدستور آتشست^۶
 از نغمه‌های^۷ گرم زد آتش بدل مگر مضراب عشق بر برگ^۸ طنبور^۹ آتشست*
 شد پاك سوز شعله اول نقی بعشق^۹
 خود حالیا مقدمه زور^{۱۱} آتشست^{۱۱}

(۸۴)

تن من از جنون خم همچو نونست^{۱۲} دراو دل نقطه نون جنونست
 دل دیوانه با این ساده لوحی فنون عاشقی را ذوفنونست
 چه سود از رشك^{۱۳} بیحاصل که ما را
 برونست آب و آتش در درونست

(۸۵)

چه^{۱۴} واقعه‌ست که نازت تغافل انگیز است گناه چیست که تیغ عتاب خونریز است
 به بزم وصل تو نو میدیم به مرتبه‌ایست که حرف خواهش من نیز حسرت آمیز است
 مده نهال دلم را زجوی حسرت آب که در ریاض محبت هنوز نوخیز است
 هجوم غیرت خواهندگان شیرین بین که تلخکامی فرهاد رشك پرویز است
 به مرگ مختصر آمد علاج استغنا؟ مرا گمان که مگر صبر و چاره پرهیز است

- ۱- این بیت در مع نیست ۲- مط طفل دل ۳- این بیت در مع نیست و در مط
 مصراع کاین سرچو اخگریست که مخمور آتشست بجای این مصراع تکرار شده
- ۴- مع در عشق وصل ۵- مع سوزدم ۶- در مط مضراب عشق بر برگ طنبور
 آتشست بجای این مصرع آمده ۷- مع : نعمای ۸- مع - لب ۹- مط
 و مع زعشق * طنبور: ساز معروف و این معرب تونبره است که لغت هندیست... غیاث
- * این بیت در مط نیست ۱۰- مط شور مع سور ۱۱- این غزل در نسخه د
 نیست ۱۲- افزوده از نسخه سب ۱۳- چنین است و ظاهر آداشك، ۱۴- افزوده
 از مط - این غزل در سایر نسخه‌ها نیست

لبت زشوری بختم برای تلخی عمر به زخم خنجر بی لطفیت نمک ریز است
 چه سرکشی زکمند تو کرده است نقی
 که باز تیغ تغافل بقتل او تیز است

(۸۵)

بستم^۱ خاک و خشت بالین است بی تو بالین و بستم این است
 در دلم صبر داروی تلخ است در تنم عشق جان شیرین است
 ناله هرچند کارگر باشد چه کند بادل که سنگین است
 روز اول چو دیدمش گفتم آنکه روزم سیه کند این است
 دور از آن آستان نمی دانم
 که سرم در کدام بالین است

(۸۶)

از آرخت رنگ طراوت ز گلستان رفته است وز لب آب رخ چشمه حیوان رفته است
 ز آن به یک موی بر آویخته اسلام امروز کز چلیپای * خط رونق ایمان رفته است
 تا به حدی بر دشمن شده ام خوار و زبون که دل آزاریم از خاطر دوران رفته است
 طی صحرای قیامت کند از نیم قدم هر که گامی دوسه دروادی حرمان رفته است
 شب هجران چو سر زلف تو آشفته چراست
 مگر آن زلف به خواب شب هجران رفته است

۱- افزوده از مط در نسخه های م و سپ این چند بیت جزو قصیده می است طولانی که در مدح
 امیرزاده اعظم محمد صالح میرزا ترکمان سروده است و ممدوح در زمان سرایش این شعر
 ۲۰ ساله بوده است چنانکه گوید :

شمس آفاق میرزا صالح	که سپهرش غلام دیرین است
آنکه او هست زبده الامرا	آنکه او عمده السلاطین است
عقل عاشر میکتش طفلی است	سال عمرش اگر چه عشرين است

۲- افزوده از مط - این غزل در سایر نسخه ها نیست

* چوب چهار گوشه بصورت داری که نصاری حضرت عیسی علیه السلام را بزعم خود بر آن
 دار کشیده بودند صلیب مغرب همین چلیپاست . غیاث

(۸۷)

وصال یکدمه شد بر هزار غم باعث که هست شادی بسیار برالم باعث
دیت* بمعکمه عشق نیست بر قاتل بحکم آنکه بود قتل را حکم باعث
فغان که صد سبب از بهر کشتنم دارد ستمگری که نمیخواهدش^۲ ستم باعث
نه پیریم^۳ سبب قامت دوتااست که هست بر این خمیدگی^۴ آن^۵ زلف خم بخم باعث
خوش است چشم مرا تاب آفتاب رخت که بر خرابی این خانه هست نم باعث^۶
بغمزه قتل من انگیزی و بخنده حیات چه آفتی تو که^۷ هم مانعی و هم باعث

رخت نهفته بخون نقی نویسد خط

نوشتنی که نباشد بر آن قلم باعث^۸

(۸۸)

وصل را اشک^۱ شب و آه^۲ سحر کرد علاج مژده ای خسته^۱ هجران که اثر کرد علاج
مرض هجر که آب خضرش بود مضر مردم^۲ دیده بخوناب جگر کرد علاج
سوز دل برد بیک خنده، طیبی نازم^۳ که تب گرم چنان^۴ را به شکر کرد علاج
بست دل بار عدم رست^۵ زیماری دل چون نشد صبر میسر به سفر کرد علاج^۶

نقی آن رنج که عاجز شدش از چاره مسیح

شوخی چشمی بیک انداز* نظر کرد علاج

-
- ۱- این غزل در مط نیست * - خون بها ۲- مع نمیخواندش ۳- مع بر تنم
۴- مع خمیدگی زلف ۵- سب این ۶- این دویبت در مع نیست ۷- مع
که تو ۸- مط آه مع اشک و شب ۹- مط اشک ۱۰- مع این خجسته
۱۱- مط مضر هجر مع مرض بحر ۱۲- مع مرده ۱۳- مط و مع نارم
۱۴- مط چنین مع چنان ۱۵- م دست ۱۶- این بیت در مع نیست
* - بمعنی آوای دلپذیر و بمعنی قیاس و قصد و جمله کردن و قدرت و مقدار و مرتبه و
حال ... غیاث

(۸۹)

نکرده تر^۱ دل غمدیده لب بآب فرح خوشا دلی که خراب است از شراب فرح
 شمار عیش کند دل بروزگار الم چو مفلسی که کند هر زمان حساب فرح^۲
 در فرح مزین ای دل بعشق کاهل خرد در این کتاب نیاورده اند باب فرح
 بوصل گریه شادی بهجر ناله غم نه صبر تنگدلی دارم و نه^۳ تاب فرح
 کجاست طالع آن^۴ کافتدم زروزن بخت درون غمکده تیره^۵ آفتاب فرح
 شکفته رو^۶ تری ای مست ناز از گل صبح بگلشن تو مگر داده اند آب فرح^۷
 نقی ز حال تو آن ماه کی شود آگاه
 تو گرم خواب^۸ غم و اوست مست^۹ خواب فرح

(۹۰)

عشق نوح وقت^۱ واشك ما بود طوفان نوح دیده کشتی مردمان دیده کشتی بیان نوح
 برد اول ساز و سامان از سرم طوفان اشك ساز^۲ کشتی کاش می بود و سرو سامان نوح
 قطره باران گشت و باران سیل و سیل انگیخت رود رود دریا گشت و دریا می شود طوفان نوح^۳
 رفته از یاد کسان غلطان میان خاك و خون اشك ما چون طفل طوفان^۴ زاده دوران^۵ نوح
 در خراب عالم ار^۶ فرماندهی اشك نقی
 کار طوفان میکند با قوم نافرمان نوح^۷

(۹۱)

رخت که بر ملك و حور راه زد گستاخ طپانچه بر رخ خورشید و ماه زد گستاخ

-
- ۱- مع بر ۲- مط ... که کند دل بروزگار فرح ۳- مع دارم بتاب فرح
 ۴- مع کجاست طالع کافتدم ۵- مط و مع دیده ۶- مط شکسته نارتری هست
 بادار ... ۷- این بیت در مع نیست و در مط بیت سوم است ۸- مع خواب و
 غم اوست ۹- مع گرم ۱۰- مط نوح و آب و ۱۱- مط سار ۱۲- این
 بیت در مط نیست ۱۳- مط نوحان ۱۴- مط در طوفان ۱۵- مط از
 ۱۶- این غزل در مع نیست

غبار خاطری از قتل^۱ عاشقان دارد بروی تیغ تو یارب که آه زد گستاخ
 فکند آتش خشم تو پیچ و تاب در او چو تکیه بر سمیت^۲ آن سیاه زد گستاخ
 رسید در قرق^۳ مرغزار دل عشقت قرق^{*} شکست^۴ و در اوبار گاه^۵ زد گستاخ
 نکرده^۶ راست صبر دل هنوز که شوق^۷ رسید و یک تنه بر قلبگاه زد گستاخ^۸
 غرور بین^۹ که گل^{۱۰} از دست پادشاه سپاه کشید^{۱۱} و خنده زنان بر کلاه^{۱۲} زد گستاخ

در دلم بادب میزند نقی شوخی

که حلقه بر در ایوان شاه زد گستاخ

(۹۲)

بیارگاه قبول تو بار ما دادند قرارگاه دل بقرار ما دادند
 چه نخلها که بیار آمد و چه گل که شکفت از این دوسیل که سر در کنار ما دادند
 فروغ آتش موسی^{۱۳} و فیض آب خضر بخاک تربت و سنگ مزار ما دادند
 به اجر آنکه شب غم بروز آوردیم فروغ صبح به شبهای تار ما دادند^{۱۴}
 هزار گوهر رخشنده تر ز اختر صبح بمزد دیده شب^{۱۵} زنده دار ما دادند
 کلید گنج سعادت بدستیاری^{۱۶} بخت بدست خاطر امیدوار ما دادند

قرار کشتن مردم نقی ز روز ازل

به غمزه بت مردم شکار ما دادند^{۱۷}

- ۱- مط خون
- ۲- مط سمت مع سمت
- ۳- مط و مع عرق د و سب عرق
- * قرق: منع و بازداشتن... منع شدن، غیاب
- ۴- مط عرق ننکست مع عرق شکست
- ۵- مط در بارگاه
- ۶- سب م نکرده است
- ۷- سب سوق
- ۸- این بیت در مط و مع نیست
- ۹- مع من
- ۱۰- مط دل
- ۱۱- مط کشیده
- مع کشید خنده زنان
- ۱۲- مع کلاب
- ۱۳- مع ز دا آتشی موسی و
- ۱۴- این بیت در نسخه د نیست
- ۱۵- مع شب
- ۱۶- مع نقی بیارای بخت
- ۱۷- این بیت در مع نیست

(۹۳)

نُخت سَرای غصه سَر شکم بِناد^۱ داد خیل دغا سپاه بلا را جواب داد
گلها شکفت روز وصالم ز گلبنی کش باغبان دیده شب هجر آب داد^۲
آمد بهار و گلبن امید برگ کرد شد برگ غنچه غنچه گل و گل^۳ گلاب داد
مخمور کنج هجر^۴ بزم وصال یار زانو زد و پیناله گرفت و شراب داد^۵
مردم زدوق^۶ کز پی رفع حجاب دوش درپای شمع تکیه زد و تن بخواب داد^۷
قربان آن لبم که بجنبش نکرد میل با آنکه هر سؤال مرا صد جواب داد
در خرمن که میزند آتش که همچو شمع قد راست کرد و گرم شد و طره تاب داد
سربسته شد بحلقه فتراک^۸ و در خیال نتوان هنوز بوسه ترا بر^۹ رکاب داد^{۱۰}

ما را ز دست رفت فقی اختیار دل

تا او عنان غمزه بدست عتاب داد

(۹۴)

مژده ای دل که دمامد خبری می آید خبر تازه ای از نوضری می آید
ما بآه سحر و گریه شب دل گرمیم^{۱۲} آخر از پی^{۱۳} شب مارا سحری می آید
ما به تأثیر دعاها سحر ممتازیم ورنه کار دل ما از شرری می آید^{۱۴}
نیست در گریه ما مصلحت ای نوح ارنه^{۱۵} کار طوفان تو از چشم تری می آید
ای کبوتر تو که^{۱۶} سر پنجه شاهینت نیست بر حذر باش که آواز پری می آید^{۱۷}

با تو امروز فقی یار برنگ^{۱۲} دگر است

از دعاها تو بوی اثری می آید

- ۱- معج بواب ۲- درمط بیت هفتم و درمع بیت چهارم است ۳- مع غنچه غنچه
گل و گلاب داد ۴- سب هجرم و بزم ۵- این سه بیت درمع نیست ۶- مط
شوق ۷- (در غزل بالا) این بیت در سب دوبار آمده است ۸- مع صد
مع يك ۹- مط فتراک در ۱۰- م، سب در ۱۱- مط دلگیریم
۱۲- مع از پی هوشبها را ۱۳- این دو بیت درمع نیست ۱۴- درمع مصرع
بصورت زیر است : نیست طوفان ترا مصلحت اینوح نبی ۱۵- مط کبوتر که
۱۶- مع و سب برنگی

(۹۵)

پیش آن دندان^۱ و لب میزند^۲ کز جان زاده شد
در لطافت او کجا و یوسف مصری کجا
باد تا برداشت زلف از روی او دیدند خلق
بود غم را نطفه در صلب^۵ محبت^۶ سالها
کرد عمری دیده حمل خون دل^۹ تا نیمشب
طفل اشک ما نمیگیرد بشهر و کو قرار
کس نپردازد باشک خاک و خون غلطان ما
غمزهات را رحم در خون دل ما رسم نیست
شد سراپا اشک رشک از حسرت نظم نقی^{۱۳}
آنچه از بطن صدف و ز صلب^{۱۴} نیسان زاده شد^{۱۵}

(۹۶)

غیر را همدم مرا کوتاه زبان هم می کند
صاحب این باغ گلها را بغارت میدهد
باغبان را رخصت نظاره^{۱۶} گلزار^{۱۷} نیست
دل بزیر چشم پنهان می برد غافل کز روست^{۱۸}
هست روز بینوائی قسمت^{۲۰} عاشق بدان
پیشتر زین رخصت نظاره ای از دور بود
رفته رفته سیر^{۲۱} شد از سیر گل غیرای نقی
حالا تکلیف سیر دیگران هم می کند^{۲۲}

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------|
| ۱- نسخه د دندان لب | ۲- مط میرم که از | ۳- در مط بیت هفتم است |
| ۴- این سه ردیف در همه نسخه ها: و تازه شد | ۵- سب سلب | ۶- م سب محبت |
| ۷- مط نور ایمان | ۸- این بیت در نسخه نیست | ۹- مط دلم |
| ۱۰- د کوه | ۱۱- در مط بیت دوم است | ۱۲- سب ایام هجران |
| ۱۳- سب بزم | ۱۴- نسخه د در صلب سب و ر صلب | ۱۵- این غزل در مع نیست |
| ۱۶- مط گلزار | ۱۷- سب کرد دست | ۱۸- مط حسن |
| ۱۹- نسخه د می دوزد | ۲۰- د قیمت | ۲۱- مط پیر |
| ۲۲- این غزل در مع نیست | | |

(۹۷)

کند مساهله در قتل من که این گله کرد کسی اگر گله ای^۱ کرد ازین^۲ مساهله کرد
 زد آتشم بسرا دوش ماه شبگردی^۳ که شبروی ز تکبر^۴ به شمع و مشعله کرد^۵
 زبسکه خوی تو فرمود مکث*^۶ شعله آه هزار جا ز جگر تا زبانم آبله کرد
 صبا ز دختر رز مرده بر به میخواران که فیض باد بهارش پیاده^۷ حامله کرد
 غلام هرنگه او هزار بیدل و من^۸ غلام دعوی غبنی که در معامله کرد^۹
 کشید در نفسی صد هزار ناله و آه
 نقی که در غمش اظهار تاب و حوصله^{۱۰} کرد

(۹۸)

در دل آنان که کنون شور قیامت دارند چه غم دوزخ و اندیشه جنت دارند
 بر وی وصل و ببر معر که ز اینجا که دمی اهل معنی به خیالش سر خلوت دارند
 لطف دام دل خلق است ولی پنداری دلربایان قدری جور ضرورت دارند
 کس نداند که چرا عشق باین قیمت و قدر عاشقان این همه خواری^{۱۱} و مذلت دارند
 اثر الفت معنی است که هر جا بینی^{۱۲} صورت لیلی و مجنون بهم^{۱۳} الفت دارند
 منگر ظاهر عشاق که این قوم نقی
 خار محنت همه در بستر راحت دارند^{۱۴}

(۹۹)

بود آیا که تکلف زمیان برخیزد می خورد مست شود رقص کنان برخیزد

-
- ۱- مع گله ۲- مع از من این ۳- مط شبگیری ۴- مط بتکبر
 ۵- این بیت در مع نیست * درنگ کردن و انتظار نمودن، درنگ. ۶- د م
 مط مع: مکس، در سب بدون نقطه آمده است ۷- مط پیاد ۸- در مع مصراع
 بصورت زیر است: غلام آنکه مراد مزار بیدل من ۹- در مع آخرین بیت است
 ۱۰- نسخه سب، د، تاب حوصله ۱۱- نسخه د، خاری مذلت ۱۲- مط نگری
 ۱۳- مط لیلی و مجنون الفت دارند ۱۴- این غزل در مع نیست

بی محابا^۱ به رخس بینم و گویم غم دل قلم از دیده^۲ و بندم ز زبان برخیزد
 گوش جانم صدف گوهر اسرار شود از سر حقه سر مهر و نشان برخیزد^۳
 شمع گلشن^۴ که پی سوختن بلبل خاست زود بنشیند اگر باد خزان برخیزد
 آه از آن روز که از خاک لحد کشته عشق تن بیفشاند و فریاد کنان^۵ برخیزد
 در صف حشر در^۶ آید کفنی^۷ غرقه بخون گرید آن طور که از خلق فغان برخیزد
 اهل بیداد نشینند بعجز آندم لیک چشم وابروی تو باتیرو کمان برخیزد
 چون شود^۸ کشته آن غمزه نقی از خاکش^۹
 بدل سبزه نوخیز سنان برخیزد^{۱۰}

(۱۰۰)

وعده های خام او این بادل ناکام کرد آنکه آخر سوخت مارا سخت اول خام کرد
 ریخت شهد از پسته تر^{۱۱} غنچه اش اول به لطف غمزه اش از قهر آخر زهر در بادام کرد
 کاشکی می کرد بر^{۱۲} خو کرده لطف از غرور هم در آغاز محبت آنچه در انجام کرد
 عشق دامی کز پی پروانه و بلبل نهاد از شرار و خرده^{۱۳} گل دانه آن دام کرد
 عاشقان نامی بعجز و ناتوانی داشتند کوهکن آخر بزور این قوهر ابدنام کرد
 کرد لازم بروفا^{۱۴} کیشان جفا از بس^{۱۵} نقی
 آه بی موقع کشید و گریه بی هنگام کرد^{۱۶}

(۱۰۱)

به وجه حسن^{۱۷} وفا نقد دل^{۱۸} بتان بردند نبود روی طلبکاری از میان بردند

-
- ۱- سپ بی محابا به م د بیمحابانه ۲- مط دید ۳- افزوده از نسخه های مط د
 ۴- مط مجلس ۵- مط فریاد زنان ۶- م بر آید
 ۷- د کفن ۸- مط شوی ۹- مط خاکت ۱۰- این غزل در مع نیست
 ۱۱- مط بر ۱۲- مط مر ۱۳- مط خورده ۱۴- مط جفا ۱۵- سپ
 ۱۶- این غزل در مع نیست ۱۷- د جنس ۱۸- مط جان

چه سان برند به تاراج خوان یغمارا
فرح ز خاطر و شادی زدل^۱ چنان بردند^۲
مگو چه سود ز سودای دلبران بردی
چه جای سود که سرمایه رایگان بردند^۳
به غیر سنگ^۴ ستم بار این درختان نیست
اگر چه ریشه فرو در زمین جان بردند
زدیده آب به گلزار حسن من^۵ دادم
گل سرسبد وصل^۶ دیگران بردند
خبر برید به بلبل که بادهای خزان
طراوت از گل و نسرين وارغوان بردند

نقی به طاقت ازین غم نمی توان جان برد

که اول از دل ما طاقت و توان بردند^۷

(۱۰۲)

پس از وفا دل اهل وفا بتان ببرند
خورند نعمت خوان این گروه و خوان ببرند
بناس عقل مشو غره کاین سیه چشمان
زدیده مردمک چشم پاسبان ببرند
گر این^۸ جمال به بستان برند لاله رخان
رواج و رونق نسرين وارغوان ببرند
اسیر داغ فراق است جان مهجوران^۹
گمان مبر که بمرگ از فراق جان ببرند
چه وقت بود که این بادهای نوروzy
بجای برگ گل از باغ ما خزان ببرند

چه حکمتست نقی کاین بتان دل از عشاق

اگر چه فاش توان برد هم نهان ببرند^{۱۰}

(۱۰۳)

مقید ان غم عشق فکر سر نکنند
شکستگان جفا از بلا حذر نکنند
به قدر جور بتان، صبر سخت جانانراست
تنگدلان هوس صبر ایتقدر نکنند
ز درد^{۱۱} جرعه کشان جفا^{۱۲} هلاک شوند
بگریه گر زدل این زهرها بدر نکنند
چه حکمتست که لب تشنگان زهر^{۱۳} غمت
لب از غرور به آب حیات تر نکنند

- | | | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------|---------------|
| ۱- سپ زجان | ۲- این دو بیت در مط نیست | ۳- م، سپ، سلك | ۴- مط می |
| ۵- مط حسن | ۶- این غزل در مع نیست | ۷- مط آن | ۸- مط محرومان |
| ۹- این غزل در مع نیست | ۱۰- مط دور | ۱۱- مط بلا | ۱۲- مط بحر |

تبسم تو به جان لذتی نداد بگو به غمزه ها که دگر زهر در شکر نکنند
 خدایرا چه دلست این که آه و ناله ما شوند اگر همه آتش در او اثر نکنند^۱
 نقی شکفتگی دلبران دلیل دعاست^۲
 که گل به غیر درختان بارور نکنند^۳

(۱۰۴)

آنکه شهد و شکر از لعل لبش می بارد شیر نعلیست^۴ که زهر از غضبش می بارد^۵
 فتنه از غمزه و جنگ از نگهش می ریزد شکر از پسته و قند از رطبش^۶ می بارد
 کام جان^۷ می کندم از سخن تلخ چو زهر آنکه کام دل عاشق زلبش می بارد
 چون کنم حال^۸ دل خسته نهان آه که باز مرض عاشقی از سوز تبش می بارد
 آنکه تحسین تو در دادن جان کرد نقی
 قتل عشاق زحسن طلبش می بارد^۹

(۱۰۵)

دیگر گل ما را هوس بلهوسی شد شد زاغ گلستانی و بلبل قفسی شد
 ای خواجه قناد میوشان سرشکر^{۱۰} تا خلق بدانند^{۱۱} که شکر مگسی شد
 یارب چه خطا دید زعشاق که دیگر با بلهوسانش هوس همقفسی شد
 ای خاک نشینان ستم^{۱۲} مرده شما را کان شاه یتان مایل فریادری شد
 تا گشت نقی همقفس بلهوس آن گل
 صادق نفسانرا هوس بلهوسی شد^{۱۳}

-
- ۱- سپ درو ۲- این بیت در مط نیست ۳- در مط مصراع بدینصورت است: نقی
 شکستگی گلرخان دلیلی داشت ۴- ... دلیل و فاست ۵- این غزل در مط نیست
 ۶- سپ شبر تلخست و نسخه د سبز تلخست ۷- این مصراع و مصراع بیت دوم این
 غزل در نسخه م نیست و مطلع بدینصورت آمده است:
 آنکه شهد و شکر از لعل لبش می بارد شکر از پسته و قند از رطبش می بارد
 ۸- مط شکرش ۹- مط کام دل ۱۰- م سپ آه دل ۱۱- این غزل در مط
 نیست ۱۲- در مط این مصراع چنین است: ای خواجه قناد بگو میوشان سرشکر
 ۱۳- مط ندانند ۱۴- مط و سپ: هوس ۱۵- این غزل در مط نیست.

(۱۰۶)

بیوسه در عوض جان لبش مشاهله دارد اگر چه خنده پنهان سر^۱ معامله دارد
 زغمزه قافله دل رمان^۲ و دزد^۳ نگاهش کشیده تیغی و سر در قفای قافله دارد
 هزار بار دلم پاره پاره کرده^۴ و در وی هنوز صد نظر آن چشم تنگ حوصله دارد
 بیا بمیکده واعظ که چین ابروی ساقی بیک کرشمه جواب هزار مسأله دارد
 بکوی یار چنین خوار^۵ کرده دیده نقی را
 ندارد این گله ز آن گل ز چشم خود گله دارد^۶

(۱۰۷)

ناز خشم و لطف قهر^۱ و مهر کین هم میشود آنچنان یاری به عاشق این چنین هم میشود
 شام هجران روشنائی بخش کنج بی کسان^۲ گر نباشد شمع، آه آتشین هم میشود
 گفتمش درمان من کن گفت خواهد شد بصبر گفتمش گرم بمیرم گفت این^۳ هم میشود
 عاقبت از ساده لوحی های او صاحب غرض با وجود آن خیانت ها امین هم میشود
 گر چه دل اکثر خراب خنده زیر لبست^۴ رخنه^۵ در جان گاهی از چن جبین هم میشود
 اختیار دل مده آن نامسلمان را نقی^۶
 سهل باشد کار دل تاراج دین هم میشود

(۱۰۸)

دمی^{۱۴} وصلش بچندین^{۱۵} طعنه دشمن نمی ارزد من و هجران که آن^{۱۶} شادی باین^{۱۷} شیون نمی ارزد
 وصال یار خوش بودی نبود^{۱۸} گریزی هجران می صافی خوش است اما بدر ددن^{۱۹} * نمی ارزد

- ۱- مط در این ۲- مط زمان ۳- سپ درد ۴- سپ کردی ۵- م جار
 سپ چار د خار ۶- مط از او ۷- این غزل در مع نیست ۸- مط قهر
 لطف و ۹- مط عاشقان ۱۰- مط آن ۱۱- مط زیر لبست ۱۲- نسخه
 ۱۳- این غزل در مع نیست ۱۴- مط: م ی ۱۵- مط بچندان
 ۱۶- سپ م این ۱۷- م بآن ۱۸- مط خوش بودی گریزی ۱۹- مط:
 بدر دسر * دن : خم بزرگ و خم دراز ... غیات

مذاق روح را شیرینی شهد^۱ حیات ارچه خوشست اما به تلخیهای جان کندن نمی‌ارزد
 به سرانندن سمنند دادخواهی دادخواهانرا به بیداد عنان تابیدن توسن نمی‌ارزد
 نقی تا کی کشی خواری ز دربان پابکش^۲ ز آن در
 به منع باغبان گشت گل و گلشن نمی‌ارزد^۳

(۱۰۹)

گو^۴ سرور^۵ برو^۶ رخت گر ز نظر نمی‌رود بی‌همه می‌رود بسر بی تو بسر نمی‌رود
 نیست دمی که بی رخ خواب توای پسر مرا خون جگر دمام از دیده^۷ تر نمی‌رود
 گریه^۸ گرفت در گلو آه از آن نمی‌کشم روزن خانه بست از آن دود بدر نمی‌رود
 میل شکار اگر کند آهوی شیرگیر تو^۹ صیدی^{۱۰} ازین شکار گه زنده بدر نمی‌رود
 رشک رقیب شد نقی باعث مردنم بلی
 تا نشود ضرورتی کس به سفر نمی‌رود^{۱۱}

(۱۱۰)

گر زخا کم گل بروید گل نچیند گل نبوید بخت آنم کو که با من خوش بخندد خوش بگوید
 گرتو گردی شمع مجلس^{۱۲} از آسمان^{۱۳} پروانه ریزد^{۱۴} و رگل گلشن تو باشی از زمین بلبل بروید
 ترک سر^{۱۵} میگویم و می‌خواهم از لعل تو بوسی هر که دست از جان بشوید هر چه می‌خواهد بگوید
 میزند طوفان خون جوش^{۱۶} از تنور دل مبادا سر کند ناگاه و خاک کویت از رویم بشوید
^{۱۷} خوانده آن بدخو نقی راهان توقف نیست جایز
 پا به گل دارد نشوید گل به کف دارد نبوید^{۱۸}

-
- ۱- مط نقد ۲- مط ز دربانان کشد ۳- این غزل در مج نیست ۴- مط
 کومر ۵- سپ رز ۶- د سپ برد ۷- مط دمام از تر نمی‌رود
 ۸- م کرچه سپ کرچه ۹- مط من ۱۰- مط صید ۱۱- این غزل در مج
 نیست ۱۲- مط شمع مجلس گرتو باشی ۱۳- سپ از هوا ۱۴- مط و سپ
 بارد ۱۵- مط جان ۱۶- مط خوش ۱۷- این غزل در مج نیست
 ۱۸- در م مصراع چنین است: گل بسر دارد نشوید گل بکف دارد نبوید و در نسخه مط
 بصورت زیر:

گل بکف دارد نبوید گل بسر دارد نشوید

(۱۱۱)

به سحر خوشست آهی که سراز جگر بر آرد شجر^۱ مراد عاشق به سحر ثمر بر آرد
 همه پاره^۲ جگر بر سر نخل آه دارم شجری که دیشه در خون برد این ثمر بر آرد^۳
 نکند جز این هوس دل که پرد بگرد بامت^۴ اگر از خدنگ جور تو چو مرغ پر بر آرد
 عجب اردلی گذارد بشکر لبان عالم لب او که می تواند مگس از شکر بر آرد^۵
 چه غم ز قرب دشمن که محبت زلیخا به کشاکش^۶ نهانی پسر از پدر بر آرد^۷
 بکرشمه^۸ های طفلی بگشود^۹ دل نقی را
 دل باغبان گشاید چو نهال بر بر آرد^{۱۰}

(۱۱۲)

زهر غم آنان که از جام محبت می خورند^{۱۱} آب خضر از جام جمشیدی بکلفت می خورند^{۱۲}
 زاهدان هم می خورند آن می که بدنامیم^{۱۳} ازو غایتش ما بر ملا ایشان به خلوت می خورند^{۱۴}
 در دل دوزخ درونان ریشه کردن سخت بود این درختان را که آب از جوی جنت می خورند^{۱۵}
 چون شکر یارب^{۱۶} گوارا بادشان کلین طوطیان خون گرم تلخکامان خوش بر غبت می خورند^{۱۷}
 چون شکر خون نقی خورند و منت داشتند^{۱۸}
 گر چه این شیرین لبان شکر به منت می خورند^{۱۹}

(۱۱۳)

بلهوس طی بیابان مشقت نکند قطع این مرحله جز پای محبت نکند

-
- ۱- مع شجراد مراد ۲- مع باره بر سر ۳- این بیت در مط نیست
 ۴- مط ... که کند طواف کویت ۵- در نسخه د بیت پنجم است ۶- م و مط
 بگشایش ۷- در مط بیت سوم است و در مع و د بیت چهارم ۸- مط :
 زکرشمه ۹- مع نگشود ۱۰- نسخه د نهال تر سپ پر بر آرد ۱۱- مط
 زهر آنانی که از جام محبت می کشند ۱۲- در مط ردیف «می کشند» آمده است
 ۱۳- مط بدنایمی ۱۴- مط نازت ۱۵- این غزل در مع نیست

عشق همدرد زلیخا بکند^۱ یوسف را مرضی نیست محبت که سرایت نکند
 بسته دست هوس آن غمزه خونریز که دزد شهر برهم زند ارشحنه سیاست نکند^۲
 تو بخون ریختنم گرمی و میرم^۳ که کسی دستبوس^۴ تو به تقریب شفاعت نکند^۵
 نکند عاشق از آشوب جزا^۶ اصلا باک غمزهات گر مدد شور قیامت نکند
 آنچه با جان نقی کرد تمنای وصال
 به دل^۷ دوزخیان حسرت جنت نکند

(۱۱۴)

دلم دگر به علاج کس احتیاج ندارد به غیر ازین که بسوزد دگر علاج ندارد
 بدل کزوست^۸ بتان داغهای هرزه مسوزید که مال پادشاهست این متاع^۹ باج ندارد
 میان مشتریان دگر فکنده چه شوری متاع ما که بی بازار او رواج ندارد
 رفیق باز^{۱۰} مرا می کند زناله نصیحت دل غنی خبر از درد احتیاج ندارد
^{۱۱} چه سعی ها که نمودی طیب و شد همه ضایع
 هزار بار نگفتم نقی علاج ندارد

(۱۱۵)

چه مستنی دلم^{۱۲} از تلخی کلام تو دارد تبارک الله ازین^{۱۳} باده ای که جام تو دارد
 چنان به مصر نکوئی عزیز کرده خدایت که داغ رشک بدل یوسف از غلام تو دارد
 گه خرام تو نبود عجب تزلزل عاشق که ریشه در دل و جان سر و خوش خرام تو دارد
 گرفت طره طوبی و چید دانه جنت هنوز مرغ دلم آرزوی دام تو دارد
 کسی نمی کشد ای^{۱۴} ناقه منت از تو و لیلی که جذب خاطر مجنون به کف زمام تو دارد
 نقی^{۱۵} مگر شده وصلی ترا نصیب و گرنه
 چه کرده ای که فلک فکر انتقام تو دارد

۱- مط نکند ۲- این بیت در خط و معنی نیست ۳- حج ترسم که مکنی ۴- مع
 پیشی ۵- در مع بیت چهارم است ۶- مع خبر اصلا باک ۷- مط حد دل
 ۸- مط خدمت ۹- د متاع و ۱۰- م با یاد و سپ یاد ۱۱- این غزل در مع
 نیست ۱۲- مط که دل ۱۳- مط از آن ۱۴- مط از ۱۵- این غزل در مع نیست

(۱۱۶)

هر که این ترک و شان دست به تاراج برند^۱ از گدا دین و دل از شاه سرو تاج برند
 آبنوسیست دریغا دل چون آهنشان سیم ساقان^۲ که به ساعد گر و از عاج برند
 تا گناهی نبود نیست کرم^۳ را اثری رو که کامل کرمان منت محتاج برند
 حل این نکته ندانیم که نزدیکانرا یار در خانه چرا زحمت^۴ معراج برند
 مات شومات تقی بازی ازین عیاران
 کی توان برد که عقل از سر لیلج^۵ برند^۶

(۱۱۷)

بی نصیبان^۷ فی المثل گر شربت کوثر خورند سوزد آن از شعله های آه^۸ و خاکستر خورند
 کشور عشقست^۹ و اینجا عدل شاهان رسم نیست خون مظلومان خداوندان این کشور خورند
 اینچنین کاین شاهبازان چنگ در خون برده اند^{۱۰} طایران قدس را خون در صف محشر خورند
 یارب از^{۱۱} خون خوردن عشاقشان مقصود چیست^{۱۲} این سهی سروان که آب از چشمه کوثر خورند
 شد چنان ممتاز عشق ما که مستغنی بتان بر سر دل بردن ما خون یکدیگر خورند^{۱۳}
 باد بی تمکینی آخر کشتی حسنت شکست بس شکست از وضع بدخویان^{۱۴} بی لنگر خورند
 پا کشند از دامن صحرا نقی مجنون و شان
 گر بشهر آیند^{۱۵} و سنگ کودکان بر سر خورند^{۱۶}

(۱۱۸)

ایزد آن عیسی نفس را آنچه ممکن بود داد^{۱۷} با وجود حسن یوسف نغمه داود داد

-
- ۱- سب دهند ۲- مط سیم ساقان کر بساقان ۳- مط گند ۴- مط منت
 ۵- نسخه د لجاج ۶- این غزل در مع نیست ۷- مط فی المثل گر بی نصیبان
 شربت ... ۸- مط آه خاکستر ۹- مط عشقت اینجا ۱۰- سب میبرند
 ۱۱- سب ار ۱۲- سب نیست ۱۳- این بیت در مط نیست ۱۴- د خوبان
 ۱۵- مط آیند سنگ ۱۶- این غزل در مع نیست ۱۷- مط عیسی برد آن نفس را
 آنچه ممکن بود داد

حرف زد با غیر و فهمیدیم ما مقصود او دیگران را داد داروئی که ما را بود داد
 کشت خلقی چشم مست یار^۱ در اول نگاه تند بود^۲ این باده کیفیت به یاران زود داد
 بست پای دل عزیزان را به زلفش آنکه او^۳ هندوئی را دست بر^۴ ملک دل محمود داد
 در نقی بینی به چشم^۵ و گویی^۶ این را خون که ریخت
 آنکه مست اینچنین را تیغ زهر آلود داد^۷

(۱۱۹)

زلف او مگر دلهای پر خون شانه می ریزد که چون من گان عاشق خوش ازدندان^۸ نه میریزد
 بمیرم پیش لطف و قهر آن شوخی که از روزن^۹ شمع خار و خشک روزم گل اندر خانه میریزد
 عتابش ریخت در پیمانه ام زهری وز آن سوزم^{۱۰} که از^{۱۱} بسیاری آن^{۱۲} زهر از لب پیمانه میریزد
 تو عاشق نیستی ای مجلسی خوش باش و ساغر زن^{۱۳} که زهری شمع را گر هست بر پروانه میریزد
 که حرف وصل دشمن میزند بر گوشم از روزن کدامین گیرم این آتش بمختخانه میریزد^{۱۴}
 باشک آن مه نشد رام ای نقی^{۱۵} بیچاره صیادی
 که بهر صید مرغان بهشتی دانه میریزد^{۱۶}

(۱۲۰)

چرا همدم حدیث وصل جانان تازه میسازد خوشست این مرهم اماد اغ هجران^{۱۷} تازه میسازد
 به هنگام وداعش میکنم نو عهد دیرین را چو بیماری که وقت مرگ ایمان تازه میسازد
 بآن پشمرده نرگس ده^{۱۸} بشارت ای صبا کاینک نسیم مصر نرگس زار^{۱۹} کنعان تازه میسازد^{۲۰}

- | | | | | |
|------------------------|---|-----------------------|----------------|-------|
| ۱- مط خلق | ۲- م شد برون | ۳- مط بسکه او | ۴- مط در | ۵- سپ |
| ۶- مط کوی | ۷- مط اورا | ۸- این غزل درمچ نیست | | |
| ۹- مط هر دانه | ۱۰- مط بمیرم بیش آن لطف و دگر قهرش که از روزن | | | |
| ۱۱- مط در آن سوزم | ۱۲- مط در | ۱۳- د بسیاری زهر | ۱۴- مط ساغر کش | |
| ۱۵- این بیت درمط نیست | ۱۶- مط و: رام نقی | ۱۷- این غزل درمچ نیست | | |
| ۱۸- مط حرمان | ۱۹- سپ مژده ده باد صبا کاینک | ۲۰- م سپ مط نرگس زار | | |
| ۲۱- درمط بیت چهارم است | | | | |

ز آه گرم و سرد ما مشو غافل که تأثیرش بدوزخ میدهد تف باغ رضوان تازه میسازد^۱
 نقی این می ندانم هست فویا کهنه میدانم
 که بوی او حریفان را دل و جان تازه میسازد^۲

(۱۲۱)

از جلوه ات پای دلم هر لحظه در گِل می رود و آه چه شیرین می روی کز رفتن دل می رود
 در قتلگاه عشق اگر بر خاک^۳ می افتد تنم اما سر پر آرزو همراه قاتل می رود
 در وقت رفتن داشتم در دل که جان همزه کنم غافل که دل میدزد آن عیار و غافل^۴ می رود^۵
 هر چند گشت آن صبر اخونم هلاکش گو مرو بشتابان ای همنشین در ره که محمل می رود^۶
 باران و باد^۷ بادیه ما را فکند^۸ از ره نقی
 آن گلاوان را وقت خوش کامشب بمنزل می رود^۹

(۱۲۲)

عشق آمد و از هم رگ و پیوند جدا کرد جلاد ستم بند من از بند جدا کرد
 دل گرمی عشق تو بر آورد دل از جان موم از غسل و نیشکر از قند جدا کرد^{۱۰}
 بستد دلم از لعل بتان آنکه تواند از قند مگس را بشکر خند جدا کرد
 در عشق به نسبت نکنی تکیه که این عشق عشقی ست که یعقوب ز فرزند جدا کرد
 از دل نشدی يك نفس ای راحت جان دور^{۱۱} بخت بدم از کوی تو هر چند جدا کرد
 فریاد که از تیغ زبان ناصح جلاد^{۱۲} بدم همه از بند گه پند جدا کرد
 طبع تو نقی باز پی تحفه یاران^{۱۳}
 از درج معانی گهری چند جدا کرد^{۱۴}

-
- ۱- درمط فقط مصراع اول این بیت آمده و مصراع دوم ساقط شده است ۲- این غزل درمچ نیست ۳- مط و ه چه ۴- سپ در ۵- م سپ آمد ۶- م جان ۷- سپ غافل ۸- این دو بیت درمط نیست ۹- م مط باد و بادیه ۱۰- مط بار افکند در ره نقی ۱۱- این غزل درمچ نیست ۱۲- در نسخه م از بیت دوم و در نسخه سپ از بیت چهارم و در نسخه د از بیت سوم به بعد ردیف این غزل و بر آورده آمده است ۱۳- مط جانسوز ۱۴- این دو بیت درمط نیست ۱۵- این غزل درمچ نیست

(۱۲۳)

چند کس^۱ شعله بجان زآن بت سرکش بیند دل چو آتشکده گبر پر آتش بیند
دل عنانگیر سوار است به جولانگه ناز که جهد برق و شرار گرم درابرش* بیند
لرزدم دل زپی خنجر و تیرش هر گاه نگرد سوی کمر جانب ترکش بیند
برخیال رخ و زلفش دل مهجورم رفت همچو آن گمشده کز دور شب آتش بیند
خطو خال و رخ و زلف و لب و دندان که تراست دل آشفته کدامین يك ازین شش بیند
آنچه اسکندر و جم دید در آئینه و جام پیر دردی کش مادر می بی غش بیند

لاجرم هر که به طفلی دل خود داد نقی

زشت و خوب و بد و نیک و خوش و ناخوش بیند

(۱۲۴)

دو شم زانتظار بلب جان خسته بود دل بر در دریچه چشم نشسته بود
چون نور و ظلمت از ازل مرگ و زندگی بر شام هجر و صبح وصال تو بسته بود
در دل شکسته بود هزار آرزو به بزم ز آن ساغری که بر سراقی شکسته بود
منع دلم ز قرب نهان طرفه می نمود بر باغبان باغ کسی در نبسته بود

از باغ^۲ وصل وی نقی از لطف باغبان

گل روزیم بغل بغل و دسته دسته بود

(۱۲۵)

نصیب هر دم آبی^۴ که که از جام فراغت شد همه جمع آمداندر^۶ دیده و خوناب حسرت شد
ندانستم که تأثیر محبت چیست در دلها اگر چه سر بسر اوقات من صرف محبت شد
چه میپرسی که مسکین دل چه شد در آتش هجران کف خاکستری آن هم پس از چندین مشقت شد^۸
بخندای غنچه^۹ کانداز خشک سال هجر پیر مردی که آن ابر کرم آماده باران رحمت شد

۱- این غزل در معجم و مط نیست *- اسبی که نقطه ها بر آن مخالف رنگ او باشند و

بمعنی رنگ سرخ و سپید بهم آمیخته . غیاث ۲- این غزل در معجم و مط نیست

۳- سپ در باغ ۴- معجم مردم آن آبی ۵- معجم وداعت ۶- مط گرد

۷- معجم آدم از دیده خوناب ۸- در مط بیت پنجم است ۹- معجم ای گل که

چه گوید با چنان^۱ حسنی ترا کس^۲ هر کجا باشد^۳ گرفتم من گذشت امروز و فردای قیامت شد
 نقی فرصت چهمی جوئی زما^۴ (ن) باشد چه میگوئی
 همان انگار^۵ غیر از بزم بیرون رفت و فرصت شد

(۱۲۶)

ترسم که دل از شوق دلارام^۶ بمیرد کامی نکند حاصل و ناکام بمیرد
 قاصد مرسان مژده بدل زود مبادا کم حوصله از لذت پیغام بمیرد
 يك روز دگر پرسش من کن به تکلف^۷ کاین خسته اگر خوب^۸ زید شام بمیرد
 گفتمی^۹ که به پرسم ز تو يك روز به پرسى آن روز که این تیره سر انجام بمیرد^{۱۰}
 ای وای بر آن مرغ گرفتار که ازوی^{۱۱} صیاد شود غافل و در دام بمیرد
 قربان شدن گردش چشم تو نقی را
 به^{۱۲} نیست که از گردش ایام بمیرد

(۱۲۷)

دل بیمار ای همدم در آن کو زار میمیرد زمانی پاس دار امشب که این^{۱۳} بیمار میمیرد
 به مردن هم نخواهد برد عاشق جان که پیش او هماندم زنده می گردد اگر صدار میمیرد
 چو يك دم زندگی در کوی او عمر ابد باشد خوشا حال کسی کو بر درش دشوار میمیرد
 نمیدانم چه پرسش میرود روز جزا یارب از آن عاشق که او در حسرت دیدار میمیرد
 به قدر رنج اگر راحت دهد ایزد رسیدیکسر بهشت آن بیدلی را کز غم دلدار میمیرد^{۱۴}
^{۱۵} همه یکبار میمیرند در عمری نمیدانم
 چه حالست این که در روزی نقی صدار میمیرد

- | | | |
|---|------------------------|-----------------------------------|
| ۱- مط چنین | ۲- مع هر کس کجا باشد | ۳- مط ... حسنی کسی کو هر کجا باشی |
| ۴- مط ومع زبان باید نسخه د زبان باید شد سب زما باشد نسخه م زخان باشد و ظاهراً | | |
| زمان | ۵- مط پندار | ۶- م دل رام |
| ۷- مع بعات | ۸- مط صبح | |
| ۹- مط گفتم | ۱۰- این بیت در مع نیست | ۱۱- مط روزی |
| ۱۲- بد | | |
| ۱۳- مط آن | ۱۴- این بیت در مط نیست | ۱۵- این غزل در مع نیست |

(۱۲۸)

نیست عاشق که به رغبت ره محنت نرود زیر تیغ ستم یار به رغبت نرود
 نیست گامی که بناکامی از آن دربروم^۱ به هوس آنکه نیاید^۲ بملامت نرود
 قاتل ما بجل از ماست که در مذهب عشق برود خون شهیدان و خیانت^۳ نرود
 نه زمهرست و وفا در طلبش کوشش غیر سگ ز دنبال غزالان به محبت نرود
 لشکر صبر چه باشد که غمش برشکند عجب از عقل و خرد هم به هزیمت نرود
 شد نقی خاک و گر^۵ این خاک محبت آمیز
 ببرد^۶ باد ازو^۷ بوی محبت^۸ نرود^۹

(۱۲۹)

الماس ریخت از مژه و زلب گهر فشاند از پسته قند و زهر زبادام تر فشاند
 هر نیش را تلافی نوشی زپی رسید گر غمزه زهر ریخت تبسم شکر فشاند
 دادش زلال فیض بقا شست و شوی وصل خاکستری که چرخ زهجرم به سر فشاند
 شد سخت تر بدامن او خار معصیت هر چند زهد دامن سجاده بر فشاند
 یارب نظر چه بود نقی کابر مرحمت
 باران فیض برگل و برگل شرر فشاند

(۱۳۰)

تا ز گلبرگی ترت سبزه سیراب دمید گلشن حسن ترا زیب دگر گشت پدید^{۱۱}
 گرم شد عالمی از پرتو مهر تو دگر از خط سبز چو خورشید رخت تیغ کشید
 پیر شد عاشق دیوانه به زنجیر افسوس که بکام دل خود بر سر کویی ندوید
 شد نصیب همه وصل تو همین من بودم آنکه هر گز گلی از گلشن امید نچید^{۱۲}

۱- د سپ برویم ۲- مط نیامد ۳- د جنایت ۴- این بیت در مط نیست
 ۵- مط واز ۶- مط برود ۷- مط باد وازین ۸- مط مودت ۹- این
 غزل در معنی نیست ۱۰- این غزل در معنی و مط نیست ۱۱- در مط سه کلمه اول
 مصراع آمده و گلشن حسن ترا و بقیه کلمات ساقط شده است ۱۲- این بیت در مط نیست

ناله گفتیم بگوشش برسانیم گذشت سعی بسیار نمودیم^۱ بجائی نرسید
 داشت با دل^۲ به میان قصه زلف^۳ تو نقی
 عمر شد آخر^۴ و این قصه به پایان نرسید^۵

(۱۳۱)

غباری کان قبا گلگون زطرف دامن افشاند سزد گریوسفش چون عطر بر پیراهن^۶ افشاند
 دلم شد آب از شرم خیال روی او تا کی چومن دیوانه ای را برگ گل در گلخن افشاند
 خیال آن تبسم ها که روز وصل می کردی^۷ شب هجران نمک در چشم بیدار^۸ من افشاند
 کند جمع از تن زار ضعیفان^۹ غمش گردون درین ماتم سرا کاهی که گاه شیون افشاند
 بجنبشهای مژگان عتاب آن چشم عاشق کش چراغ آرزوی بلهوس را دامن افشاند^{۱۰}
 چو آن جان جهان بر پشت زین آید^{۱۱} نقی خواهد
 جهانی جان که زیر دست و پای توسن افشاند^{۱۲}

(۱۳۲)

کرشمه ات^{۱۳} ز پی کاروان جان بدود^{۱۴} چو رهنی که بدنبال کاروان بدود^{۱۵}
 خوش آن خدنگ که ازشت^{۱۶} نازجذبه^{۱۷} دل خلاص سازد و تا مغز استخوان بدود
 ز ذوق زخم تو خونین دلم دمی صد بار چو قطره بر دم شمشیر خون چکان بدود
 بدیده تا دود از سینه قطره ای صد بار زبیم خوی تو دل در قفای^{۱۸} آن بدود

-
- ۱- مط نمودیم و ۲- مط دل میان ۳- مط عشق ۴- مط و د و سب عمر
 آخر شد ۵- این غزل در مع نیست ۶- م بر پیرا من مط در پیراهن
 ۷- د می کردم ۸- م بیمار ۹- افزوده از نسخه د و سب ۱۰- سب
 ضعیفان^{۱۱} این بیت در مط نیست ۱۲- م سب آمد ۱۳- این غزل
 در مع نیست ۱۴- مط کرشمه ز ۱۵- ردیف این غزل در نسخه های م و سب
 دیوانه و در نسخه مط و د «بدود» آمده است ۱۶- مط شصت ۱۷- مط بلر و سب
 ناز دل جذبه ۱۸- م خفای

خوش آنکه برگ گلی تا^۱ کند زغنچه بدر هزار قلعه گلش بر ازعوان بدود

زجذب معنی شیرین نقی مباد که جان
بیآیدم^۲ بلب و از پی بیان بدود^۳

(۱۳۳)

دلت چندین به خونریز دلم مایل چه می باشد جهان^۴ جان بقر بان سرت^۵ یک دل چه می باشد
تو بر گل میخرامی جامی بر کف چه میدانی که احوال تهی دستان پا در گل چه می باشد
نمیدانند در دور رخت پروانه و بلبل که گل در بوستان و شمع در محفل چه می باشد^۶
غم عشق و^۷ بالای غربت و بیماری هجران اگر^۸ مشکل نباشد پس^۹ دگر مشکل چه می باشد
نمیدانند هشیاران صاحب درد درد دل^{۱۰} چه داند مست بی دردی که درد دل چه می باشد^{۱۱}
به جان دادن نقی خورسند^{۱۲} و قاتل سرگران ازوی
نمیدانم به جز تسلیم بر^{۱۳} بسمل چه می باشد

(۱۳۴)

بر گوشه چشمش چونکه را گذر افتاد بی منت شمشیر زتن بار^{۱۴} سر افتاد^{۱۵}
دل برد زجا^{۱۶} آن دهن تنگ که^{۱۷} دروی هر جا که بلغزید سخن در شکر افتاد^{۱۸}
در بار^{۱۹} سرشکم همه پر کاله* خونست این قافله را راه مگر بر جگر افتاد
^{۲۰} راز دل یاران دگر پرده نشین ماند راز دل ما بود کز او پرده^{۲۱} بر افتاد

- ۱- مط تا دود زغنچه برون ۲- مط بیایدت ۳- این غزل در مع نیست
۴- مط جهان ۵- مط لبث ۶- در مط بیت پنجم است ۷- مط یار و
۸- مط گر این ۹- مع اگر مشکل نمی باشد دگر ۱۰- مط ... صاحب درد دل
اما ۱۱- این بیت در مع نیست ۱۲- مع خورسند قاتل ۱۳- مع در
۱۴- مع باز ۱۵- در مط این بیت بصورت زیر است :
بر گوشه چشمش چونکه را گذر افتاد راز دل ما بود که از پرده بر افتاد
۱۶- م سپ مط زجان ۱۷- مع از وی ۱۸- در مط بیت سوم است
۱۹- م دربار * بالفتح و کاف عربی/ بمعنی پارچه و حصه . غیاث ۲۰- این
بیت در مط نیست ۲۱- م سپ که از پرده بر افتاد مع کزو پرده در افتاد

در لجه خوبی تو گهر بودی و مه^۲ کف^۳ افتاد گهر در ته و کف^۴ بر زبر افتاد^۵
 بس کز نی کلک تو نقی آتش مضمون^۶
 در شعر تر افتاد^۷ بدل دود در افتاد^۸

(۱۳۵)

چون تیغ کین بر آری ابر ستم بر آید^۹ وز خون بیگناهان طوفان غم بر آید
 گر جذب عشق باشد در راه آرزویت از پافتادگانرا بال از قدم بر آید
 این اشک و آه خود را گرسردهم به محشر سیل از جحیم خیزد دود ازارم بر آید^{۱۰}
 ما خشک لب گیاهیم^{۱۱} در انتظار رحمت شاید که از کناری ابر کرم بر آید^{۱۲}
 خط تو خوشتر آید^{۱۳} در چشم پر نم آری خرم ترست سبزه جائی که نم بر آید
 کو آتشین^{۱۴} نگاهی کز برق آن^{۱۵} نقی را
 دود از وجود خیزد گرد از عدم بر آید

(۱۳۶)

کاری مکن که کار به آه و فغان کشد آتش زبانه دمبدم از زبان کشد
 در گریه ام میار^{۱۶} که عالم کند^{۱۷} خراب گلگون اشک اگر زلف من عنان کشد
 در چشم آفتاب کشد^{۱۸} میل آه من صبر^{۱۹} اردرین معامله پا از میان کشد^{۲۰}

-
- ۱- این بیت در معنی نیست ۲- د بودی مه ۳- در مط مصراع چنین است :
 افتاد گهر در کف و مه در زبر افتاد ۴- سپ مه بر زبر ۵- در مط بیت دوم است
 ۶- در معنی مصراع چنین است : از بس که نقی کلک نی آتش مضمون ۷- معنی بر افتاد
 ۸- در مط مصراع بصورت زیر است : در خشک و تر افتاد کز دود بر افتاد ۹- ردیف
 این غزل در نسخه معنی «بر آمده» آمده است ۱۰- در معنی این مصراع بصورت زیر آمده است
 سیل از جبرد دود از ارم بر آید ۱۱- معنی گیاهیم ۱۲- در مط بیت پنجم است
 ۱۳- معنی آمد ۱۴- مط آتشی ۱۵- مط او ۱۶- مط میاد ۱۷- سپ
 شود ۱۸- معنی مکش ۱۹- معنی صبرم در ۲۰- در مط بیت چهارم است

میرم برای آنکه زند چین چو برجین^۱ میل اجل بچشم جهان بین^۲ جان کشد^۳
 زان غمزه الحذر که چو جنبد لب سوآل از کام آرزو به سیاست زبان کشد^۴
 امسال از^۵ بنفشه کشیده ست بر^۶ سمن خطی که انتقام بهار از خزان کشد^۷
 بس کن نقی مباد که طوفان اشک تو
 خط خرابی به سواد جهان کشد

(۱۳۷)

امشب که چشم مست توام در خیال بود صحرای دل چرا که خیل غزال بود
 رخسار شهباز مرا روز عرض حسن خورشید در جنیت حسن و جمال بود^۸
 خون کرد دوش در دل جام جم از حسد دردی که رند میکده را در سفال بود^۹
 بر بال بست^{۱۰} نامه دل مرغ عشق و برد جایی که بال بر ملک آنجا و بال بود^{۱۱}
 مرغ دلم کبوتر غم بود هر کجا شاهین غمزه را سرافشان بال بود
 یارب چرا به فتوی نازت^{۱۲} حرام شد
 خون نقی که در همه مذهب حلال^{۱۳} بود

(۱۳۸)

مکن مکن که دل آزرده گان چو^{۱۴} آه کنند^{۱۵} بدود دل در هفت آسمان سیاه کنند
 بسان^{۱۶} مشعل ماتم کنند تیره به آه چو قصد مشعل آفتاب و ماه کنند^{۱۷}
 مباح غره بسنگین دلی که مظلومان بناله در جگر سنگ خاره راه کنند^{۱۸}
 خراج از ملکوت آورند آنانرا که در ممالک دل عشق^{۱۹} پادشاه کنند^{۲۰}

۱- ۲ چو برزچین ۲- درمط مصراع چنین است : میل اجل بچشم کشد ۳- در
 مط بیت پنجم است و درمط این بیت نیست ۴- درمط بیت سوم است و درمط این بیت
 نیست ۵- مط بر ۶- مط از ۷- این بیت در مع نیست ۸- این
 دو بیت در مع نیست ۹- مع تست ۱۰- درمط بیت پنجم است ۱۱- مع
 یارب ۱۲- مع حرام شد ۱۳- مع که ۱۴- مع کشند ۱۵- این بیت
 درمط نیست ۱۶- این دو بیت درمط نیست ۱۷- مع عاشق ۱۸- این بیت
 درمط آخرین بیت است

کنند رفع حجاب آتقد^۱ که برخوانند خطوط لوح برین سطح تا نگاه^۲ کنند
 زبس که تشنه عفوست جود او شاید که با وجود عمل تکیه بر گناه کنند^۳
 نیاورند فرو سر بتاج زر^۴ آنان
 که چون نقی نمد ترك را کلاه کنند^۵

(۱۳۹)

گلی کز بوم^۶ آتش رسته گردد کی از باران رحمت شسته گردد
 غلط باشد دوا جستن دلی^۷ را که صحت هم ز دردش خسته گردد^۸
 بیازار جزا از شرم آه— در دکان دوزخ بسته گردد
 چنان آهم بلند افتد به محشر که دوزخ را نفس آهسته گردد
 بدل جا کرده تا آن غیرت حور بهشتم گردد دل پیوسته گردد
 کنم نقل لبش چون نقل مجلس لبالب دامنم پر پسته گردد
 سگ^۹ آن طفل طبع هرزه گردد
 که چون اشک نقی ننشسته گردد^{۱۰}

(۱۴۰)

خیال شمع رخت در دماغ شعله کشد چنانکه شبزد و چشم^{۱۲} چراغ شعله کشد
 برند خلق به ویرانهام گمان مزار زبس که آتشم از زخم^{۱۳} و داغ شعله کشد
 اگر رخ تو فروغ افکند بساغر می شراب همچو چراغ از ایاغ شعله کشد
 میخواه شمع شبی کاوری بجام بلور می که چون گهر شب چراغ شعله کشد
 پپای گلبن اگر اشک آتشین ریزم^{۱۴} گلش چو مشعل^{۱۵} آتش بباغ شعله کشد
 نقی سراغ تو از کس نمیتواند کرد
 که آتشش ز زبان سراغ شعله کشد^{۱۶}

-
- ۱- مع اینقدر ۲- مع ما بگناه ۳- در مع بیت سوم است ۴- سپ رز
 ۵- این بیت در مع نیست ۶- مط بزم ۷- نقی ۸- در مط آخرین بیت
 است ۹- این دو بیت در مط نیست ۱۰- این غزل در مع نیست ۱۱- مط
 جمال ۱۲- مط م چشم سپ چشم ۱۳- مط زخم داغ ۱۴- مط ریزند
 ۱۵- مط شعله ۱۶- این غزل در مع نیست

(۱۴۱)

چشمت گرانی از می چون ارغوان کند بیمار را زیادت^۱ی خون گران کند
 مردم علی الصباح پی کار و بار و من گردم پس غمی که مرا قصد جان کند^۲
 از بسکه کرده خود دل غم روزیم به غم شادی کند غمین^۳ و غم شادمان کند
 سوزم از آنکه آه شرربار بی اثر سیارگان شام غم را نهان^۴ کند
 جوشم که اشک آبله پرداز بی محل^۵ درهای شب چراغ دلم را زیان کند^۶
 پیریم و ناتوان و امید است کان جوان
 ما را نقی بگردش چشمی جوان کند

(۱۴۲)

گر با غضبش مرگ به پیکار درآید انگشت^۷ برآورده بزنهار درآید^۸
 آن وصل که یک ذره نباشد چو رسد وقت خورشید صفت از در و دیوار درآید^۹
 با کیش بتی جوشم از آنگونه که ترسم دل خون شود و در رگ^{۱۰} ز نار درآید^{۱۱}
 دیوانه دود ز آن^{۱۲} به درودشت که خواهد از خویش برون آید و در یار^{۱۳} درآید
 خاری که نقی راست پهای دل از آن گل^{۱۴}
 خاک ار شود از خاک وی آن خار درآید^{۱۵}

(۱۴۳)

چشم تو خون گرم دل زار درکشد^{۱۶} همچون شراب پخته که بیمار درکشد
 نشکست آن بتم^{۱۷} دل سوراخ و هست^{۱۸} امید کاین مهره را به رشته ز نار^{۱۹} درکشد

-
- ۱- مع بیمار از زیادت^۱ی ۲- در مط بیت سوم است ۳- مع غمی ۴- مع ریان
 ۵- (بی محل، از مع افتاده ۶- این بیت درم د سب نیست افزوده از مط و مع
 ۷- مع درآورده ۸- سب برآمد ۹- مع برآید ۱۰- د م سب در زن
 ۱۱- این بیت در مع نیست ۱۲- مع ازان ۱۳- مع از یار برآید سب: در یار
 درآید ۱۴- سب کو ۱۵- در مط این مصراع بصورت زیر است :
 گر خاک شود پای وی آن خار درآید ۱۶- مط می کشد ۱۷- مط اگر
 ۱۸- سوراخ بست ۱۹- مط بز نار

آرد بجوش خون حسد سلسبیل را جامی که یار در نظر یار درکشد
 خوش وقت آن حریف که گر کاسهٔ فلک پر زهر غم کنند^۱ به یکبار درکشد
 خواهد ترا نقی^۲ چو خیال تو هر زمان
 از راه دیده در دل افکار درکشد^۳

(۱۴۴)

خوش آنکه به قتلم زمیان تیغ برآرد گیرد سر زنجیر و ز زندان بدر آرد
 سر دادن يك ناله^۴ از آن به که کسی را صد خنجر^۵ الماس سر اندر جگر آرد
 ننهفتن آهی به از آن کز ته دل چشم اشکی بتر از شعلهٔ آتش بدر آرد
 در بتکده ترسم^۶ که مرا رشته زنار چون سبزه سر از دانهٔ تسبیح برآرد
 کف کردن مستان می عشق زخامیست^۷ نارس بود آن باده که کف بر زبر آرد
 در شیشه مهل باده که این^۸ صوفی صافی خوبست که در خلوت دل چله برآرد
 صد آبله دارد نقی^۹ از جوش جنون^{۱۰} دل
 مانند خم باده که جوشی بسر آرد^{۱۱}

(۱۴۵)

رخت خراج نکوئی زماه و خور گیرد لب تو باج^۱ به شیرینی از شکر گیرد
 به خشم^۲ نر گس تو زهر ریزد از بادام به لطف غنچهٔ تو پسته^۳ در شکر گیرد^۴
 جواب نامه طمع داشتم چه دانستم که شاهباز قضا مرغ نامه بر گیرد
 منم چو آب تنک دل توئی چو آتش گرم میان ما و تو صحبت عجب که در گیرد^۵
 ز کوتاهی شب وصل دوش دل می خواست که گردد آتش و در خرمن سحر گیرد
 مزن بر آتش بنشسته دلم دامان^۶ که گر زبانه کشد عالمی شرر گیرد

-
- ۱- سپ کنند و ۲- این غزل در مج نیست ۳- مط یکناله ۴- م مط د
 خرمن ۵- مط خواهم ۶- مط زجامست سپ زخامیست ۷- مط آن
 ۸- نسخهٔ د درون ۹- این غزل در مج نیست ۱۰- مط لب باج ۱۱- م
 مط سپ بجشم ۱۲- مط بلطف پسته تو غنچه بر ۱۳- در مط بیت سوم است
 ۱۴- در مط بیت ششم است ۱۵- مط بنشسته بر دلم درمان سپ: دامن

کمال عشق زیگانه خویش نشناسد که حسن یوسفی اول دل از پدر گیرد

نقی^۱ بدفع^۲ هوس پیشگان تقلیدی
مگر دو روزی^۳ از آن کو^۴ ره سفر گیرد^۵

(۱۴۶)

برسریر قرب مسند اهل همت ساختند زاهدان از پستی همت به جنت ساختند
کحل معنی کرد روشن چشم جان عارفان^۶ کور دل زهاد ظاهرین بصورت^۷ ساختند
از تکبر پا مزن بر کاسه می کاین سفال نیک اگر بینی ز آب و خاک جنت ساختند
ذره ای غم نیست از خورشید محشر کزازل^۸ سایه بانی بهر ما چون ابر رحمت ساختند
پا براه شوق پویان سر^۹ به سوز عشق گرم^{۱۰} گویا ما را سراپا از محبت ساختند
تنگدل چون غنچه بودم بی گل رویت باغ گرچه بر رویم بتان صد گونه صحبت ساختند
خرم آنانی که در گلزار وصل او نقی^{۱۱}
بیخ محنت سوختند و برگ عشرت ساختند

(۱۴۷)

به طعن کوهکن در عشق شیرین تیشه دم میزد که بیدردست ورنه نقش^{۱۲} او بر جان رقم میزد
بیاد سرو قد و سنبل زلف و گل رویش سرابستان دل صد طعنه بر باغ ارم میزد
نهانم در دل امشب کاو کاو خنجری میشد خیال او ز آه من مگر مژگان بهم میزد
به هجرانش دلم چون کشته تیغ ستم می شد به شکر رستگاری بوسه بردست ستم میزد^{۱۳}
به هجر آخر چوطی میگرد گردون نامه عمرم^{۱۴} هم اول کاش بر حرف وجود من قلم میزد

- ۱- مط م نفس ۲- مط برغم ۳- مط دو راهی ۴- مط آن در
۵- این غزل در مع نیست ۶- مط عاشقان ۷- مط کوری زهاد ظاهر بین بی
بصورت ۸- در مط مصراع بصورت زیر است : نیست غم در راه ار خورشید محشر
۹- سپ دل ۱۰- در مط مصراع چنین است: تا براه شوق برمان را بر او عشق گرم
۱۱- این غزل در مع نیست ۱۲- مط عشق ۱۳- این مصراع در سپ نیست و
بجای آن مصراع زیر آمده است: هم اول کاش بر حرف وجود من رقم میزد ۱۴- این
مصراع در سپ نیست و مصراع دوم آن با مصراع اول بیت چهارم بصورت يك بیت آمده است
بدینصورت : بهجرانش دلم چون کشته تیغ ستم می شد هم اول کاش بر حرف وجود من
رقم میزد .

دل‌می سوخت‌دی ز افغان کوس رحلتی گویا از آن کونا توانی خیمه در ملک عدم میزد
 نقی را ز آن نمی‌کردند بر سر آشیان مرغان
 که از سر چون درخت وادیش آتش علم میزد

(۱۴۸)

رفت آن ماه و بجز شبهای دی‌جورم نماند صاحب خورشید بودم ذره‌ای نورم نماند
 گلشنی بگذاشتم کش خار و خس هم بود گل وز چنان گلشن گلی هم بر سر گورم نماند
 ملک شادی را سلیمان جفت^۲ من بلقیس عیش دیو غم خاتم ربود و قدرت مورم نماند
 داشتم فغفور بی^۳ بر لب لبالب ز آب خضر ناگه افتاد و شکست و فخر^۴ فغفورم نماند
 شور^۵ بلبل داشتم در گلشنی دردا که شد باغ ز اغان دل ز داغ تازه و آن شورم^۶ نماند
 فکر من در چاره دوری همه نزدیک بود ماندم از وی دور و جز^۸ اندیشه دورم نماند
 گشت دل چون خانه زنبور^۹ و در کام حیات شهد نوشین تلخ شد جز نیش زنبورم نماند
 بر سرم رگ نقش‌بند کاسه طنبور بود^{۱۰} شوق را قانون شکست و ذوق^{۱۱} طنبورم نماند
 هر جو^{۱۲} از نیروی بختم بود صد خرمن نقی
 رفت برباد آنهمه خرمن جوی زورم نماند^{۱۳}

(۱۴۹)

نه هر ساعت صدا از تیشه فرهاد می آید که از درد دل او سنگ در فریاد می آید
 چنان جا کرده در دل حسرت مردن زبیدادش که می میرم ز حسرت چون زمر گم‌یادمی آید
 تومی آبی و هر دم مضطرب دل می جهد از جا چو دام افتاده مرغی کش بسر صیاد می آید
 درین اندیشه کز نو کرده پیدا عاشقی میرم^{۱۴} اگر بینم رقیب از کوی او ناشاد می آید

- ۱- این غزل در معنی نیست ۲- م مط حفت ۳- مط فغفوری ۴- مط فخر و
 ۵- مط سوز ۶- مط داغ ۷- مط سوز سپ: سورم ۸- مط دور جز
 ۹- مط زنبور در ۱۰- مط شد ۱۱- مط فرق ۱۲- مط هر چه
 ۱۳- این غزل در نسخه‌های مع و د نیست ۱۴- مط مردم

ز داد آن^۱ خاطر نازك نخواهم ساختن رنجه زمن صبرست چندانى^۲ كزو بيداد مى آيد
 نقى بر قتل خود دل نه كه آن بى رحم عاشق كش
 دگر مى آيد و خوش بر سر بيداد مى آيد^۳

(۱۵۰)

سر كن افغان اى دل نالان كه جانان مى رود نى غلط گفتم غلط كز رفتنش جان مى رود
 مى رود چابك سواری گرم چون باد و زپى ناتوانى همچو گرد افغان و خيزان مى رود
 خون گرم از رفتنش ز آنگونه^۴ مى ريزم ز چشم كاشم هر لحظه گوئى در گريبان مى رود
 خفته بر گلبرگ تر نازك نهالى را چه غم از تهى پائى كه برخار مغيلان مى رود
 وه كه تا مى آيد آن جان جهان باز از سفر
 خرمن عمر نقى برباد حرمان مى رود^۵

(۱۵۱)

كو آنچنان نگاه كه تا^۶ كس نظر كند ز آن گوشه هاى چشم سیه ناز^۷ سر كند
 پيكان غمزه تا كشد از استخوان من بيهوش داروى نگهم بى خبر كند
 در بزم اتحاد نگرده تمام دوست پروانه گر ز آتش سوزان حذر كند^۸
 ز آن بيشتر فلك دهم خوبشهد^۹ عشق تا زهر غم مذاق مرا تلختر كند
 وه كز^{۱۰} كمال ذوق ز تيرش نخورده ام زخمى كه كين من زدل او بدر كند
 "برشكر دل ز لذت بيداد^{۱۱} شكوه اى هر دم^{۱۲} پى تسلى بيداد گر كند^{۱۳}
 شبهاى غم نقى پى يك نغمه^{۱۴} تا به روز
 از^{۱۵} اشك آب و دانه مرغ سحر كند

-
- ۱- مط زدادن ۲- مط ميدانى ۳- اين غزل درمجم نیست ۴- مط آنگونه
 ۵- اين غزل درمجم نیست ۶- مع با ۷- مع مايرب ۸- اين بيت درمجم
 نیست و درمط بيت پنجم است ۹- مع چون شهد ۱۰- سپ كر ۱۱- د سپ در
 ۱۲- م بيداد و ۱۳- سپ مردم ۱۴- اين بيت درمط و مع نیست ۱۵- مع
 غمزه ۱۶- م رشك

(۱۵۲)

یاد آن روزی که مارا بخت بر خوردار^۱ بود دوست با ما دوست بود و یار با ما یار بود
 بود در دل صد گره ز آن بستن بند قبا در جگر صد رخنه ز آن پیچیدن دستار بود
 بود تا ساقی لب او عابد صد ساله را بود پرهیز از ورع و زتو به استغفار بود^۲
 هر کجا می چید حسن او دکان دلبری جنس زهد و زرق^۳ خاک^۴ کوچه و بازار بود
 کفر زلفش در ره ایمان چومی گسترده دام^۵ تار تسبیح ملایک رشته زنار بود
 بهر قتل عالمی هر جا که تیغ^۶ غمزه اش بود در پیکار شمشیر اجل بیکار بود^۷
 گرد دل میگشت دوشم آستان بوسی ولی بخت بد در خواب بود و پاسبان^۸ بیدار بود^۹
 ای خوشا عهد خوش شیرین که در ایام او کوه کندن با وجود عاشقی دشوار بود^{۱۰}
 در قبول عشق^{۱۱} او می کرد انکاری^{۱۲} نقی
 لیک انکاری که با او^{۱۳} یک جهان اقرار بود

(۱۵۳)

عشو^{۱۴} دیو^{۱۵} چو من هیچ مسلمان نخرد ندهد جنت وصل آتش هجران نخرد
 گرچه^{۱۶} حاجی به حرم روضه خرد^{۱۷} سالک عشق خلد در بسته به یک خار مغیلان نخرد
 گرچه در راه تو چون مور ضعیفم لیکن همت من به جوی ملک سلیمان نخرد
 آنکه جان در گرو آن لب و عارض دارد رایگان گل نستاند شکر ارزان نخرد
 پرده بردار و ببازار نکوئی بخرام تا زلیخا به جوی یوسف کنعان نخرد
 عاقبت در گرو مرگ چو خواهد ماندن^{۱۸} کس چرا دل^{۱۹} ندهد عشوه جانان نخرد
 درد تو راحت جان رهبر^{۲۰} ایمان نقی است
 کفر محض است گر^{۲۱} این درد به درمان نخرد^{۲۲}

- ۱- نسخه د بر خودار ۲- این بیت در مط و مع نیست ۳- مط حبس رزق و زهد
 ۴- مع می کرد دوام ۵- مع تیر ۶- در مط بیت هفتم است ۷- سب آسمان
 ۸- این بیت در مع نیست و در مط بیت پنجم است ۹- در مط بیت ششم است
 ۱۰- مط حسن ۱۱- م انکار ای نقی مع انکار نقی ۱۲- مط که باوی مع: که
 او یک ۱۳- مط عشوه های تو ۱۴- م گر چو ۱۵- د خورد
 ۱۶- مط مردن ۱۷- مط جان ۱۸- مط رهن ۱۹- م سب که
 ۲۰- این غزل در مع نیست

(۱۵۴)

دل رمیده من صبر ازین فزون نکند نمود صبری اگر پیش از این کنون نکند^۱
 رقیب سنگ رهم بود تا ز غم مردم به جان کوهکن این ظلم بیستون نکند
 مکن به قوت تن دل قوی که خنجر عشق تنی بخون نکشد کلاش زبون نکند^۲
 چنین که دامن زلفت گرفته فتنه چرا به پشت گرمی او صد هزار خون نکند^۳
 اثر نکرد در آن دل نقی چنین نالند^۴
 چه ناله‌ای که دل سنگ خاره خون نکند^۵

(۱۵۵)

خوش آنکه طبع ترا میل آشنائی بود نگاه گرم ترا قصد دلربائی بود^۵
 ز آشنائی ما خویش را میفکن دور که آشنائی ما بیش از آشنائی بود
 چه بود این همه اظهار دوستی و وفا ترا که اینهمه در طبع بی وفائی بود
 دلم بوصل تسلی نبود از آنکه مدام گل وصال ترا بویی از جدایی بود
 بروز عیش و نوا رانده شد زبزم نقی
 بلی مصاحب ایام بی نوایی بود

(۱۵۶)

ای خوش آن لحظه که یاری رخ یاری بیند باز گردد ز سفر یار و دیاری بیند^۶
 ای خوش آن گمشده کش گرد غم آرد چو هجوم گرد بشکافد و جولان سواری بیند^۷
 ای خوش آن غرقه که چون موج بلا زور آرد^۸ موج بنشیند و خود را بکناری بیند
 ای خوش آن بسته که چون خیل الم حمله کند گرد خود از مدد بخت حصار ی بیند^۹
 ای خوش آن غمزده کز خواب^{۱۰} چو بردارد سر^{۱۱} تنگ در گردن خود دست نگاری بیند
 نه بدل^{۱۲} از ستم دهر ملالی یابد نه بیجان از غم ایام غباری بیند^{۱۳}

- ۱- مط سجد کردی ازین پیشتر کنون نکند ۲- این دو بیت در مط نیست
 ۳- مط نالید ۴- این غزل در مع نیست
 ۵- این غزل در مط و مع نیست
 ۶- در مط این مصراع چنین است: گرد بشکافد و جولان سواری بیند ۷- این سه بیت
 در مط نیست ۸- مط موج بلا آرد رو ۹- مط بشکافد ۱۰- مط خاک
 ۱۱- مط چو سر بردارد ۱۲- این بیت در نسخه د نیست

همچو آن مرغ که پوشد نظرا ز هول خزان چشم تا باز کند باغ و بهاری بیند
 هیچ دولت به از آن نیست نقی عاشق را
 که بکام دل خود لاله عذاری بیند^۱

(۱۵۷)

نهان بناز^۲ تو حور و پری نیاز کنند به حسنت^۳ آدمیان برفرشته ناز کنند
 ز خنجر صنمی یافت آن^۴ شرف جسد من که بر جنازه من قدسیان نماز کنند
 بدوزخ ستمت عادت ستمزدگان^۵ بآن رسیده^۶ که از جنت احتراز کنند
 خوش آن نیاز که این^۷ نازنین بتان ما را ز کاینات یک عشوه بسی نیاز کنند
 ز پرده پوشی خلق کریم مستانرا خبر کنید که قانون عیش ساز کنند
 جز این نمانده^۸ امیدی گناهکارانرا که تکیه بر کرم و لطف کار ساز کنند^۹
 نقی تو^{۱۰} بر همه گر^{۱۱} غیر دوست در بندی^{۱۲}
 دری که بر همه بندگان بر تو باز کنند

(۱۵۸)

بازم ز در آن سرو سرافراز درآمد با من ز در مهر و وفا باز درآمد
 اول دل من بود که شد مرغ صفت صید شاهین نگاهش چو به پرواز درآمد
 ایدل سپر صبر بینداز و برون رو^{۱۳} کان تیر^{۱۴} نظر باز به انداز درآمد
 من کشته آن چشم که در عین تکبر با همچو منی در صدد ناز درآمد
 تا کرد زبان رنجه بنام نقی آن شوخ
 هرموی من از شوق به آواز درآمد^{۱۵}

-
- ۱- این غزل در مع نیست ۲- مع بناز چو ۳- مط بجنت ۴- مع این
 ۵- مع ستمکاران ۶- مط بآن رسید مع بدان رسید ۷- مط آن مع ای
 ۸- افزوده از نسخه های مط و د ۹- مع مط نماند ۱۰- در مع مصراع چنین
 است: که تکیه بر کرم لطف کردار کنند ۱۱- مع تو در ۱۲- مط مع همه از
 ۱۳- مع بیداری ۱۴- م: دو ۱۵- مط شوخ ۱۶- این غزل در مع نیست

(۱۵۹)

چند گویی که فلان کی سلامت برود برود روزی و تا روز قیامت برود
 تاجی از داغ* و الف^۱ بر سر عاشق فردا در صف حشر با عزاز و کرامت برود^۲
 کفنی غرقه بخون هم چو علم در صف حشر همه بی نام و نشان او به علامت برود
 به ملامت نروم من که به عجز آمده ام کانکه آید به تکبر به ملامت برود
 ای خوشا بخت بلندی که کسی يك دو قدم سایه و ش در پی^۳ آن جلو^۴ قامت برود
 نقی آن داغ که بر دل شب هجران^۵ می سوخت
 نیست آن داغ که تا روز قیامت برود^۶

(۱۶۰)

خوش آن عاشق که شیدای تو باشد بود رسوا و رسوای تو باشد
 دلی کز هر دو عالم در گذشته است گذرگاه تمنای تو باشد
 نباشد جای غم^۸ تنگست اگر دل غم از تنگی جای تو باشد
 بکش امروز عاشق را که هم خود شفاعت خواه فردای تو باشد^۹
 ستم را دل قوی باشد به چشمت بلا را جان زبالای تو باشد
 پیایی^{۱۰} جلوه را ای سرو آزاد حیات از قد رعای تو باشد
 نقی در گرمی بازار محشر
 همان سرگرم سودای تو باشد

(۱۶۱)

دل من مست سودای تو باشد چنین دل را چه پروای تو باشد
 دل خود تنگ می خواهم که در وی نمی خواهم بجز جای تو باشد

-
- ۱- م مط داغ الف * - الف داغ : داغیکه بصورت الف سوزند و در دفاتر سلاطین هندوستان داغی باشد که بر اسپان امراء کنند ... چراغ هدایت ۲- این بیت در مط نیست
 ۳- مط از پی ۴- مط سایه قامت سپ جلوه وقامت ۵- سپ د هجران
 تو سوخت مط هجرانت سوخت ۶- این غزل در مع نیست ۷- این غزل در مع نیست
 نیست ۸- مط حال دل ۹- در سپ و د بیت ششم و در م بیت دوم است
 ۱۰- مط بنای

ز رشك آنكه برهر دل نهد داغ دلم داغ از تمنای تو باشد
 کشی امروز و ترسم دست دادی گریبانگیر فردای تو باشد
 لباس جلوه کوتاهست بر سرو که این کالا بیالای تو باشد
 متاع حسن یوسف می خورد^۱ خاک بيازاری که سودای تو باشد
 چنان شادی به حسن خود که گوئی تبسم در سراپای تو باشد
 زجان دادن نقی را نیست خوشتر
 از آن خوشتر تقاضای تو باشد^۲

(۱۶۲)

بدور دوزخ هجر تو راحت از میان گم شد فراغت از جهان^۳ همچون بهشت جاودان گم شد
 از آن روزی که بر اخفای^۴ سر غیرت منادی زد^۵ رموز عاشقی چون مغزم^۶ اندر استخوان گم شد^۷
 پی آهی^۸ سر راهی گرفتم زد برابر و چین چنان کزد هشت آن بر نفس راه^۹ دهان گم شد
 بیان حال خود گفتم کنم^{۱۰} از بیم خوی او^{۱۱} بیان اندر زبان من چو معنی در بیان گم شد^{۱۲}
 چنان مضمون شد از شوق^{۱۳} سؤال^{۱۴} او سر اسیمه که بروی راه صد جا از ته دل تازبان گم شد^{۱۵}
 نیم آگه ز راز آن دولاب اما همین دانم^{۱۶} که نقد جان مشتاقان میان این و آن گم شد^{۱۷}
 در آن زلف سیه شد کاروان دین و دل وز پی^{۱۸}
 نقی نالان چو بیماری که شب از کاروان گم شد

(۱۶۳)

به بزم وصل دل از هجر کی حذر^{۱۹} دارد حریص باده کجا فکر در دسر دارد

- | | | | |
|-------------------------|----------------------------|------------------------|---------------|
| ۱- م میخرد | ۲- این غزل در مع نیست | ۳- مع میان | ۴- مط اخفاء |
| ۵- مع کرد | ۶- مط مغز اندر | ۷- در مط بیت چهارم است | ۸- مع پی ای |
| سرور ای و ظاهرا پی ماهی | ۹- مط راز | ۱۰- مع گفتم | ۱۱- مع نو |
| ۱۲- در مط بیت دوم است | ۱۳- د ذوق | ۱۴- مع جمال | ۱۵- در مط بیت |
| ششم است | ۱۶- این دو بیت در مع نیست | ۱۷- در مط بیت سوم است | |
| ۱۸- مط از | ۱۹- مط خبر دارد مع حذر آرد | | |

به یمن وصل تو امشب شده^۱ است روزی من
 ز خواب نرگس مستش کرشمه در قفس^۲ ست
 رفتنش روم از جای خویش و چون^۳ نروم
 علاج سرکشی او تغافلست دریغ
 شبی که خنده^۴ چو خورشید بر سحر دارد
 ز جنبش مژده اش غمزه بال و پر دارد
 که نخل سرکش او ریشه در جگر دارد
 که در طبیعت عشق این دوا ضرر دارد
 نقی مباد که ز نار زلف سرکش او
 ز پای زهد تو زنجیر شرع بردارد^۵

(۱۶۴)

در باغ بلبل از تف آهم کباب شد
 نازم بمهر خود که ز تأثیر آن^۶ ترا
 دیوان حسن زیر و زبر شد که تا از آن
 گردش پرد چو طایر هم آشیان اجل
 گل بوی کردم از دم گرم گلاب شد
 هر ذره ای^۷ برابر صد آفتاب شد
 بیت بلند ابروی او انتخاب شد
 تا چشم مست او قفس^۸ مرغ خواب شد
 چون نامه ام سیاه^۹ ز جرم نکرده دید
 بر من^{۱۰} دل فرشته رحمت کباب شد^{۱۱}
 در^{۱۲} بس شمار عیب که کردی خجل مباش
 کان پیش ما بلطف نهانی حساب شد^{۱۳}
 در اختصار کرد نقی سعی هر قدر^{۱۴}
 تا دید رقعہ نامه کتابت^{۱۵} کتاب شد

(۱۶۵)

هیچ دیدی بمن آن نرگس مستانه چه کرد
 هندی زلف تو از عابد صد ساله چه برد
 کاو کاو مژده ات^{۱۶} با دل دیوانه چه کرد
 دانه خال تو با سبحة صد دانه چه کرد
 دین و دانش به نگاهی دوسه دادم دیدی
 با حریفی چو من این يك دوسه پیمانه چه کرد^{۱۷}

۱- معی نداشت ۲- معی صده حو ۳- معی از ۴- مط خویش چون معی
 خویشتن چون بروم ۵- این بیت در معی نیست ۶- مط او ۷- مط زره
 معی دره را برابر ... ۸- مط قفس ۹- مط نامه سیاه ۱۰- مط برم
 ۱۱- در معی بیت چهارم است ۱۲- سپ و ر بس و ظاهراً در پس ۱۳- این بیت
 در مط و معی نیست ۱۴- مط و معی آنقدر ۱۵- معی کتاب کتاب ۱۶- مط و د
 مژده اش ۱۷- در مط بیت پنجم است

دوش آن شعله که می رفت ره خانه دل عالمی سوخت ندانم که بآن خانه چه کرد
~~با کسان می زد و گلگشت چمن کرد و نگفت~~ یارب آن عاشق دیوانه بهویرانه چه کرد
 بود مستغرق دریای وصال امشب غیر وه ندانم که بآن گوهر یکدانه چه کرد
 مزن آتش به نقی تا نزنند آه ، به بین
 باد باشمع چه و شمع به پروانه چه کرد^۱

(۱۶۶)

چون کسی سالم از آن غمزه خونخوار آید که اگر تیغ کشد مرگ بزهار آید
 قد نیفراخته برخاست قیامت بجهان آه از آن روز که آن سرو برفتار آید^۲
 برگ را لطف هوا در چمن آورده^۳ به رقص نیست چندان عجب از مرغ بگفتار آید
 ای که زهدت زمی لعل سیه دارد دل باش چندانکه گل سرخ بگلزار آید^۴
 حسن در پرده محالست که ماند آخر غنچه گل گردد و گل نیز بیازار آید
 باغبان گر تو^۵ کنی منع^۶، نقی صبر کند
 که گل از دست تو برگوشه دستار آید^۷

(۱۶۷)

دری که لعل تو در رشته کلام کشید^۱ بگوش جان ملک از بهر احترام کشید
 فغان که در صدد انتقام ما تر کی ست^۲ که از فلک چو بر آشت انتقام کشید
 تبسم ارچه هوس را نمود گرم سؤال و لیک غمزه طلب را زبان زکام کشید
 چه غم بود دل آزادگان بستانرا^۳ ز جانگداز^۴ صغیری که مرغ دام کشید
 خوش آن حریف که رندانه جام زهر بلا نهاد بر لب و زانو زد و تمام کشید
 درون گرم^۵ نقی گشت رشک معجر عود
 زبس که بوی خوش دوست در مشام کشید^۶

- ۱- این غزل در مج نیست ۲- مط از این د که این ۳- سپ مط این
 ۴- در مط این بیت پنجم است ۵- مط آورد ۶- مط بیازار د بگلزار
 ۷- مط گل تو ۸- مط منع و ۹- این غزل در مج نیست ۱۰- مط کشد
 ۱۱- مط برگشت ۱۲- مط آزاد بستان را ۱۳- مط خویش ۱۴- مط
 ۱۵- این غزل در مج نیست درون اهل کرم گشت ...

(۱۶۸)

اهل^۱ نظر ز قامت و بالا چه دیده‌اند از خط و خال و^۲ عارض زیبا چه دیده‌اند
گیرند سهل ریختن خون دوستان خوبان درین مساهله آیا چه دیده‌اند
عاشق به سعی کام نیابد بیا به بین پیشینان ز کندن^۳ خارا چه دیده‌اند
بی‌منت طلب چو^۴ رسانند کام دل ارباب آرزو ز تمنا چه دیده‌اند
بی‌گفت و گو کنند چو^۵ عشاق جان‌نثار ترکان چشم یار^۶ زیغما چه دیده‌اند
امروز چون بدست کسی اختیار نیست اصحاب در عقوبت فردا چه دیده‌اند

رد عطا تقی نبود رسم اهل جود

بخشندگان روح در اینجا^۷ چه دیده‌اند

(۱۶۹)

دمی کز آن رخ زیبا نقاب می‌گیرد ز شرم عارض او آفتاب می‌گیرد
ز تاب در جگر من نماند آب و زیار رقیب جام به صد آب و تاب می‌گیرد
نمانده^۸ آب در آن لعل لب چو دردی می‌مگر کسی عرق از این شراب می‌گیرد
گرفته رنگ سمن برگ ارغوان تو آه کدام آتشت از گل گلاب می‌گیرد^۹
بذکر عشق تو آنرا که شب نبردی خواب از این فسانه‌اش امروز خواب می‌گیرد^{۱۰}
اگر تو صد بکشی نیست غم بروز^{۱۱} حساب که با وجود تو از ما حساب^{۱۲} می‌گیرد؟
جواب نامه نیارد رسول و من خوشدل که دیر کرده^{۱۳} همانا جواب می‌گیرد

اگر غلط نکنم یار در رهست تقی

که لحظه لحظه مرا اضطراب می‌گیرد^{۱۴}

-
- ۱- این غزل درمجم نیست ۲- سپ د خال عارض ۳- مط خنجر ۴- سپ
چه ۵- مط حسم ناز نسخه م بار ۶- مط آنجا ۷- سپ نماند ۸- این
دو بیت در مط نیست ۹- مط زروز ۱۰- مط از ما بر حساب ۱۱- مط ،
سپ ، د ، دیر کرد ۱۲- این غزل درمجم نیست

(۱۷۰)

نخواهم خلد کاسایش محبت^۱ را ضرر دارد
 ز بس خو کرده جان با جور جانان دوزخی خواهم
 نه باغم يك زمان^۲ سازد نه بی غم يك نفس^۳ پاید^۴
 سمندر بیخبر از آتشت^۵ و بلمهوس از غم
^{۱۲} چنان از حرص چشم میدود در دیدن شمع
 به بندای بخت شب^{۱۳} بیدار امشب چشم بیداری
 دود بیرون دل دیوانه ام چون شعله آتش
^{۱۷} بنومیدی شب هجران ماچید^{۱۸} از سحر دامن

نقی سجاده تقوی بر آب^{۱۹} افکنده در کوی

که آب روی طاعت حکم خاک^{۲۰} رهگذر دارد

(۱۷۱)

روز آه آتشین زدلم تاب می برد
 شطرنج دلبری^{۲۱} رخت ای آفتاب حسن
 از اضطراب غمزه خونریز^{۲۳} مردمان
^{۲۵} خاکستری که گلخنیان تراست جای

^{۲۵} خواب آورد فسانه نقی این چه حالتست

کافسانه تنو خواب ز احباب می برد

- | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------|----------------|
| ۱- مع صحبت | ۲- مع بر | ۳- این بیت در مط نیست | ۴- مط مع یکنفس |
| ۵- مع نه داغم | ۶- سپ یکزمان | ۷- مط مع ماند | ۸- مع در این |
| ۹- مع آتشت او | ۱۰- سپ که این | ۱۱- سپ جانرا ضرر | ۱۲- در مع |
| بیت سوم است | ۱۳- ... ای بخت بیدار ... | ۱۴- سپ خیال سر دارد | |
| ۱۵- مع شر دارد | ۱۶- در مط این مصراع بصورت زیر است: | گرازپایش دل دیوانه | |
| را زنجیر بردارد | ۱۷- این بیت در مع نیست | ۱۸- مط من چنده | ۱۹- سپ |
| بخاک افکنده م مط مع باب افکنده | ۲۰- مط همچو خاک | ۲۱- نسخه د دلبر | |
| ۲۲- در مط ومع بیت سوم است | ۲۳- مط بخونریز عاشقان مع خونریز دلبران د | | |
| بخواریز مردمان | ۲۴- مط مرا | ۲۵- این دو بیت در مع نیست | |

(۱۷۲)

خنجر جور^۱ تو جز جان حزین چاک نزد
 برق^۲ سودای تو جز بر دل غمناک نزد
 سر بخاشاک^۳ ضعیفی چو من آورد فرو
 برق آن شعله که بر خرمن افلاک نزد^۴
 من بر آنم که گلی از چمن عمر^۵ نچید
 آنکه از عشق گلی پیرهنی چاک نزد
 وه که زهر غضبی^۶ بر جگر ریش نریخت
 وه که پیکان^۷ غمی بر دل غمناک نزد
 غنچه امسال در این باغ ز گلبن ندید
 سبزه امسال درین دشت^۸ سر از خاک نزد
 غیر عاشق که بجان می خرد آن غمزه کسی
 خویش را بردم شمشیر تو بی باک نزد
 بست و افکند و جدا کرد سرور رفت و گذاشت
 لب کس بوسه بر آن حلقه فتراک نزد^۹

دل و جان سوخت **نقی** را به نگاهی و^۹ برفت

آتش این طور کسی در^{۱۰} خس و خاشاک نزد^{۱۱}

(۱۷۳)

گذشت آنکه پریشانی دل و جان بود
 اگر زباد صبا کاکلت پریشان بود
 گذشت آنکه زپی همچو سایه می رفتم
 بهر کجا که نهال قدت خرامان بود
 گذشت آنکه بیک زهر چشمت^{۱۲} اندر دل
 هزار ناوک زهر آب داده سوهان^{۱۳} بود
 مرا زهجر مترسان کنون گذشت آنروز
 که آنچه سخت تر از مرگ بود هجران بود
 نماند حسن تو معلوم کس^{۱۴} از آنکه نماند
 عداوتی که میان من و رقیبان بود
 رقیب داشت بزنجیر غیر تم در بند
 و گر نه رفتن من از در تو آسان بود
 برو برو که نهاده ست رو به آبادی
 زدست جور تو آن مملکت که ویران بود^{۱۵}

نقی تو زود به و سوختن^{۱۶} رسانیدی

و گر نه او زستم های^{۱۷} خود پشیمان بود^{۱۸}

-
- ۱- مط حسن ۲- مط برغ ۳- مط در دل ۴- این دو بیت در مط نیست
 ۵- م ، د ، مط عشق ۶- مط غضبش در ۷- سپ م بیچاره ۸- مط باغ
 ۹- مط که برفت ۱۰- مط بر ۱۱- این غزل در مج نیست ۱۲- مط
 زهر چشم ۱۳- مط و د پیکان ۱۴- مط و د کن ۱۵- این بیت در مط
 نیست ۱۶- مط ساختن ۱۷- م سپ سخنها ۱۸- این غزل در مج نیست

(۱۷۴)

آخر حسن بر آورد خط مشك آلود شعله شمع چو بنشیند^۱ ازو خیزد دود
 نبری ظن که مرا جامه نیلیست^۲ ببر سنگ اغیار سراپای مرا کرده کبود
 آب در نرگش^۳ از ناله من می گردد می کند گریه بلی چون شنود مست سرود
 سویت آیم چو نهان سایه ز دنبال دود دارد او نیز حسد باد سیه روی حسود
 دل سخت تو چو سنگی که رباید آهن کرد تا میل دل سیمبران جمله ربود^۴
 دل بدادیم و خریدیم غم و درد **نقی**
 کس نکرده ست ز سودای بتان این همه سود^۵

(۱۷۵)

بی رشك وصل آن بت سرکش نمی شود بسیار باده هست که بی غش نمی شود
 دور از لبث اگر همه از جوی جنت ست آبی نمی خوریم که آتش نمی شود
 از بس که^۶ اعتماد به شست^۷ کرشمه هست يك ناوك نگاه تو پرکش^۸ نمی شود^۹
 تا میل جلوه آن قد دلکش^{۱۰} نمی کند بازار و کوچه پرز^{۱۱} دل خوش نمی شود
 از کشتن **نقی** چه غم او را که صد هزار
 خون میکند که طره مشوش نمی شود

(۱۷۶)

سالکی را کش گل وصل از مغیلان سرزند خار پندارد گلی را کز گلستان سرزند
 خانه ویران ساز پرهیز هزاران پارساست جلوه ای کز قد آن سرو خرامان سرزند
 نوح را سرمایه طوفان چندین ساله است آنچه ما را يك سحر از^{۱۲} چشم گریان سرزند
 چون کشد بر اوج^{۱۳} سرازینه موج خون مرا^{۱۴} سیل^{۱۵} خونی از بن هر موی مژگان سرزند

- ۱- مط ننشیند ۲- مط نیلیست ۳- مط مرکش ۴- این بیت در مط نیست
 ۵- این غزل در مج نیست ۶- مج از بس اعتماد ۷- مط شصت ۸- مج
 ترکش ۹- در مج بیت دوم است ۱۰- مط بت سرکش ۱۱- مج برزدن
 ۱۲- مط زآن ۱۳- مط ارواح ۱۴- مط ترا ۱۵- مط میل

چون فلک بدمهر من در جامه نیلوفری هر سحر که آفتابش از گریبان سرزند
از پی اخفای آه آتشین هر که نقی
در گریبان سرکشد آتش ز دامان سرزند^۱

(۱۷۷)

سیلها ز دل چورو در چشم خون پالا نهند^۲ خیل اشک ما خراج دیده بردیا نهند^۳
دست کوتاهان عشق از کنگر ایوان وصل عرش را آرند و چون^۴ کرسی بزیریا نهند
عارفانی را که جنت وصل و هجران دوزخ است گوش دل امروز کی بروعدۀ فردا نهند^۵
نیست هر کس مستعد نار^۶ کاندل طور عشق داغهای لن ترانی بردل موسی نهند
عزت عاشق نگر کاین دلبران در باغ حسن آشیان مرغ دل در نرگس شهلا نهند
حسن را در باغ زاغان دو زلفت زیر پر بر سر سرو^۷ و صنوبر بیضه بیضا نهند^۸
کفر زلفش دارد اندر سر که سرداران دین^۹ پای برایمان زنند و سر درین سودا نهند^{۱۰}

حیرتی دارم که در دور دل^{۱۱} سختش نقی

تهمت سختی چرا بیهوده برخارا نهند

(۱۷۸)

مرد دعا را چو صبحگاه برآید^۱ روز سفید از شب سیاه برآید^۲
چشم سحر خیز را ز شبنم گریه صد گل خندان زیك گیاه برآید^۳
از دهن چاك سینه آه گر آن دم شعله آه زبان سیاه برآید^۴
یکنفس سرد کو ز سینه گرمی کز گل^۵ دل ریشه گناه^۶ برآید^۷
سهل ندانی^۸ اثر که صاحب دل را تا دم تأثیر جان^۹ آه برآید^{۱۰}

۱- این غزل در مع نیست ۲- مط و مع نهد ۳- مط نهد ۴- مط عرش

آرند چون ۵- این دو بیت در مط و مع نیست ۶- م مع مط د ناز

۷- د سرو صنوبر ۸- مط که در زندان تن ۹- این بیت در مع نیست

۱۰- مع درد در دل ۱۱- سپ برآمد ۱۲- مط دل کل ۱۳- مط گیاه

۱۴- مط نداند ۱۵- مط جان ز

زلزله افتد بملك شرك^۱ چو از دل زمـزمه^۲ كوس لاله برآید
 رهزن^۳ عشقش نقی^۴ دلیل دلم شد
 دیده کسی راهزن كه راهبر آید^۵

(۱۷۹)

آه چو از سینه گناه برآید از دل رحمت هزار آه برآید
 كام گنهكار اگر برآمدنی نیست كام كرم بی شك از گناه برآید^۴
 حسن سلوك آن بود كه پای ارادت از گل تزویر خانقاه برآید
 زهد و ریا سنگ راه تست مبادا پای سلوكت بسنگ راه برآید
 بس كه گذرگاه سینه گشته پرآتش هرنفس من برنگ آه برآید
 رنجه به قتلیم مساز خنجر و بنگر بلکه مرادم به يك نگاه برآید
 بزم ترا نیست حاجت بت دیگر روز چه حاجت بود كه ماه برآید
 در شب وصل تو آفتاب نقی^۵ را
 پیشتر^۶ از وقت صبحگاه برآید^۶

(۱۸۰)

در عشق تو بی تاب و توانم چه توان کرد دوری ز تو کردن نتوانم چه توان کرد
 گفت آنچه توان گفت به رویم چه توان گفت کرد آنچه توان کرد به جانم چه توان کرد
 کردم دل و دین صرف و خریدم غم و اندوه^۷ سوداگر بازار زیانم چه توان کرد
 در ناله من رنگی و بویی ز فرح نیست من بلبل ایام خزانم چه توان کرد
 گفتم كه توان کرد نقی^۸ شرح غم دل
 حیرت كه شود بند زبانم چه توان کرد^۹

۱- مط سر كه ۲- مط روزن ۳- این غزل درمچ نیست ۴- در مط بیت
 ششم است ۵- سپ بیشتر ۶- این غزل درمچ نیست ۷- مط غم اندوه
 ۸- این غزل درمچ نیست

(۱۸۱)

بویی شبم از سحر ندارد آهم خبر از اثر ندارد
 این غم - که رهش مباد جائی راه از دل من بدر ندارد
 وین خیل الم - که نصرتش باد جز بردل من ظفر ندارد
 دردی که هم آشیان جانست مرغی است که بال و پر ندارد
 در دل اثری ندارد آن اشک کو پیاره‌ای از جگر ندارد
 رحمت چه و کشتنت چه گویا چشمت زدلت خبر ندارد
 آن دوست بود که گر^۱ رسد تیر چشم از رخ دوست بر ندارد^۲
 در شهر تن **نقی** مقیم است
 سوزی که سر^۳ سفر ندارد^۴

(۱۸۲)

بس که شب یاد مہی بردل من زور کند قسم خانه چو مہتاب پراز نور کند
 گرد این بادیہ شوق بگردم که در او خار و سنگی ست که کار شجرو طور کند
 پختگانرا بود آب گل^۵ خشت سرخم عشق آن باده که در شیشہ منصور کند
 خورده الماس از آن غمزہ الماس فروش دل که خون در جگر مرهم کافور کند
 بر سر خاک **نقی** پای نہی گر پس مرگ
 آب حیوان سرش^۶ از خاک^۷ تہ گور کند^۸

(۱۸۳)

دگر شب شد که گردون گردما تم^۹ بر سرم ریزد^{۱۰} وزین خاکستری^{۱۱} غر بال بر سر اخگر مریزد^{۱۲}
 چنانم سوخت عشق او که خیزد شعلہ^{۱۳} دوزخ اگر رضوان ز کوش آب بر خاکستر مریزد^{۱۴}
 بآتش خواری اندر کورہ عشق تو آن سنگم که بر تن آب اگر ریزند از ہم پیکرم ریزد

- ۱- مط چون ۲- در مط بیت پنجم است ۳- مط بسر ۴- این غزل در مع
 نیست ۵- مط آب و گل ۶- مط بر سر خاک ۷- سب خاک نہ
 ۸- این غزل در مع نیست ۹- مط محنت ۱۰- سب بیزد ۱۱- مط
 خاکستری ۱۲- سب مط د بیزد ۱۳- مط شعلہ از

به بسملگاه حسرت کف زنان آن مرغ رقاصم که هر گه بال غم برهم زنم^۱ خون از پرم ریزد
 نصیب از خشک و تر در مکتب این نو خطان آن به که سازد چرخ خاک خشک و بر خط ترم ریزد^۲
 چه بد بختم که وقت صبحگاهی باد نوروژی بجای برگ گل خار و خشک^۳ در بسترم ریزد^۴
 ملاحظت آنقدر دادم نقی اوراق معنی را
 که گر برهم زنم گرد نمک از دفترم ریزد^۵

(۱۸۴)

گل صبح کز آن^۶ گل^۷ نقاب برخیزد باضطراب ز جا آفتاب برخیزد
 ز خواب صبح چو مژگان ناز باز کنی هزار فتنه اجل را ز خواب برخیزد
 چو چشم^۸ و ابروی اوزین نهد برابرش حسن قیامتش همه جا در رکاب برخیزد
 غبار دل بنشانند آب این فواره چشم غبار چون ننشیند چو آب برخیزد^۹
 بدستگیری سرگشتگان محشر عشق شب فراق تو روز حساب برخیزد^{۱۰}
 تنور سینه چنان گرم تافتم که زدل نفس نخاسته دود کباب^{۱۱} برخیزد
 نقی خیال^{۱۲} گلی بس که در نظر داری
 ز اشک گرم تو بوی گلاب برخیزد^{۱۳}

(۱۸۵)

مستان به جذبه در دل شب آه چون کشند خورشید را زسینه مشرق برون کشند^{۱۴}
 خاصان شب وصال تو از جام آفتاب با صبح^{۱۵} تا بروز می لاله گون کشند^{۱۶}
 چندین هزار شعله خورد غوطه در جگر آن دم که این گروه نفس در درون کشند^{۱۷}

-
- ۱- مط بال غم زنم ۲- این بیت در مط نیست
 بیت سوم است ۳- مط خار خشک ۴- در مط
 ۵- این غزل در مع نیست ۶- مط کران سپ که از رخ
 ۷- د کزان رخ ۸- د چشم ابروی ۹- افزوده از نسخه های مط و د و سپ
 (در مط بیت سوم و در نسخه د و سپ بیت پنجم است)
 ۱۰- مط دود از کباب ۱۱- این بیت در مع نیست
 ۱۲- این غزل در مع نیست ۱۳- این بیت در مع نیست
 ۱۴- مط چون صبح مع تا صبح ۱۵- مع کنند

دل میکشی ز چشم حریفان بشست^۱ زلف مانند ماهیعی که ز دریای خون کشند^۲
 شیرین تویی که کوهکنانت نیاورند خم در ستون قامت اگر بیستون کشند^۳
 از سیل خیز فتنه ندارند غم نقی
 آنان که رخت عقل بکوی جنون کشند^۳

(۱۸۶)

چنان مستی دل دیوانه را در آتش اندازد که از گرمی^۴ می و میخانه را در آتش اندازد
 ز بی تابی دلم جست از غم^۵ او دستگیری کو که یکبار دگر این دانه را در آتش اندازد
 فکندن در ملامت این^۶ دل عاشق ملامت را بآن ماند که کس پروانه را در آتش اندازد
 فروزد عشق او از هیزم^۷ ایمان و کفر آتش^۸ که رخت کعبه و بتخانه را در آتش اندازد
 نمی دانم ز آتش^۹ آب و یار^{۱۰} بی مروت هم زند دست و^{۱۱} من دیوانه را در آتش اندازد
 ز بی ظرفی دلم آبی نخورد از باده وصلش کسی خواهم که این پیمان را در آتش اندازد
 منم آن قصه پردازی نقی کافسانه^{۱۲} دردم
 ز گرمی گوش بر^{۱۳} افسانه را در آتش اندازد

(۱۸۷)

دل که رخت^{۱۴} غم ز راه دیده بیرون می نهد کاروان اشک ما را توشه از خون می نهد
 در گلو صد جا گره خواهد شدن خونم که باز دل ز خرج گریه دخل گریه^{۱۵} افزون می نهد
 سداب^{۱۶} گریه^{۱۷} را عاشق که می بندد مژه ساده دل خار و خس اندر راه جیحون می نهد^{۱۸}
 بر گل حی می وزد گر از دم عیسی نسیم می شود برقی و سر در جان مجنون می نهد

-
- | | | |
|------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| ۱- مط شصت | ۲- این بیت در مع نیست | ۳- این دو بیت در مط و مع نیست |
| ۴- مط مستی | ۵- مط خست از غم او م از غم دستگیری کو | ۶- مط ای |
| ۷- مط او را هیزم | ۸- مط کفر اش | ۹- مط از آتش |
| ۱۰- مط و باد | ۱۱- مط دست من | ۱۲- مط و سپ پر |
| ۱۳- این غزل در مع نیست | ۱۴- مط | ۱۵- مط |
| لخت | ۱۶- مط آب | ۱۷- مط دیده |
| چهارم است | ۱۸- در مط بیت | |

میده‌د عزم نگه بر باد^۱ مستی خاک عقل زهر چشمی^۲ هرزه در این باده افیون می‌نهد^۳
 با غم دل بس که خو دارد نقی بر بوی غم
 دیده هر جار یخت خونی رو بر آن خون می‌نهد^۴

(۱۸۸)

دل دم زبیم خوی تو پنهان نمی‌کشد تا بوی آرزوی تو در جان نمی‌کشد
 طرف قبای ناز^۵ مکن بار^۶ آن کمر کاین دست عجز گوشه دامن نمی‌کشد
 ای^۷ دل وداع او زاجل بی‌امان ترست آسوده باش کار به هجران نمی‌کشد
 ناز و نعیم^۸ هر چه از او میرسد خوشست عصیان بنده منت غفران نمی‌کشد
 در مصر عشق^۹ سلطنتش مزد^{۱۰} می‌دهند بی‌پوده حسن منت زندان نمی‌کشد
 چاک هوس ندوخته از جیب پیرهن یعقوب بوی یوسف کنعان نمی‌کشد^{۱۱}
 دردی^{۱۲} فزون ز رنج نصیحت نیازمند^{۱۳} و آنگه دلی که ناز ز درمان^{۱۴} نمی‌کشد
 جان بر لب رسید^{۱۵} بر آن در نقی مترس
 کارت به چین ابروی دربان نمی‌کشد^{۱۶}

(۱۸۹)

چند با غیر شکر خنده چون نوش کند گریه‌ای کو که لبش^{۱۷} خنده فراموش کند
 تا رسد از سخنش بیشتر از مغز به کام دل هوا گیرد و جا^{۱۸} بر گذر گوش کند
 رو در آئینه او ز آن ننماید که نظر^{۱۹} راه برگشتن از آن روی فراموش کند
 غمزه دیوانه صد عر بده بر بستر خواب^{۲۰} مژه‌اش بامژه چون دست در آغوش کند
 نقی آن به که برون ریزمش^{۲۱} از گریه تلخ
 چند در کاسه کند زهر و کسی نوش کند^{۲۲}

-
- ۱- سپ مر جاد ۲- د زهر چشمش ۳- این بیت در مط نیست ۴- این غزل
 در مع نیست ۵- مط باز ۶- م مط باز ۷- مط آری ۸- مط نازم
 بغم که، ظاهر آنار و نعیم ۹- مط حسن ۱۰- مط مژده ۱۱- در مط بیت هفتم است
 ۱۲- مط م سپ دروی ۱۳- مط، سپ: نیارمند ۱۴- مط و سپ دریان ۱۵- سپ د رسیده
 ۱۶- این غزل در مع نیست ۱۷- مط لب ۱۸- سپ جان بر ۱۹- مط نظیر
 ۲۰- مط خاک ۲۱- مط ریزش ۲۲- این غزل در مع نیست

(۱۹۰)

تا چند نفیر از دل مدهوش^۱ بر آرد وقتست که این^۲ دجله^۳ خون جوش بر آرد
 چون طفل به انداز هم آغوشی دایه بریاد تو دل دمبدم آغوش بر آرد
 تا سد ره غیر خیال تو کند دل آرد گل نسیان و در هوش بر آرد
 از بس که شد از یاد لبش کالبدم پر^۴ فساد به نیش از رگ من نوش بر آرد
 پوشد سر راز تو نقی طاقت و ترسم
 کاین سوز نهان دود زسریوش بر آرد^۵

(۱۹۱)

چو دندان او قصد لب می کند دل خسته میل رطب می کند
 ادیب جفا در دبستان عشق دل بی ادب را ادب می کند
 چنان نازکست آن تن نازنین که از تاب اندیشه تب می کند
 دلم در میان رخ و زلف او درافتاده روزی به شب می کند^۶
 اگر دل دهد باز^۷ طفلست و شوخ همان ساعت از من^۸ طلب می کند
 به من می کند لطف بررغم غیر چه لطفی^۹ که کار غضب می کند
 مخور غم نقی یار اگر بست لب
 که چشمش همان کار لب می کند^{۱۰}

(۱۹۲)

زکک صنع چنان قامت تو نغز^{۱۱} بر آمد که از بر آمدن آن قلم به رقص در آمد
 سخن بیاد لب شد چنان لذیذ^{۱۲} که گفتی^{۱۳} مگر زدل^{۱۴} بزبان^{۱۵} کاروانی از شکر آمد
 تفقدی^{۱۶} که چو طفل از کنار^{۱۷} مردم چشمم بخاکبازی کوی تو پاره جگر آمد

-
- ۱- م. سپ ، پرهوش ۲- د چون ۳- مط زحون ۴- مط برد
 ۵- این غزل درمجم نیست ۶- این بیت درمط نیست ۷- سپ بار ۸- م
 سپ بس ۹- مط طفلی ۱۰- این غزل درمجم نیست ۱۱- م مغز
 ۱۲- مط عزیز ۱۳- مط گویی ۱۴- مط بدل ۱۵- مط ز زبان
 ۱۶- د تفقدی ۱۷- مط گناه

هنوز صبح کجا بود کز دیار اجابت بیال مرغ دعا بسته نامه اثر آمد
 هنوز سینه صید اثر شکاری آهی نخورده شست خبردار شد که کار گر آمد^۱
 دلم بخون شفق تشنه بود دوش که تیری زشت^۲ سینه برون جست و بر دل سحر آمد
 چه آفتاب نقی را در آمد از در خلوت
 که گوئی از شب تارش هزار صبح بر آمد^۳

(۱۹۳)

خط که موئی به سیه خال لب دلبر داد رشته بر پای مگس بست و به شکر سرداد
 برد در قتل من آن غمزه بخنجر دستی که اجل بوسه بر آن دست و بر آن خنجر داد
 از گذر کردن آن غمزه تن^۴ لرزان شد سرخ پیدی که همه خنجر خونین برداد
 هست مرغی که دل و جان دهد و می بالد^۵ بهمان شعله که پروانه بکلفت پرداد^۶
 منکر حشر ندانسته مگر کآتش عشق بدلی گرمی هنگامه صد محشر داد
 دل ما را ز فلك کرد نقی مستغنی
 احتیاج^۷ آینه را آنکه به خاکستر داد^۸

(۱۹۴)

نخلی ست نخل آه که آبش جگر دهد روید ز تخم اخگر و بار شرر دهد
 دارم دلی که در دل شب از شرار آه خورشید را گرفته بدست سحر دهد
 تاعرش بر شکافد اگر تیغ^۹ خود دعا در آتش دل آرد و آب اثر دهد
 در چشم آفتاب نهد آشیان قدر بخت از شرار آه مرا بال و پر دهد
 در صبر گریه باش چو ایوب کو نقی
 طوفان نوح را بدلی چند سر دهد^{۱۰}

-
- ۱- این بیت در مط نیست ۲- مط شصت ۳- این غزل در مع نیست ۴- مط
 تنم ۵- مط می نالد ۶- م مط سپ برداد ۷- سپ ز احتیاج ۸- این
 غزل در مع نیست ۹- مط تیر ۱۰- این غزل در مع نیست

(۱۹۵)

در مغز جان چو شعله غم^۱ شمع سان رسد آن شعله را بجان^۲ مدد از^۳ استخوان رسد
 از ناز^۴ کاروان غمت بار انتظار در دل هزار^۵ جا فکند تا بجان رسد
 بست آه بار آتش^۶ و در پی نفس ضعیف مشکل که باز مانده باین کاروان رسد
 حالا نهال عشق تو در دل^۷ نشانده^۸ حسن کو تا محل تربیت باغبان رسد
 سرمایه حیات فرو می چکد تمام
 ما را گمان نقی که زاشکی^۹ زیان رسد^{۱۰}

(۱۹۶)

پذیرد دیده چون عکس رخت^{۱۱} در سر نمی گنجد سراندر افسر و افسر بگردون^{۱۲} در نمی گنجد
 چو در^{۱۳} خوابم نهد بر بستر دل تن خیال او دلم در تن تنم از ذوق در بستر نمی گنجد
 زند پروانه را شمع آتش اندر بال و پریعنی که در دارالقرار حسن بال و پرنمی گنجد
 کشی هر دم جهانی را وهستی از جزا فارغ جومی دانی که این هنگامه در محشر نمی گنجد
 نقی بی زحمت تن با خیالش گفتگو دارد
 چنان گرمست این صحبت که موئی^{۱۴} در نمی گنجد^{۱۵}

(۱۹۷)

چو ز آتش دل من داغ شعله^{۱۶} بر گیرد فتیله از تف آن همچو شمع^{۱۷} در گیرد
 ز باغ او نرسد صد هزار را يك گل چو گاه حرص تماشا نگاه^{۱۸} پر گیرد^{۱۹}
 دود^{۲۰} چو سوی تو صد جا به کسب^{۲۱} فیض آید بهشت در گذر و راه بر نظر^{۲۲} گیرد
 زنند چپاك گریبان^{۲۳} نه قبای فلک چو دل بدست دعا دامن سحر^{۲۴} گیرد

- | | | | | |
|----------------------|----------------------------|-----------------|------------------------|-------|
| ۱- مط دل | ۲- مط بجای | ۳- مط ز استخوان | ۴- سب نار | ۵- دل |
| در هزار | ۶- سب آتش در پی | ۷- مط در ما | ۸- م مط سب فشانده | |
| ۹- م سب د باشکی | ۱۰- این غزل در مع نیست | ۱۱- مط رخس | ۱۲- مط | |
| گردن | ۱۳- مط بر | ۱۴- سب موسی | ۱۵- این غزل در مع نیست | |
| ۱۶- مط شعله داغ | ۱۷- سب همچو شعله | ۱۸- سب بگاه بر | ۱۹- مط | |
| در گیرد سب م بر گیرد | ۲۰- م د سب رود | ۲۱- مط کمست | ۲۲- م مط | |
| سب در نظر | ۲۳- مط گریبان قبای اهل فلک | ۲۴- م دامن صحر | | |

بدست گریه سحر عرش گوشوار دهد که پاره دل و پرکاله جگر گیرد
 هوس^۱ حجاب تو شد گر از این لباس نقی
 نظر برهنه شود حسن پرده بر^۲ گیرد^۳

(۱۹۸)

دلم ز جور فلک تخت^۴ کاش بستاند چو دانه از دهن آسایش بستاند
 گل بهشت دهد آب و رنگ و بو بر سر که آب و رنگ ز شرم و حیاش بستاند
 دهد کرشمه او جان که آشنایی^۵ را به حيله از نگه آشنایش بستاند
 گرفته بس که زدل استخوان پهلوی نور فلک هلال دهد کز^۶ هماش بستاند
 خوش آنکه جان اجابت به پیشواز زعرش^۷ بسینه آید و از دل دعاش بستاند
 خدا مراد دهد چشم خونقشان مرا که خون بهای دل از خاک پاش بستاند
 نقی بهر نگهی صد هزار جان خواهد
 مگر که داد دل از غمزه هاش بستاند^۸

(۱۹۹)

چو شحنة غضبش رهن نظر گردد به چشمخانه نگه سرشکسته^{۱۱} بر گردد
 چو گرد فتنه بدنبال^{۱۲} او بپا خیزد چو گردباد بالا پیش او^{۱۳} بسر^{۱۴} گردد^{۱۵}
 بیاد شد همه ذرات پیکرم در عشق چو خار و خس که در^{۱۶} آتش همه شرر گردد
 مرا که کشور درد و غم مسوز، مباد که غم غریب شود درد در بدر گردد
 دل از حدیث تو محروم ماند از آنکه ترا سخن بلب چورسد غرقه در شکر گردد^{۱۷}

-
- ۱- در مط مصراع چنین است: هوس حجاب تو گر کرد زین لباس نقی ۲- مط در گیرد
 ۳- این غزل در مع نیست ۴- د سخت مط پخت ۵- مط جان آشنا می را
 ۶- سب د گرفت مط زبس گرفته زدل ۷- مط گر ۸- مط به پیش دارد چرخ
 ۹- مط خود ۱۰- این غزل در مع نیست ۱۱- مط سیر گشته ۱۲- مط
 و سب ز دنبال ۱۳- مط من ۱۴- مط سپر ۱۵- در مط بیت سوم است
 ۱۶- مط بر ۱۷- در مط بیت ششم است

جدا زبزم تو آه این می از^۱ چه می خوردم که زهر در دل و الماس در جگر گردد
 شب رسید نقی روز عمر^۲ و این شب هجر^۳
 سحر نگشت که شب در سر سحر گردد^۴

(۲۰۰)

دل اندر عشق از ناپختگی فریاد بر گیرد بود خام آن کبابی کاندراش نوحه^۵ بر گیرد
 بر آرد زود دود^۶ از جان و دل اندیشه عشقش خس و خاشاک را با شعله سودا زود در^۷ گیرد
 بگلشن گر روی میرد چو گل خون در تن بلبل و گر گل بو کنی گل همچو بلبل بال و پر^۸ گیرد
 بچشم آب حسرت شد ننگه در روی خورشیدی که گر گستاخ بینم در وی^۹ آتش در نظر گیرد
 پی اخفای راز^{۱۰} عشق جان غیرت اندیشه^{۱۱} زدل تا سینه صد جا بر نفس راه گذر گیرد
 ببا زار شب^{۱۲} آن آهی که آرد^{۱۳} دل بسودایش دهد صد مشتری گردون که از وی یک شرر گیرد

ز بس یاد لبش در چشم^{۱۴} دل بستم نقی شاید^{۱۵}
 که از شور آب خون پالوده^{۱۶} چشم شکر گیرد^{۱۷}

(۲۰۱)

فلک در وصل و هجران از شب و روزم عجب ماند شب و صلم^{۱۸} به روز و هجرانم به شب ماند^{۱۹}
 ز بیم شحنة آن غمزه چندی چون گنهاران فغان در قید سینه ناله در زنجیر لب ماند^{۲۰}
 چو محبوبسان به زند آنخانه چشم و دلم تا کی ننگه در خون نفس در آتش از تاب غضب ماند
 طرب شد غیر^{۲۱} سرتاپا و پندارد که من شادم چنین شادی الهی بر سر گور طرب ماند

- ۱- مطار ۲- مطهجر ۳- مطغم ۴- درم مصراع چنین است : سحر
 نگشت که شب در سحر گردد ۵- این غزل در مع نیست ۶- مط بود خام اندر
 آتش آن کبابی نوحه بر گیرد نسخه د نوحه در گیرد ۷- م براردود از جان . .
 ۸- سپ بر گیرد ۹- مط رویش ۱۰- م راه عشق ۱۱- مط و دمحت
 اندیشم ۱۲- مط نثار دوست ۱۳- مط که دزد ۱۴- مط چشم و دل
 ۱۵- در سپ مصراع چنین است : ز بس یاد لبش در دل نقی بستم چشم شاید ۱۶- سپ
 مط آلوده ۱۷- این غزل در مع نیست ۱۸- مط بوصلم ۱۹- در نسخه های
 م مط د این مصراع بصورت زیر است : شب و صلم بروز و روز هجرانم شب ماند
 ۲۰- این بیت در مط نیست ۲۱- کلمات « غیر سرتاپا و » از نسخه مط افتاده است

چو دوزد مردم چشم نظر در لعل شیرینش بسر گردان مگس ماند که پایش^۱ در رطب ماند
 شب ماند نقی^۲ را^۳ روز در بیماری هجران
 به این روزش که من دیدم عجب گرتا بشب ماند^۴

(۲۰۲)

شوق را چون ادب عشق عنان گیر شود دست و پای نگهم^۱ را مژه زنجیر شود
 پی تدبیر غم عشق کشم تا نفسی گریه صد جا گره رشته تدبیر^۲ شود
 بر سر خوان غم او اجل^۳ گرسنه چشم هر دم از مایده عمر ابد سیر شود
 ربع مسکون به سم^۴ سیل بکوبد گر نه^۵ توسن اشک مرا صبر عنان گیر شود
 به عدم خون شهادت کندش بدرقگی^۶ آن محبت که به تن بدرقه شیر شود
 شد کهن یاد خم زلف سیاهش در دل همچو هندو که در آتشکده ای پیر شود
 مطلع شعر نقی در صفت طلعت او
 زود باشد که چو خورشید جهانگیر شود^۷

(۲۰۳)

دل به حرص درش از پی تن رنجور کشد همچو پای ملخی کز پی خود مور کشد
 در زمینی که فروغ رخس انگیزد رخس دوش خورشید فلک غاشیه نور کشد^۱
 نیست گردشمن جان غمزه ساقی زچهره و دوستگانی دهد و حرف ز منصور کشد
 سوخت خمیازه کش بزم مجاز از حسرت تا بکی درد سر این می بی زور کشد
 آنکه هر گز نکشید از می قربش جامی چه شود آه اگر ناله ای از دور کشد^۲
 تهمت تربت^۳ کفار کشد خاک نقی^۴
 بس که شب آتش دل شعله اش از گور کشد^۵

۱- مط یا بس ۲- مط نقی و روز ۳- این غزل در مع نیست ۴- مط
 زنجیر ۵- سپ د: امل ۶- مط دلم ۷- سپورنه ۸- مط کندم بدرقه
 ۹- این غزل در مع نیست ۱۰- این دو بیت در مع نیست ۱۱- مط شربت
 ۱۲- همچو نقی ۱۳- این غزل در مع نیست

(۲۰۴)

میکند غمزه و غوغای هوس می شکند آستین می زند و شور مگس می شکند
 بر هوس می شکند غمزه شوخش در دل چون در خانه دزدی که عسس می شکند^۱
 نیست سودا شکن عشق ترش رویی او^۲ این قدر هست که صفرای هوس می شکند
 پیشم آن طره عنبر شکن و ضعف چنان که گرانباری بو^۳ پشت نفس می شکند^۱
 نقی آن ریزه الماس^۴ که می ریزد چشم^۵
 آرزوهاست که در خاطر کس می شکند^۶

(۲۰۵)

نیست نقش سم که آهورا به هامون شد سفید هر طرف در راه لیلی چشم مجنون شد سفید
 نیست گلگون اشک و معذورم که از طغیان شوق چشم خونبار مرا دور از تو تا خون^۷ شد سفید
 بس که امشب وعده های صبح صادق شد خلاف^۸ روی دوران شد سیاه و چشم گردون شد سفید^۹
 داغ رشکی بردل پر حسرت فرهاد شد
 بر زمین هر جا نشان پای گلگون شد سفید^{۱۰}

(۲۰۶)

ز غوغای کسان مشکل که از منزل برون آید مگر از منزل آن سرو روان غافل برون آید
 دل و جان را ز بس کافشرد^{۱۱} آغوش غمش درهم به جان کندن نفس از تنگنای دل برون آید
 اگر فرصت دهد آن غمزه دارم آنچنان آهی که جای گریه^{۱۲} خون از دیده قاتل برون آید
 نقی در بر^{۱۳} مجنون بلا می گرد تا روزی
 محیط حسن او را سبزه از ساحل برون آید^{۱۴}

-
- ۱- این دو بیت در مط نیست ۲- مط یار ۳- م سپ بر ۴- مط زهر بالماس
 ۵- مط اشک ۶- این غزل در مع نیست ۷- مط ناخون ۸- مط نقی
 ۹- در مط این آخرین بیت است ۱۰- این غزل در مع نیست ۱۱- مط و د
 کافشرد ۱۲- مط آب ۱۳- مط در نزد ۱۴- این غزل در مع نیست

(۲۰۷)

مرا تا بوت بیخود بعد مرگ از خاک بر گیرد
 چو باد آشفتم از این خاک و رفتم لیک زود از من
 چو بادهای زهر بادی خبر گیرد^۳
 چو بلبل ز آشیان سینه هر پر کاله پر گیرد
 دل بیچاره دست شعله^۵ و پای شرر گیرد
 شفاعت را دمی صد بار دامن نظر گیرد^۳
 که تادشنام از آن لب بگذرد^۷ طعم شکر گیرد
 که بس بر روی هم افتد نظر راه گذر گیرد^۳
 نقی در گریه آرد اضطراب عشق جانانرا^۸
 که زور آتش سوزنده آب از چوب تر^۹ گیرد^{۱۱}

(۲۰۸)

رخصت آه دل کی آن خنجر خون نشان دهد
 وعده دل وفا کنم جان^{۱۴} به تو بی وفا دهم^{۱۵}
 خون سیل عاشقان رفته چو سیل بی بها
 رفت که مشک آب خود عشق^{۱۶} بتای نان دهد^{۱۷}
 جان^{۲۰} همای قدس را حسرت استخوان دهد
 گرسنگ کوی او نهد^{۱۸} دل به ضعیف جسم من^{۱۹}
 بوسه آتشین^{۲۳} مرا عشق تو بر دهان دهد^{۲۱}
 نغمه عاشقی چنان گرم کشم^{۲۲} که از ضعف
 رد شود از نقی بدل قافله سرشک من^{۲۴}
 توشه خون نهاده را شعله به ارمغان دهد^{۲۵}

-
- | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|---|---------------|
| ۱- مط ببند | ۲- سپ راه | ۳- این سه بیت در مط نیست | ۴- مط چون |
| ۵- مط شعله در پای | ۶- م سپ ولی | ۷- مط بگذرد طعم | ۸- د خامان را |
| ۹- م روز | ۱۰- مط بر | ۱۱- این غزل در مع نیست | ۱۲- مط دل |
| ۱۳- مط شعله بر نیان | ۱۴- مط دل | ۱۵- مط بخت اگر وفا کند عمر اگر امان دهد | |
| ۱۶- مط زود | ۱۷- در مط این بیت چهارم است | ۱۸- مط دهد | ۱۹- مط |
| جان من | ۲۰- مط جان بیهای قدر او حسرت | ۲۱- مط بزم به | |
| ۲۲- مط کنم | ۲۳- مط عاشقی | ۲۴- این بیت در مط نیست | ۲۵- این غزل |
- در مع نیست

(۲۰۹)

در عشق دری نیست که صد بار نه‌بندند الا در اظهار که ناچار نه‌بندند
جز غمزه او مانع نظاره او نیست این رخنه دیوار بهر خار نه‌بندند^۱
يك چشم زدن نیست که هرموی تنم را صد شعله^۲ غم عشق تو^۳ در کار نه‌بندند
برزخم دلم پنبه^۴ مرهم میسندید رسم است که در برسر^۵ بیمار نه‌بندند
در دایره عشق تهی^۶ پای نهد گام مانع به عبث برسر پرگار نه‌بندند
از زهد نقی میکده^۷ را هیچ خلل نیست
بگذار که در صومعه زنار نه‌بندند^۸

(۲۱۰)

شبی که از درم آن ماه بی نقاب درآید شب مرا^۹ زدر صبح آفتاب درآید
به آه^{۱۰} روزنه‌بندم شب وصال که ازوی^{۱۱} رود نه‌بوی تو بیرون نه‌ماهتاب درآید^{۱۲}
شود دماغ ملك كاسه گدائی عطرش زپرده گلت ار شاهد گلاب درآید^{۱۳}
چو دیده گرم کنم از خیال شمع جمالت چودود شمع نگاهم به پیچ و تاب درآید
چو راز عشق تو از دل کند هوای زبانم نفس چو شعله آتش به اضطراب درآید
نزول سیل سرشکم زحد گذشته و ترسم که کار مردمك دیده^{۱۴} بد ز آب درآید
بخواب رفته چنان دیده غنوده بخرم که بامداد قیامت مگر ز خواب درآید^{۱۵}
فرو نخورد دل من به عشق گریه که آتش برون دهد نمك آبی که در^{۱۶} کباب درآید
نقی بمیکده‌ای پای لغز خورده^{۱۷} که آنجا
ملك چو عکس به سر^{۱۸} در خم شراب درآید^{۱۹}

-
- ۱- سب: از بیت دوم بیعد ردیف این غزل بجای نه‌بندند، بندند آمده است ۲- مط مشعل
۳- مط که ۴- نسخه د پنبه و ۵- مط هر سر ۶- مط شهی ۷- مط
ار رنده می‌کده را ۸- این غزل در مج نیست ۹- م مط: د مراد ز در
۱۰- مط بماء ۱۱- مط در وی ۱۲- در مط پس از این بیت بیت زیر آمده است:
خیال و خواب بود خوب با خیال تو یکجا مگر خیال تو بیرون رود که خواب درآید
۱۳- این بیت در مط نیست ۱۴- مط دیده پر آب ۱۵- در مط بیت هشتم
است ۱۶- مط از ۱۷- مط خورده پای لغز ۱۸- مط بشر ۱۹- این
غزل در مج نیست

(۲۱۱)

سرپا خار غم گلها ز چشم خونشان دارد / تنم کز دل چو گلبن بلبلی در آشیان دارد
 درآمد^۱ شد بیگانه گو در بند گلشن را / چه سازد بلبلی کو داغ رشک باغبان دارد
 چو شمع ریخت هر جاقطره ای از دیده شد داغی / مگر در آب این سیل بلا آتش نهان دارد
 چنان از بیم خویش آه من^۲ افشرد پا در دل / که گویی هر شرارش در کمر صد دست جان دارد
 بگوش جان شنو صد نکته اهر موی مژگانش / اگر جان تو دارد گوش چشمش صد زبان دارد
 پس از مردن به پیش آن سگ کو این تن خاکی / ز خجلت آب گردد کآتش اندر استخوان دارد
 الف هست از شهابش بیش و داغش هست کم^۳ ز اختر / تنم کز سنگ بیداد تو رنگ آسمان دارد
 شوم قربان طول و عرض چین ابروی ترکی / که صیادانه زه^۴ بر بسته تیر اندر کمان دارد
 چه غم دارد نقی^۵ از دوری منزل دعای تو
 که چون آه شرربار ابرش آتش عنان^۶ دارد^۷

(۲۱۲)

چه فیض باغ به آن آتشین^۸ نژاد دهد / که شاخ شعله باو میوه مراد دهد
 نسیم زندگیم تنگدل زهم نگشود / مگر دم اجل این غنچه را گشاد دهد
 ز جور هجر کسی را که کشته اجلست / به غیر خنجر بیداد او که داد دهد
 بگلستان رود آن دلستان و من خوشدل / که صحبت گل و خارش زمن بیاد دهد^۹
 درآبه دیده که از مردمان به لالایی / خیال حال ترا این دو خانه زاد دهد
 بیان سوز دلم نامه بر ندارد^{۱۰} آه / مگر زدل کف خاکستری بیاد دهد
 متاع عشق^{۱۱} بجان میخرم در آن بازار / که بد معامله کم گیرد و زیاد دهد
 نقی به وصل ابد جان بده^{۱۲} که پروانه
 متاع عمر بیک لحظه اتحاد دهد^{۱۳}

۱- نسخه د درآمد تند شد ۲- سپ می ۳- د نیست کم ز اختر نسخه مط هست
 از اختر کم ۴- مط ره سپ زد بر بسته ۵- مط: دوی ۶- مط دهان
 ۷- این غزل در معجم نیست ۸- مط آتشی ۹- این بیت در مط نیست ۱۰- مط
 برنتابد ۱۱- د سپ عشوه ۱۲- مط ابد جان که ۱۳- این
 غزل در معجم نیست

(۲۱۳)

با قدح همچو حباب آنکه به میخانه رود بسته پیمان که سرش بر سر پیمانه رود
 دل دود در پی آن دلبر و اشکم در پی^۱ طفل رسمی ست کهن کز پی دیوانه رود
 دل در آن زلف بیوسی زلبش خرسندست این گدایست که شب بردر يك خانه رود
 صد دلش بندی جاوید بهرموی عجب زلف دلبد تو چون در شکن شانه رود
 شمع مجلس را از گرمی بازار امشب شعله‌ای نیست که از کیسه پروانه رود
 خاطر از تفرقه کن جمع در اندیشه او که نه گنجی ست خیالش که به ویرانه رود
 مرگ بر قطع طمع کرده دارین نقی
 بیش ازین نیست کزین خانه بآن خانه رود^۲

(۲۱۴)

جان شیرین اگر از عاشق بیدل برود به از آنست که یارش ز مقابل برود
 ای نقی اینهمه تعجیل تو در مردن چیست
 به که جان میدهی آن لحظه که قاتل برود

(۲۱۵)

چو زلف عنبر افشانش بر اطراف ذقن پیچد بشاخ سنبلی ماند که بر گرد سمن پیچد
 من و سر رشته زلفی که زنارش به بتخانه زرشک پیچش مو دمبدم بر خویشتن پیچد
 تمنای نگاهش سیر دارم کو زبان دانی که بهر خاطر من یکزمانش در سخن پیچد
 شوم گرم فغان چون شام هجران، شعله دوزخ چو مار آتشین بر خود زرشک آه من پیچد
 به بیند روی هجران منکر اسرار عشق ارچه ز کوثر شویدا و ارواح قدس و در کفن پیچد
 نگردانم بکشتن قبله از محراب ابرویش محالست اینک سراز سجده بت بر هم پیچد
 نقی از شعله ادراک و طرز نازکت هر دم
 فدا آتش بجان خسرو^۳ و بر خود حسن پیچد^۴

۱- م سب در دل ۲- این غزل در مچ نیست ۳- افزوده از نسخه سب این غزل در سایر نسخه‌ها نیست ۴- افزوده از مخط این غزل در سایر نسخه‌ها نیست ۵- مقصود امیر خسرو دهلوی (متوفی ۷۰۵) شاعر پارسی زبان هند است ۶- منظور سید حسن غزنوی ملقب باشرف مدیحه سرای قرن ششم است (۵۵۵) در نسخه مط خشن .

(۲۱۶)

۱ باورم ناید که دل از دام او بیرون جهد
 صید ناوڪ خورده را تیر دگر در کار کن
 مرغ بی بال و پر از قید محبت چون جهد
 ننگ باشد گرازین نخجیر گه بیرون جهد
 ناامیدی از رگ جانم بجای خون جهد
 نغمه‌های جانگداز از بس بدین قانون جهد
 نغمه‌های جانگداز از بس بدین قانون جهد
 خاصه آن عاشق که تیرش از دل گردون جهد
 برق حسرت گر چنین از سینه محزون جهد
 نیش بر لیلی خورد خون از رگ مجنون جهد
 نیش بر لیلی خورد خون از رگ مجنون جهد
 کی توان منع نقی کردن شب هجر از افغان
 کز جگر در هر نفس صد ناله اش افزون جهد

(۲۱۷)

۳ دلم مستغنی است از وصل و جزو فرقت نمی خواهد
 بچشم و سینه ام جز گریه و آتش نمی زبید
 ز گرمیها به غیر از آتش حسرت نمی خواهد
 دل و جانم به غیر از خواری و محنت نمی خواهد
 به محنت خوی کرده بستر راحت نمی خواهد
 که بزم ناامیدان باده عشرت نمی خواهد
 به نقد ناامیدی می فروشم نقد جان را هان
 متاع کاسد ما بیش ازین قیمت نمی خواهد
 نقی در محنت هجران چرائی اینقدر نالان
 دقیق ست این ولیکن اینقدر دقت نمی خواهد

(۲۱۸)

۴ کوسر زلفی که دل را در پریشانی کشد
 کویت مشکل پسندی عالم از جا برده ای
 جذبه حسنی که عالم را به حیرانی کشد
 کز کمند يك ننگه صددل به آسانی کشد
 کافر عشقی چو من ننگ مسلمانان کشد
 رشته زنار زلفی کو که می ترسم به حشر

۱- افزوده از مط ، این غزل در سایر نسخه‌ها نیست
 ۲- مط آسنک ۳- افزوده
 ۴- افزوده از مط ، این غزل در سایر نسخه‌ها نیست
 نسخه‌ها نیست .

مردم از آسودگی با شحنة مژگان بگو کانتقام از من بآن نازی که می دانی کشد
نقد جان هر که صرف چون تو جانانی نشد گر همه خضرست می دانم پشیمانی کشد
پرتصرف دلبری دارم **نقی** کز بزم وصل
ظاهرم هرچند راند باز پنهانی کشد

(۲۱۹)

^۱ بجای گل زباغ وصل من خاشاك می روید چه گل جویم که این هم باهزار امساك می روید
زجوی طالع من می کند سیراب دهقانش چو تخم حسرتی در مزرع افلاك می روید
بجای سبزه زهر آلوده خنجرهای نومیدی شهید هجر را تا روز حشر از خاك می روید
بزیر گلبنی گر خاك سازندم پس از مردن ازو دلهای خون آلوده صد چاك می روید
زجام عشق كز يك قطره اش منصور بیخود شد چنان مستم که گرمیرم زخا كم تاك می روید
نقی تأثیر آه دل اگر اینست میدانم
که گلها بعد ازین از گلبن آشناك می روید

(۲۲۰)

^۲ راحت طلبان سینه به آزار فروشد شادی به غم و غم بدل زار فروشد
صد دل به نگاهی برناز تو گرانست ارزان بود آن جنس که بسیار فروشد
ارزان چو خریدی دل مارا مده ازدست کاین نیست متاعی که به بازار فروشد
آن کافر عشقیم که در بتکده ما صد دین به یکی حلقه زنار فروشد
از بهر خریداری وصل (تو) ^۳ ملایك
آب رخ امید **نقی** وار فروشد

(۲۲۱)

امشب به گلو گریه مستانه گره شد تا روز جنون در دل دیوانه گره شد
صد عقده خون از جگر دیده گشودم از بس که بدل حسرت جانانه گره شد

۱- افزوده از مط ، این غزل در سایر نسخه ها نیست ۲- افزوده از مط ، این غزل در سایر نسخه ها نیست ۳- مط وصل ملایك .

ای برهن از غیرت آهم عجبی نیست گر ناله ناقوس به بتخانه گره شد
 برهن نهصیامست^۱ که از حسرت آن لب خوناب جگر در دل پیمانه^۲ گره شد
 از غیرت زنار سر زلف بت من صد جای دل سبحة صد دانه گره شد
 جانسوزیم از شعله ناز توبه ذوقست کز رشک هوس در دل پیمانه^۲ گره شد
 دلبستگی داشت نقی با سر زلفش
 سر رشته امید وی از شانه گره شد^۳

(۲۲۲)

مفردات^۴

از بتان لطف مجوئید که این سنگدلان نخل بستان امیدند ولی برنهند
 چون مسیحا بر مزارم گر خرامد روزمرگ خاک من خاصیت آب بقا پیدا کند
 نمی دانم که تأثیر محبت چیست در دلها که حسرت از من و بی لطفی از من منظور می بارد
 فغان آندم که آه حسرتم اندر گلو پیچد گریبان دلم از دست نومیدی فرو پیچد
 سمند خواهم در سنگلاخ غم فرو ماند کمند ناامیدی در گلوی آرزو پیچد

(۲۲۳)

رقم کند چو قلم سوز^۵ هجر بر کاغذ فتد ز گرمی آن پیچ و تاب در^۶ کاغذ
 مگر دل تنک تیره شکسته ماست درون پر از گله لب بسته بی خبر کاغذ^۷
 باو چو نامه نویسم کنند دیده^۸ و دل ز آه و گریه گهی خشک و گاه تر کاغذ^۹
 به پیش غمزه او دل چنان^{۱۰} بود که کسی به پیش ناوک^{۱۱} پر آن^{۱۱} کند سپر کاغذ
 فغان که آن بت^{۱۲} معجوب کشت خانه نشین ز بس که عاشقش افکند بر^{۱۳} گذر کاغذ

- ۱- تصحیح احتمالی در مط صیاست ۲- چنین است ۳- افزوده از مط این غزل
- در سایر نسخه ها نیست ۴- این ابیات در سایر نسخه ها نیست افزوده از مط
- ۵- مط موز ۶- معج بر ۷- در مط بیت چهارم است ۸- معج نامه و دل
- ۹- در مط آخرین بیت است ۱۰- مط چسان ۱۱- معج رستم ۱۲- م شب
- ۱۳- معج در .

دلم پرد^۱ ز پی نامه اش به استغفار ز هر طرف چو بر آرد به حشر پر کاغذ^۲
 عجب که نیست نقی نیشکر نی قلمت
 چنین^۳ که شعر تو بگرفته در شکر کاغذ^۴

(۲۲۴)

ما را نماند هیچ دوائی سواى صبر افسوس از آن دلی که دراو بود^۵ جای صبر
 پر شد چنان زدوست درونم که جای نیست دل را که جای صبر بود خود چه جای صبر
 پا بر زمین گرم دل من نمی نهد از تاب بس که آبله ها کرده پای صبر^۶
 بیگانه گشت یار^۷ و علاجش تغافلست کو آنچنان دلی که شود^۸ آشنای صبر
 صبر از دل نقی شد و از وی اثر ندید^۹
 رفت ارچه گرم^{۱۰} صرصر آه از قفای صبر^{۱۱}

(۲۲۵)

باز گشت از چشم خون پالاروان خوناب هجر کشتی عمرم دگر شد غرقه در غرقاب هجر
^{۱۲} کرد خوش خونریزی در مسلخ^{۱۳} دل عاقبت یاد مژگان تو یعنی خنجر قصاب هجر
 یاد باد آن عیش خوش کز^{۱۴} یمن فتح الباب وصل دست اقبالم بگل اندوده بود ابواب هجر
 بر دماغم میزند بوی گل وصلی نقی
 غنچه ای کایام^{۱۵} رنگش داد از خوناب هجر^{۱۶}

(۲۲۶)

آمد شبانه در برم از جان نهفته تر روی هزار مرتبه از گل شکفته^{۱۷} تر

۱- م برد ۲- این بیت در مط و مع نیست ۳- م د چنانکه ۴- این بیت در مط نیست ۵- مط ماند ۶- این بیت در مع نیست ۷- م د: یار علاجش ۸- مط بود ۹- مط نماند مع در وی اثر نماند ۱۰- مط حیر ۱۱- مع رفت ارچه صرصر آه... ۱۲- د ر م مصراع چنین است: کرد خوش خونریزی ۱۳- مط در مسلخ دل بی عاقبت سپ خونریزی اندر مسلخ ۱۴- مط از ۱۵- مط کایام و بر بکشن ۱۶- این غزل در مع نیست ۱۷- مط نهفته

آمد نهان بگلشن جان سرو چابکی^۱ از باد تیز گام تر از آب خفته^۲ تر
 امشب چراغ بزم که بودی که بوده ای از چشم^۳ شب نخفته من شب نخفته تر
 دارم دلی گرفته غبار غم بتان از دیر ساله^۴ دیر برهمن نرفته تر
 طبع نقی زمخزن^۵ معنی بگوش یار
 نظمی کشید از در سیراب سفته تر

(۲۲۷)

سرود مجلس من صوت بلبلست دگر کنار و دامن^۶ و جیم پراز گلست دگر
 به بزم وصل طرب مطربست وعیش ندیم مدار صحبت غم بر تنزلست^۷ دگر
 زخشم تافته روی و زناز مستغنیست^۸ همه تغافل او بر تغافلست دگر^۹
 برای بوسه شیرین بکام دل دستی بزیر غبغب و دستی بکا کلست دگر^{۱۰}
 نه ناز^{۱۱} حاجب کامست و نه حیا مانع چه وقت^{۱۲} صبر و چه جای تحملست دگر^{۱۳}
 دمید ز^{۱۴} آتش حسرت گل^{۱۵} مراد و نقی
 که بود لال؛ چو پروانه بلبلست دگر

(۲۲۸)

یارب این فتنه زجولان که برخاست دگر شهر گردیده^{۱۶} پر آشوب چه غوغاست دگر
 یار دارد سر خونریزی احباب امروز بشتابید حریفان که تماشااست دگر
 میرسد مست و سر انداز و بکف^{۱۷} تیغ ستیز از پی قتل من اسباب مهیاست دگر

۱- مط خابکی ۲- چنین است در همه نسخه ها ۳- مط حشم در معج مصراع
 چنین است : از چشم من نخفته شب نخفته تر ۴- معج دیر سال ۵- معج زجوهر
 د : که مخزن ۶- مط دامن جیم معج دامن چشم ۷- مط تنزلست
 ۸- در معج این مصراع بصورت زیر است : زخشم یافته روی و ریاست مستغنی ۹- این
 بیت در مط نیست ۱۰- این بیت در معج نیست ۱۱- مط بار، معج : نه یار حاجت
 ۱۲- مط و معج جای ۱۳- در مط بیت سوم است ۱۴- معج از ۱۵- سب
 و مط و معج : گل مراد نقی ۱۶- مط کوچه گردید سب شهر گردید ۱۷- مط سر انداز
 بکف .

چشم مستش^۱ که پیایی^۲ مژه می جنباند گرم دامن زدن آتش دلهاست دگر
 بسته آن چشم سیه معرکه^۳ شعبده باز فتنه برخاسته و معرکه آراست دگر^۳
 خواب شد رهن آن آهوی مردافکن باز فتنه محبوس در آن نرگس شلاست دگر^۴
 می دهد نقد دل و جنس غمش می گیرد
 نقی بی سر و پا را سر سوداست دگر^۵

(۲۲۹)

ای دل از گریه غم در شب هجران بگذر^۶ در کش این قلزم زهر^۷ و زسر جان بگذر
 نوح را غرقه طوفان خجالت میسند صبر ایوب کن ای دیده زطوفان بگذر
 گر دهند^۸ به بها دانه خالاش چون مور تنگ چشمی مکن از ملک سلیمان بگذر
 بهوای صنمی دوش ز ناقوس دلم کفر فریاد بر آورد: «کز ایمان بگذر
 دل^۹ و پیکان تو آنگاه جدائی^{۱۰} حاشا تیر از دل چو کشی^{۱۱} از سر پیکان بگذر
 نقی اریار^{۱۲} نیامد^{۱۳} به عیادت خوش باش
 گو دوروزی^{۱۴} دگر از عمر به هجران بگذر^{۱۵}

(۲۳۰)

ای زده خواب تو قفل بر دردکان ناز جنبش مژگان تو سلسله جنبان ناز
 کوی تو مأوا^{۱۶} حسن گرد تو غوغای حسن روی تو دریای حسن چشم^{۱۷} تو طوفان ناز
 زنده نماند دگر چون تو شوی جلوه گر خلعت خوبی ببر بر زده دامان ناز
 جلوه حسن آتشست در دل صبر و سکون تا تو فرو برده ای سر بگریبان ناز

۱- مط مست ۲- مط سای ۳- این بیت در مط نیست ۴- افزوده از نسخه
 د، در سایر نسخ نیست ۵- این غزل در مع نیست ۶- در مط ردیف تمام ابیات
 «مگذر» آمده است ۷- سب قهر ۸- مط دهندش ۹- مط دل ز
 ۱۰- مط بجایی افکند ۱۱- مط کسی ۱۲- سب باز ۱۳- مط نیاید
 ۱۴- مط و د: روز دگر ۱۵- این غزل در مع نیست ۱۶- مع ماده ای ۱۷- مع حشم

ز آبله پا رود در دل ما خون رشك گرتو طلب را دهی سر به بیابان ناز^۱
 بر در سلطان حسن سوخت^۲ دل هر که بود
 داد^۳ ز مسکین نقی منع ز دربان ناز^۴

(۲۳۱)

ننهاده ای خدنگ جفا در کمان هنوز یکدل نگشته تیر غمت را نشان هنوز
 زارم بکش به خاطر جمع ای پسر مترس طفلی نمی برد بتو کس این گمان هنوز
 روزی گذشت در غم^۵ هجرت هزار سال دارد امید وصل تو ما را جوان هنوز
 معلوم خواهدت شدن آخر وفای غیر او را نکرده ای به جفا امتحان هنوز^۶
 روزی بدلبری دگرم^۷ دیده در گذر^۸ عمری گذشت و می^۹ گذر دسر گران هنوز
 می داد دیر جان نقی آن مه به طنز گفت
 دل بستگی ست عاشق ما را بجان هنوز

(۲۳۲)

زلف و رخت آن^۱ شبست و این^۲ روز اما شب قدر و روز نوروز
 بالای تو شمع مجلس^۳ آرا^۴ رخسار تو مهر عالم افروز^۵
 هجری و شبی بآن^۶ درازی عشقی و حرارتی باین^۷ سوز
 بر روز سیاه ما مزین طعن ما را تو نشانه ای باین^۸ روز^۹
 تا هست نقی^{۱۰} ز^{۱۱} دیده و دل خونابه فشان و آتش^{۱۲} اندوز
 از چشمه او گلی بده آب^{۱۳}
 شمعی ز چراغ او برافروز

-
- ۱- افزوده از نسخه د در سایر نسخه ها نیست ۲- مع داد ۳- این غزل در
 نسخه مط نیست ۴- مع در غمت ایدل ۵- این بیت در مط نیست ۶- مع
 دگرت دید ۷- مط دید در گذار ۸- مط و یار بمن ۹- مع این
 ۱۰- مع آن ۱۱- م سپ مط د عالم ۱۲- مط آرای ۱۳- در مط بیت
 سوم است ۱۴- مط بدین ۱۵- مط ومع بدین ۱۶- در مط بیت دوم است
 ۱۷- مط ومع بدیده ۱۸- مع عالم ۱۹- این بیت در مع نیست .

(۲۳۳)

شد چمن سبز و بر آئینه دل زنگ^۱ هنوز گل شکفت و دل من غنچه صفت تنگ هنوز
 بود صد رنگ جفا بر سرش آندم^۲ که نبود چرخ با اهل وفا بر سر نیرنگ هنوز
 در صف لشکر عقل و خرد افتاد شکست غمزه اش تنگ نبسته کمر جنگ هنوز
 در ازل پرتوی از مهر تو برخاک افتاد آب سر میزند از رشک بهر سنگ هنوز
 عمرها شد که نقی^۳ در ره^۴ عشقش جان داد
 بر سر تربت او نگذرد از ننگ هنوز^۵

(۲۳۴)

غمزه جانسوز و ناز صبر گداز ما نداریم تاب غمزه و ناز
 وصل کم، آرزو برون از حد عمر کوتاه شب فراق دراز
 ناز^۶ دامن کشان زلوث هوس گریه در کار شست و شوی نیاز
 لب در^۷ حرف بست لیک گشود چشم شوخش در دریچه راز
 وه که خواهد زدست مردم رفت دامن چشمت^۸ از گرانی ناز
 بودم اندر نماز کآمد و ریخت گریه برخاک آبروی نماز
 خوش بفریاد دل رسید ترا
 نقی^۹ این گریه های دل پرداز^{۱۰}

(۲۳۵)

دری از ناز کرده چشمش باز غمزه او نشسته بر در ناز
 عمرم^{۱۱} از کوتاه است و بخت زبون نیست حاجت به طنز ای طناز
 کرد قد تو این^{۱۲} به بخت بلند کرد زلف تو این^{۱۳} به عمر دراز
 هست^{۱۴} ما را دلی^{۱۵} تنگ^{۱۶} که در او کوه صبر از نهد نماید باز

- | | | | | |
|------------|----------------|------------|------------|------------|
| ۱- مط در | ۲- سپ رنگه | ۳- مط آنکه | ۴- مط درغم | ۵- این غزل |
| درمع نیست | ۶- مط یار | ۷- م دو | ۸- مط حشمت | ۹- این غزل |
| در مع نیست | ۱۰- مط عمر اگر | ۱۱- مط ای | ۱۲- مط مست | |
| ۱۳- سپ دل | ۱۴- مط تنگدلی. | | | |

همچو دکان آبگینه‌گری که در او سنگ می‌رود بگداز
 چاره صبرست و صبر آتش تیز^۱
 صبر داری نقی بسوز و بساز^۲

(۲۳۶)

دگر زبان قلم^۳ می‌کند بیان هوس نشسته مرغ تمنا برآشیان هوس
 تو^۴ نونهال جوانی نیامده‌ست هنوز بی‌باغبانی حسن تو باغبان هوس^۵
 زتاب حرف گلو^۶ سوز با^۷ خیال لب هزار آبله دارد سر زبان هوس^۸
 بدست عقل ندادند رایض^۹ قضا عنان بارگی مطلق العنان هوس^{۱۰}
 بیزم‌دوش که لب میرساند بر لب جام خیال بوسه بلب میرساند جان هوس
 چه هم‌هیست که با آه می‌کنی^{۱۱} ایدل بر آسمان نتوان شد بریسمان هوس^{۱۲}
 تمتعی ز لب او نقی گرفت که بود
 نه در خیال^{۱۳} تمنا نه در گمان هوس

(۲۳۷)

بنوعی داده تعلیم جفا و جور استادش که از مهر و وفا هرگز نخواهد آمدن یادش
 دلم را می‌نوازد تا دگر دلها بدام افتد^{۱۴} چو آن مرغی که دارد از برای صید صیادش
 دلم صیدی است در قیدی گرفتار^{۱۵} و عجب صیدی^{۱۶} که می‌میرد ز حسرت گر کند صیاد آزادش^{۱۷}
 فتاده لازم طرز نگاهش دلبری ورنه به قصد دلبری بر کس نگه هرگز^{۱۸} نیفتادش^{۱۹}
 ندیدم در جواب نامه‌اش نام نقی گویا
 چنان از خاطرش رفتم که نامم رفت از یادش

-
- ۱- مط تیر ۲- این غزل در مع نیست ۳- مع هوس ۴- این بیت در مع نیست
 ۵- این دو بیت در مع نیست ۶- سپ کلو ساز ۷- مع ما ۸- مع
 راضیان * رائف : کسی که اسبان را ریاضت آموزد و آن چابک سوار باشد . غیاث
 ۹- در مع بیت چهارم است ۱۰- این بیت در مع نیست و در مع بیت دوم است
 ۱۱- مع میکند ۱۲- در مع بیت سوم است ۱۳- مع جمال ۱۴- مط
 افتند ۱۵- مط و مع گرفتار عجب ۱۶- مط و مع قیدی ۱۷- در مع بیت
 چهارم است ۱۸- مط : بقصد دلبری هرگز نظر بر کس نیفتادش ۱۹- این بیت در
 مع بیت سوم است .

(۲۳۸)

دل پراز غم چون درین محنت سرا بنشانمش یک طرف غم یک طرف محنت کجا بنشانمش
خواهم اندر دل ز راه دیده آن بد مهر را آرم و تا سینه در مهر و وفا بنشانمش
ناز را جان در تن آید تا ز سر برخیزم عجز را جان بر لب آید تا زپا بنشانمش
سوخت دل قربان آن سر، شاد بنشین غم مخور^۱ قطره خونابه گرمی بجای^۲ بنشانمش
میرم از محرومی این امر ناممکن که من^۳ خود عزای خویش گیرم در عزا بنشانمش

کو نقی جرأت که در خلوت ز اظهار نیاز
بر گل تر قطره ای چند از حیا بنشانمش^۴

(۲۳۹)

ای خوشا ملک شب و کشور آه^۵ سحرش مالک الملك دل و لشکر آه سحرش
من و آن دل^۶ که بدریوزه ملایک ببرند^۷ سرمه دیده ز خاکستر آه سحرش
ای که گوئی غلط انداز بود تیر دعا باش چندانکه نشانم پر آه سحرش^۸
ندهد امشب اگر نشاء^۹ تأثیر دعا شیشه دل شکنم بر سر آه سحرش^{۱۰}
سوخت بی مهری خورشید دل کو کشتی که کشم موی کشان بر در آه سحرش
تشنه خون شفق شد دل شب خیز^{۱۱} مگر بر درک صبح خورد نشتر آه سحرش
در نقی دیده خورشید اگر کج^{۱۲} نگرد
کنم از^{۱۳} سر بسر خنجر آه سحرش^{۱۴}

-
- ۱- در مط مصراع بصورت زیر است: سوخت دل غم مخور ۲- مط کجا ۳- سپ
که من هست ۴- این غزل در مج نیست ۵- سپ راه ۶- م آن در
۷- مط ملک میبردند سپ ملایک ببرند ۸- م سپ مط بر ۹- در مط مصراع
اول این بیت نیامده و دومین مصراع آن با مصراع اول بیت بعد بصورت بیت زیر آمده است:
ندهد امشب اگر نشاء تأثیر دعا باش چندانکه نشانم پر آه سحرش
۱۰- این مصراع در مط نیست ۱۱- مط خورشید ۱۲- کج نکرده، از نسخه های
م و سپ افتاده است ۱۳- د : ار ۱۴- این غزل در مج نیست .

(۲۴۰)

ای خط سبز بر گل سرخت بهار عیش وی عارض شکفته تو لاله زار عیش
در دور زهر چشم تو عیشی نماند و ماند شهد حیات بخش لب ت یسار گار عیش
دل بود بی قرار تر این بار در غمش بیچاره داده بود بخود چون قرار عیش
بسیار جانگداز تر از روز محشرست شبهای غصه خاصه پس از روزگار عیش
گل بردمید کشته غم را ز گل هنوز از دل نبرده است برون خار خار عیش
چون می کشد بدوش نقی کوههای غم
آن دل که می کشید به صد جهد بار عیش

(۲۴۱)

هست از آن عارضه^۴ خونین^۵ جگری در آتش دگری در تب و تاب و دگری در آتش
زده شیرین لبش از گرمی تب^۶ تبخاله یا^۷ حبایی است ز جوش شکری^۸ در آتش
من خبر دارم از آتش که دلم سوخت نه دل که چو یاقوت بود بیخبری^۹ در آتش^{۱۰}
چشم صنعت گراو در دل از آن غمزه تیز^{۱۱} برد^{۱۲} شمشیر چو شمشیرگری در آتش
سر زنان^{۱۳} آتش عشقم^{۱۴} ز گریبان چو تنور من باندیشه^{۱۵} فرو برده سری در آتش
پای کوبان بدرون^{۱۶} آتش عشقی^{۱۷} چو تنور دل من رقص کنان چون شرری^{۱۸} در آتش^{۱۹}
زنم آتش بدل و جان و^{۲۰} بجنانم موی نه چو پروانه زنم بال و پری^{۲۱} در آتش^{۲۲}
می رود قافله آه^{۲۱} و بهمراهی او می کند این دل سوزان^{۲۲} سفری در آتش^{۲۳}

- ۱- این غزل درمط و مع نیست ۲- مط مست ۳- مط عارض ۴- مع عارضه
جگری ۵- مط گرمی می سب گرمی لب ۶- مع با ۷- مط جگری
۸- مع تنم ۹- درمط بیت هفتم است و نخستین مصراع آن چنین است: عرضی دارم
از آتش که دلم سوخت زدل ۱۰- این سه بیت درمع نیست ۱۱- مط تر سب بید
۱۲- مط برده ۱۳- مط: هر زمان ۱۴- مط عشقش به ۱۵- مط زاندیشه
۱۶- مط ز درون ۱۷- مط آتش شوقی بدرون ۱۸- ۵: د بر ۱۹- درمط
بیت ششم است ۲۰- و و بجنانم موی ، از نسخه مط افتاده است ۲۱- د ، آه
بهمراهی ۲۲- مط آتش سوزان ۲۳- درمط بیت نهم است .

غم ز^۲ تاریکی دل نیست که در کوچه عشق دارد از هر طرف این خانه دری در آتش^۳
 نیست بی غسل دعا را اثری خیز نقی
 غوطه فرما دل خود را سحری در آتش

(۲۴۲)

شهید عشق گرمست آنچنان جسم^۴ هوسنا کش که سوزد بعد صد سال از گذاری دست بر خاکش
 دل بیمار هجران یافت از زخم اجل صحت نشان^۵ تبخاله های قطره خون بر لب چاکش^۶
 دگر یارب خیالش در دل گرم که ره دارد که میگردد بر نگی هر زمان روی عرقناکش
 سیه خالیست زیب سینه صافش که پنداری برون افتاده عکسی از سویدای دل پاکش
 مگر چون نی سماع آرد صدای پای آن مرکب که در رقصند بیخود هر طرف سرها زفتراکش^۷
 درونم شد نقی جنت ز فیض آب انگوری^۸
 که جوشد سلسبیل از وی بر آتش گر نهی تا کش^۹

(۲۴۳)

اجل دنباله دار غمزه های چشم بی باکش قیامت پیش خیز جلوه های قد چالاکش
 بیا بر منظر چشم نشین ای دل تماشا کن که جان را غوطه خواهم داد در روی^{۱۰} عرقناکش
 دل گرمی برد با خود بزیر خاک ازو^{۱۱} عاشق که سوزد بعد صد سال از نشیند من غ بر خاکش
 بر حمت بر سر خاک^{۱۲} شهید غم قدمی کش که دارد چشم جان در راه تو جسم^{۱۳} هوسناکش
 خورد هر دم دل پر شعله ام چاک^{۱۴} و جان گردد به ضبط شعله چون پروانه بر گرد سر چاکش^{۱۵}
 سر صیدش نقی^{۱۶} دی در گذر خوش در نظر آمد
 رخی گلگون و بروی حلقه حلقه زلف فتراکش^{۱۷}

- ۱- این بیت در مع نیست ۲- مط غم تاریکی ۳- در مط بیت ششم است ۴- مط
 روی ۵: چشم ۵- مط نسان ۶- مط پاکش م سپ خاکش ۷- این بیت
 در مط نیست ۸- این غزل در مع نیست ۹- سپ ناکش ۱۰- مط دروادی
 غمناکش ۱۱- سپ از آن ۱۲- مط خاکم ۱۳- م چشم ۱۴- چاک
 چنان ۱۵- م بر گرد چاکش ۱۶- مط نقی را ۱۷- این غزل در مع نیست.

(۲۴۴)

چون آه هست گو قسم در گلو مباح
دل را بود زبانه آتش زبان حال
ما را خمار نرگس ساقی زدست برد
بر عشق^۱ در محبت ما رشك غالبست
مقبول نیست جز به تیمم نماز عشق
جاروب بنده^۲ گردد دل انگیزد^۳ ای ادیب
يك شعله در میانه صد شعله گو مباح
گو شرح عشق بر نهج گفتگو مباح
گو باده در صراحی و می درسبو مباح
بد باش بارقیب و بما هم نکو^۴ مباح
مائیم و خاک کوی تو گو^۵ آبرو مباح^۴
با کهنه دیر در صدد رفت و رو مباح
بگسل نقی دل هوس اندیش ازین بدن^۶
بر رشته^۷ تو گو گره آرزو مباح^۹

(۲۴۵)

من از کجا و گزیدن^{۱۰} لب شکر خایش
خورد هوس همه دم^{۱۱} دور باش غمزه او
امل زباده پرستان لعل^{۱۲} میگونش
سیاه فامی^{۱۳} مجنون کند به لیلی عرض
از آن بمهر تو ذرات^{۱۷} پیکرم نپرید^{۱۸}
کشد پیوست از آن نافه^{۲۰} مشک را که شده ست
به وادیی^{۲۱} که فشانی کلاله مشکین^{۲۲}
چون نافه بوی دهد خار پشت^{۲۳} صحرایش
ببشت آید و گل در ره نگه^{۲۴} ریزد
قدم نهد^{۲۵} چو نقی در ره تماشایش

-
- ۱- مط و نسخه د: و بر ۲- مط بگو ۳- مط کوی تو آبرو ۴- در مط بیت
ششم است ۵- مط بند و ۶- مط دل انگیزی ادیب ۷- مط از بدن
۸- مط سر رشته ۹- این غزل در مج نیست ۱۰- م گزند سپ گرند
۱۱- مط همه جا مع همه عالم ۱۲- مط چشم ۱۳- مع فانی ۱۴- مع
بالایش ۱۵- این بیت در مط نیست ۱۶- این دو بیت در مع نیست ۱۷- مط
اجزای ۱۸- مط نبرند سپ نبرند ۱۹- مط خیال حفظ ۲۰- مط ...
نامه خویش را که کشد ۲۱- م مع د بوادی ۲۲- مع مشکین ۲۳- مط
خار خشك ۲۴- مط نظر ۲۵- د: نهذ.

(۲۴۶)

چشم و چراغ ست حسن را رخ ماهش مردمك چشم حسن خال سیاهش
 سوخته شمعی مرا که در صف محشر عفو چو پروانه گشته گرد گناهش
 غیر گل از باغ او عجب که بروید ز آنکه در آتش فشانده اند گیاهش
 دل بشیخون دیده بال برآرد همچو شرر در عنان ابرش آهش
 قافله آه بین که بار چو بندد هم سحر آتش زند بقافله گاهش
 حاصل صد ساله کشت محنت عاشق بر در ماتم سراست خرمن کاهش
 بیشتر است از نشان نعل ستوران چشم سفیدی که باز مانده براهش
 فلفل افسون دمیده کرده به شیشه جادوی مردم فریب چشم سیاهش
 از رخس آید بچشم خانه نقی را
 اشك^۲ ز خورشید بسته پيك نگاهش

(۲۴۷)

در دلم سر کرده درد از غیرت درد سرش^۲ در تب رشکم ز رشك تب که دارد در برش^۴
 بود هرتارش زبستر در دلم تیری ز رشك وای جان من که حالا تب بود هم بسترش^۵
 چشم زخمی خورده از چشمی که صد نشتر خورد کاینچنین خون می جهد از چشم زخم نشترش
 غلغلی از جان شیرینم برآرد هرنفس ز آتش تب غلغل تبخال جوش شکرش^۵
 زد ز تبخال آبله بس کز عزیزی چون پدر بوسه زد روح مسیحا بر لب جان پرورش^۵
 شعله ای در پوست پنهان دارد آن نازك بدن کاشکارا گشته چون فانوس تب^۶ از پیکرش
 دست خدمت کو تهست^۷ از شمع من در بزم حسن بر سر از نستر دن^۸ مو جمع بین خاکسترش^۹
 او ز تب چون شمع در تاب و نقی را مرغ دل
 مضطرب گردیده چون پروانه بر گرد سرش^{۱۰}

-
- ۱- این غزل در مج و مط نیست ۲- نسخه د زنگه ۳- مط در دلم سر کرده
 دیگر در دی از درد سرش ۴- مط مصراع چنین است : وای بر جانم که حالا بت
 بود در بسترش ۵- این سه بیت در مط نیست ۶- مط خون ۷- مط دست
 همت کو نشست ۸- نسخه د بستردن ۹- مط مصراع چنین است : بر سر بستردل
 مو جمع بی خاکسترش ۱۰- این غزل در مج نیست .

(۲۴۸)

بغل بگشوده^۱ زخم می زند جوش که تا درد ترا گیرد در آغوش
 مرا دیدی و خود بین گشتی و من ترا دیدم ز خود کردم فراموش
 دم مردن بر آواز خوش تو برون آمد^۲ مرا جان از ره گوش
 ز شوق دیدنت چون باده در خم هزارم دیده بر سر می زند جوش
 طپد گر سینه از آهم عجب نیست که دارد شعله آتش در آغوش
 فریب او به پیمان دست بردست نگاهش با کرشمه^۳ دوش بردوش
 در آن بزمی که ساقی عشوه اوست ز جام بیخودی می می کشد هوش^۴
 چو شب بر روز حسرت خورده هر شب شیم بردوش و دوشم بر پرندوش*^۵
 چه جای نوش باد آنجا که تا جام نهد بر لب لبش^۶ گوید بلب نوش
 نقی کوتاه کن انگشت اشارت
 که نسرين زار شد آن روی گلپوش^۷

(۲۴۹)

بتاخ داغ و الف گرم کرده ام سر خویش کلاه کی نکنم سر بسر بافسر خویش
 تنی چو چرخ بر اختر ز داغ و در جنگم پلنگ وار ز شب تا سحر باختر خویش
 تنم به پنبه^۱ داغست پشت گرم چنان که بعد از این نکشد منی زیستر خویش
 گدای شعله نیم من ز شمع آن مرغم که بهر سوختن آتش بر آرد^۲ از پر خویش
 زمین ز اخگر آهم پراست و رقص کنان چو شعله موی پریشان میان اخگر خویش
 بیاد او نگهم سالها به خلوت چشم کشد بگرد گریبان مردمک سر خویش
 ز لوح ماه بیاموز حرف مهر که کرد شب فراق لباس سیاه در بر خویش

- ۱- مط بگشود و ۲- مط تو ۳- مط آید ۴- سب گرسنه ۵- مط
 میکند نوش ۶- مط شب دوش نسخه د برندوش * شب روز گذشته ، پریشب .
 استاد محمد معین شفاء الله شفاء عاجلاً ۷- مط نهد لب بر لبش ۸- این غزل
 در مع نیست ۹- سب بر ۱۰- سب چنگم ۱۱- م پسند ۱۲- نسخه د: بر آرم

تو در حکایت و جان مضطرب که چون گذراند ز تنگنای چنان کاروان شکر خویش
چنان به نسخه^۱ وصف لبش دلم گرمست که می کنم رگ جان تارهای مسطر خویش
گمان برند جنون^۱ عاقلان و خنده زنند ز بس که من به ملامت در آیم از در خویش
زمین بآب رسانید^۲ خاک یونان را نقی بمرگ هنر بس که ریخت بر سر خویش^۳

(۲۵۰)

شبی در خواب اگر روزی شود بوسیدن دستش ز خوابم دور سازد دور باش غمزه مستش
ز جان صداردندان کندم از بیگانگی هایش نشد باری بدنجان تأسف آشنا دستش
درخت عیش ما پیوسته بار آرد بر محنت کند گر بوستان^۴ پیرا ز شاخ خلد پیوستش
دل دیوانه را بودی سر زنجیر بگسستن^۵ به مویی گر نمی کردند در زلف تو پایستش
اگر چه داشت بیش از جان عزیز این ساغر دلرا بنادانی زدست آن ترک مست افکند و بشکستش

نقی از گرمی دل دوش در بزم خیال او

سخن میگفت و آتش از زبان چون شمع می جستش

(۲۵۱)

خواهم شوم ز دست تو ای بی وفا خلاص مرگی کجاست تا شوم از صد جفا^۶ خلاص
یا می کنیم^۷ دل ز تو یا کشته می شویم^۸ ماراست چاره زین دویکی مرگ یا خلاص
آن می کنی تو شوخ که کافر نمی کند مارا کند ز دست تو یارب خدا خلاص
غافل طبیب شهر که بیمار عشق را یک ذره درد ساخت ز چندین دوا^۹ خلاص
این^{۱۰} هست و نیست هر دو بالای دلاست و جان تاهست، نیست سالک عشق^{۱۱} از بلا خلاص

بستم بدوش بار عدم مژده ای نقی

کردم ز بار منت هستی ترا خلاص

- | | | | |
|---------------|---------------|-----------------------------|-------------------------|
| ۱ - سپ جنون و | ۲ - رسانیده | ۳ - این غزل در مط و مع نیست | ۴ - بوستان |
| ۵ - نسخه د : | بشکستن | ۶ - این غزل در مط و مع نیست | ۷ - مط مع بلا |
| ۸ - مط می کنم | ۹ - مط می شوم | ۱۰ - مط مع بلا | ۱۱ - این بیت در مع نیست |
| ۱۲ - مط جان | | | |

(۲۵۲)

هر گه کنی ای^۱ بلای جان رقص تن^۲ ظاهر و جان کند^۳ نهان رقص
 آیند ز تن برون دل و جان رقصان رقصان ز ذوق آن رقص^۴
 آموخته باد جلوۀ تو در باغ بسر و بوستان رقص^۵
 نشینده چنین سماع سامع بیننده ندیده هم چنان^۶ رقص^۷
 خوش آنکه کند ز ذوق رقصت اجزای تنم زمان زمان رقص^۸
 تا روح کند سماع در تن تامغز کند در استخوان رقص^۹
 از فکر تو می زند روان چرخ وز ذکر تومی کند زبان^{۱۰} رقص^{۱۱}
 از ذوق تجلی تو افتاد در^{۱۲} اهل زمین و آسمان رقص^{۱۳}
 وین^{۱۴} طرفه که بسا قد خمیده
 می کرد نقی در آن میان رقص^{۱۵}

(۲۵۳)

فناده در تب رشك آفتاب از آن گل^{۱۶} عارض گرفته^{۱۷} شمع صفت پیچ و تاب از آن گل عارض
^{۱۸} خوش ست دیدن روی تو خاصه وقت صبحی که شوید آبمیت^{۱۹} رنگ خواب از آن گل عارض
^{۱۸} ز بس طراوت رخسار آبدار تو گوئی^{۲۰} که میچکد مگر این لحظه آب از آن گل عارض^{۲۱}
^{۲۱} چو گل زبر تو خورشید روز عرض نکوئی شکسته رنگ شود آفتاب از آن گل عارض
 ۱ - مط هر گه کنی بلای ۲ - مط من ۳ - سپ نهان کند ۴ - در
 مط بیت ششم است ۵ - این بیت در مط نیست ۶ - مط آنچنان
 ۷ - در مط بیت هفتم است ۸ - در مط بیت دوم است ۹ - در مط بیت سوم است
 ۱۰ - مط روان ۱۱ - در مط بیت چهارم است ۱۲ - مط بر ۱۳ - در مط بیت پنجم است
 ۱۴ - مط این ۱۵ - این غزل در مج نیست ۱۶ - در نسخه مج کلمۀ وگل از همه ردیفها
 ساقط شده است ۱۷ - در مج مصراع بصورت زیر است: که شوید آبمستی رنگ خواب
 از آن عارض ۱۸ - این دو بیت در مج نیست ۱۹ - د منت ۲۰ - در نسخه های
 م سپ اولین مصراع این بیت بامصراع دوم بیت بعد بیت سوم غزل را تشکیل میدهد باین صورت:
 ز بس طراوت رخسار آبدار تو گوئی شکسته رنگ شود آفتاب از آن گل عارض
 ۲۱ - این دو مصراع در نسخه های سپ م نیست

بکش مرا و مترس از حساب حشر که فردا فرشته نیز بود در حساب از آن گل عارض
نگاه^۱ گرم که بر آتش حیا زده دامن که میچکد عرق چون گلاب از آن گل عارض^۲
سموم آه که سردر پیت نهاده که عاشق کند مشاهده اضطراب از آن گل عارض^۳
دگر کمر به شکست که بسته ای که تراود^۴ شکسته رنگی خشم و عتاب از آن گل عارض^۵

نقی خوشست تماشا اگر به حوصاه گنجد

در آن زمان که برافتد نقاب از آن گل عارض

(۲۵۴)

می کنم هم من^۶ غلط هم می کند جانان غلط شکوه من جور او هم این غلط هم آن غلط
داد فرمانم بدوری وه چه سازم چون کنم بردن فرمان غلط^۷ نابردن فرمان غلط
گر نهد او داغ، باشد بستن^۸ مرهم خطا وردهد او درد، باشد جستن درمان غلط^۹
لب^{۱۰} گزد هر گه که خواهم بوسهش روز وداع^{۱۱} هست یعنی از چنین لب کندن دندان غلط^{۱۲}
بس^{۱۳} عجب^{۱۴} بود^{۱۵} اینکه مهران گدای خود شدی گویا ره کرده بی ای خسرو خوبان غلط^{۱۶}
گفتم ار مه مصحف حسن^{۱۷} ترا از من مرنج سهو شد استغفر الله میشود قرآن غلط
گفته ای جائی^{۱۸} شکایت کرده از جورم نقی

حاشا لله کی؟ کجا؟ کذب افترا بهتان غلط^{۱۹}

(۲۵۵)

رنجش^{۲۰} بی سبب از یار غلط بود غلط خاطر آزرده اش این بار غلط بود غلط

-
- ۱ - این بیت در سب نیست ۲ - این سه بیت در مط نیست ۳ - در همه
نسخه ها: «طراود» ۴ - م نسخه د میکنم من هم ۵ - مع با ۶ - مط جستن
۷ - در مط بیت ششم است ۸ - در مط بیت سوم است و درم بیت بصورت زیر است:
لب گزد هر گه که خواهم بوسهش روز وداع گویا ره کرده بی ای خسرو خوبان غلط
۹ - سب مط د لب در وداع ۱۰ - این مصراع در م نیست ۱۱ - این بیت درم
نیست افزوده از سایر نسخه ها ۱۲ - مط غلط ۱۳ - نسخه د بودی ۱۴ - در مع
و مط بیت چهارم است ۱۵ - مط سب روی ۱۶ - مط گفته هر جائی
۱۷ - در مط این مصراع بصورت زیر است: کی کجا این حاشا لله افترا بهتان
غلط و در مع چنین آمده است: حاشا لله کجاست افترا پنهان غلط ۱۸ - افزوده از مط
این غزل در سایر نسخه ها نیست

پیش صاحب غرضان باز ز بی حوصلگی شکوه کردن ز تو بسیار غلط بود غلط
 راز عشقی که نبند محرم او غیر خدا فاش کردن بر اغیار غلط بود غلط
 به طواف حرم وصل تو محرم نشده رفتن از کعبه دیدار غلط بود غلط
 نقی از بزم وصال تو برون ناشده یافت
 کز تو رنجیدنش این بار غلط بود غلط

(۲۵۶)

دل دارد از آن بلای جان حظ^۱ وز^۲ سرو روان او روان حظ
 در غنچه آن دهان نهانست عالم عالم جهان جهان حظ
 هر لحظه لبی مکد که دارند گویا زهم آن لب و دهان حظ
 همچون مگس ز انگینش حظیست^۴ که میرم اندر آن حظ^۵
 شب نیست مجال آستان بوس دارد مگر از تو پاسبان حظ^۶
 ما بلبل بوستان عشقییم ما ناله کنیم و دیگران حظ
 تیر مژه در کمان نه و ده^۷ تا مغز کند در استخوان حظ
 حظیست در آن زمان که باشد از وصل توام زمان زمان حظ^۸
^۹ آورده تو در کنار من دست من گم شده در میان آن^{۱۰} خط
^۹ در کوی تو دل ز ذوق گویی دارد ز زمین و آسمان حظ
^۹ دیروز ز غم نبود مهلت امروز نمی دهد امان حظ
 ناچار بود نقی که آمده^{۱۱}
 دنبال چنین غم آنچنان حظ

- ۱ - مط خط ۲ - مع در ۳ - مع که یا ۴ - مع خطیست ۵ - در
 مط بیت نهم است ۶ - در مط بیت دهم است ۷ - در مع مصراع چنین است :
 تیر مژه در کمان زه وه ۸ - این بیت در معط و مع نیست ۹ - این سه بیت در مع نیست
 ۱۰ - مط میان از آن ۱۱ - مط و د: آید

(۲۵۲)

۱ کواجل تا سازم از جورش^۲ دل مهجور جمع
 و ز جفای^۴ اودلی^۵ بر گل نهم در^۶ گور جمع
 ترسم آخر خالك^۷ گورستان نومیدی شود
 آرزوهای کز و شد در سر پر شور جمع
 گویا جان می دهم هر گز نبودند^۸ اینچنین
 همشنان بر سر بالین این رنجور جمع
 دانه^۹ خالت که صد ملك^{۱۰} سلیمان^{۱۱}ش بهاست
 وه که خیل خط برا خواهد شدن چون مور جمع
 گشت دل^{۱۲} صد رخنه از نیش غم و یاد لبش^{۱۳}
 شد در او چون انگبین در خانه زنبور جمع
 جان فدای ترك^{۱۴} تردستی که چون مرغان دام
 گردش خیل ملك^{۱۵} بر نغمه^{۱۶} طنبور جمع^{۱۷}

دارد از توفیق عشق او دل جمعی نقی

گرچه گردیدند بر تشویش او جمهور جمع

(۲۵۸)

بجای گل ز گلستان دمید خار دریغ
 درین بهار نیامد گلی بیار دریغ
 ز نازهای سمن عارضان باغ افسوس
 ز جلوه های جوانان نو بهار دریغ
 ز آه و ناله بلبل ز ناز و عشوه گل
 نه يك^{۱۲} دریغ که صد حیف^{۱۳} و صد هزار دریغ
 در انتظار گل سرخ^{۱۴} باغ زار سمن^{۱۵}
 سفید گشت بره چشم انتظار دریغ^{۱۶}
 گرفت گرد کسادی^{۱۷} متاع خوبی حیف
 نشست^{۱۸} آینه حسن را غبار دریغ^{۱۹}
 ۲۰ نماد طاقت صبر و شکست^{۲۱} پشت شکیب
 بزیار غم از یار^{۲۲} غمگسار دریغ^{۲۳}
 ۲۰ برای کار غم یار بود بس^{۲۴} در کار
 دل فکار دریغ از^{۲۵} دل فکار دریغ^{۲۶}

- ۱ - مع که ۲ - مع نا ۳ - مع از جور دلش مهجور جمع ۴ - مع در جفای
 ۵ - مط دل ۶ - مط بر ۷ - مع نبودم ۸ - مع صد دل ۹ - مط لب
 ۱۰ - در مط بیت ششم است ۱۱ - این بیت در مع نیست ۱۲ - مط نه صد
 ۱۳ - سپ صد حیف صد ۱۴ - مع سرخ و باغ زارچمن ۱۵ - سپ سرخ بادرار
 ۱۶ - این بیت در مط نیست ۱۷ - مع کشایی ۱۸ - نسخه د نشست ۱۹ - در مط
 بیت ششم است ۲۰ - این دوبیت در مع نیست ۲۱ - مط ... شکیب کشت شکیب
 ۲۲ - م ای یار ۲۳ - در مط بیت هفتم است و در سپ این بیت و سه بیت بعد از آن
 بصورت غزلی جدا گانه آمده است ۲۴ - سپ پس ۲۵ - مط دریغ و
 ۲۶ - در مط بیت چهارم است

۱ گرفت آب حیات از تنم ز بس که فشرد^۱ به تنگنای غم^۲ روز روزگار^۳ درینغ^۴
 بسوخت جان من از زهر ناگوار خمار
 نقی درینغ زمی های خوشگوار^۵ درینغ

(۲۵۹)

بگذاشت رسم مهر و محبت ز دست حیف از دست رفت دلبر نا کس پرست حیف
 از ما برید و همدم اغیار شد درینغ عهدی که بسته بود بیاران شکست حیف^۶
 می بی حجاب خورد و بهر^۷ پرده در که خواست برداشت از میان حجاب و نشست حیف
 صد گل شکفت در چمن آرزو و ریخت^۸ یک میوه بر مراد دل مانده بست حیف
 از نیم جرعه بود نقی کار ما تمام
 مارا گذاشت ساقی^۹ ما نیم مست حیف

(۲۶۰)

ای که نکردی به صدق^{۱۰} روی بدر گاه عشق سخت غلط می روی می زندت راه عشق
 فتنه مجاور بود بر سر کوی بسلا درد ملازم بود بر در درگاه عشق^{۱۱}
 عشق بلا خواه بود عقل^{۱۲} سلامت طلب شکر که شد عاقبت کار بدخواه عشق^{۱۳}
 کوه غم عشق شد^{۱۴} طور مناجات دل رنگ^{۱۵} شب عقل بردن نور سحر گاه عشق
 نغمه قانون عقل چون شنوم من که باز بر در دل کوفتند کوس شهنشاه عشق
 رفتنم از کوی تو نیست میسر که هست
 کوی تو دیوار غم جسم نقی کاه عشق

(۲۶۱)

ای آفتاب از تب^{۱۶} رشک تو خسته رنگ چون مه ز آفتاب جمالت شکسته رنگ

-
- ۱- این بیت در مع نیست ۲- مط فزود ۳- مط غم ۴- مط روز و روزگار ۵- در مط
 بیت پنجم است ۶- مط ناگوار ۷- در مط بیت چهارم است ۸- مط بر پرده
 ۹- م د ، مع زبخت ۱۰- نسخه د ساقی و ما ۱۱- مط ز صدق ۱۲- در مط
 بیت چهارم است ۱۳- مع درد محبت طلب مط عقل ملامت طلب ۱۴- در مط
 بیت پنجم است ۱۵- سپ بود ۱۶- نسخه د رنگ ۱۷- م - ، بت

هرجا ز گفتگوی تو بوئی شنیده‌اند بی اختیار از رخ خوبان گسسته^۱ رنگ
 باد مخالفیست^۲ بی‌اعت وزان^۳ که هست از شبنم حیا گل سرخ تو شسته رنگ
 از غصه دو رنگی رعنا گلی مراست خونین و رنگ بسته دل تنگ بسته^۴ رنگ^۵
 از جور او چو جام می ازسنگ^۶ محتسب درهم شکسته وضع و در خون نشسته^۷ رنگ
^۸ الوان حسن هست^۹ بگلزار^۱ او مگر صباغ^{۱۱} صنع^{۱۱} کرده گلش دسته دسته^{۱۲} رنگ
 جست از دماغ هوش نقی را چو دید دوش
 در بزم^{۱۳} بر رخس^{۱۴} زمی لعل جسته^{۱۵} رنگ

(۲۶۲)

توئی که خاک کف پای تست افسر دل اگر کشد ز تو سرخاک باد بر سر دل
 بدار ضرب محبت زدند روز ازل بنام خسرو عشق^{۱۶} تو سکه بر زر دل
 ازین خیال شدم تنگدل که چون گنجد^{۱۷} شکوه حسن تو در خانه محقر دل^{۱۸}
^{۱۹} میان لشکر غم مانده دل تن تنها خدای عزوجل باد یارویاور دل
 نکرده گرم بخاطر هنوز^{۲۰} شادی جای^{۲۱} که زدغم تو غنیمانه^{۲۲} حلقه بر در دل^{۲۳}
 جوی نیافت در او غیر تخم مهر و وفا اگر چه بیخت^{۲۴} غمت آب و خاک کشور دل
^{۲۵} منورست درونم ز سوز شعله شوق معطرس دماغم ز دود مجمر دل^{۲۶}
^{۲۵} رموز حسن^{۲۷} الهیست درج در صفش خدایرا مکن آتش مزین بدفتر دل

- ۱ - معج ، شکسته ۲ - مط ، مخالفت ۳ - سپ ، وراں
 ۴ - نسخه د ، پسته ۵ - در مط مصراع بصورت زیر است : خونی و رنگ بسته دلی بسته
 بسته رنگ ، و در معج این بیت نیست ۶ - مط از رشک مجلس ۷ - در مط بیت دوم است
 ۸ - این بیت در معج نیست ۹ - مط نیست ۱۰ - سپ ، صباغ ۱۱ - مط ، حسن
 ۱۲ - مط ، دسته بسته ۱۳ - معج ، در ۱۴ - م سپ ، د : بر رخس ۱۵ - مط ، خسته
 ۱۶ - معج عشقش تو ۱۷ - مط باشد ۱۸ - در مط بیت پنجم است ۱۹ - مط همان
 بسکه غم ... ۲۰ - مط نکرده بخاطر هنوز ... ۲۱ - معج دل ۲۲ - سپ غنیمانه
 ۲۳ - در مط بیت سوم است ۲۴ - معج بخت ۲۵ - این دو بیت در معج نیست
 ۲۶ - این بیت در مط نیست ۲۷ - مط : سر

۱ بگرد برده^۲ صد محشرست شور فراق بباد داده^۳ صد دوزخست اخگر دل
نقی بدام هوس بود بسته^۴ تا پروبال^۵
بریخت در قفس تنگ تن کبوتر دل

(۲۶۳)

شبی جدا ز تو بر بستری قرار ندارم که تکیه بردم شمشیر آبدار^۵ ندارم
تمام ذوق بود وعده وصال چه حاصل که ذوق^۶ وعدهات از بیم انتظار ندارم^۷
نهاد غاشیه بردوش چرخ بخت بلندم هنوز در نظر یار اعتبار ندارم^۸
ز آه گرم من ای همنشین بترس که امشب چو شعله در^۹ اثر خویش اختیار ندارم^{۱۰}
منم بیادیه غم درخت سوخته برگی که چشم نشوونمایی^{۱۱} ز روزگار ندارم
منم بوادی درد^{۱۲} آن گیای^{۱۳} خشک که هرگز خبر ز آمدن و رفتن بهار ندارم^{۱۴}
سپهر محنت و دردم نقی که از^{۱۵} غم ماهی^{۱۶}
هزار داغ بدل دارم و قرار ندارم

(۲۶۴)

سوزنده غیریم و فروزنده یاریم^{۱۷} از دیده و دل آب^{۱۸} گل و آتش خاریم
در ضعف پروبال^{۱۹} مبینید^{۲۰} که هستیم ما پشه ولی پشه^{۲۱} سیمرخ شکاریم
در دادن دل خانه بی قفل و کلیدیم در مهر^{۲۲} و وفا قلعه فولاد حصاریم
بیمی و امیدیه نه دوزخ نه به جنت^{۲۳} ما را که بصرای غمت سوخته خاریم^{۲۴}

درما اثری نیست نقی باد خزان را

ما برگ خزان دیده ایام بهاریم

-
- ۱- این بیت درمط مع نیست ۲- م د ؛ پرده ۳- مط بسته بود ۴- سپ با پروبال مع
تا پر دل ۵- مع آفتاب ۶- مط شوق ۷- در مط بیت پنجم است ۸- این بیت در
مط مع نیست ۹- مط ، بر ۱۰- درمط بیت دوم است ۱۱- نشوونمایی ۱۲- م دور
۱۳- مط گیاه زرد ۱۴- این بیت درمط نیست ۱۵- مط در ۱۶- مع مانی
۱۷- مع باریم ۱۸- مع آب و گل ۱۹- نسخه د پروبال ۲۰- مط مبنید
۲۱- مط عهد ۲۲- مط نه بهشت ۲۳- مع ۲۴- مع باریم

(۲۶۵)

رفت آنکه برسر آفت جانی نداشتیم تیری بدل ز سخت کمانسی نداشتیم
 مارا که چشم بر گل و برمیوه‌ای نبود ذوق^۱ و غم از بهار و خزان^۲ نداشتیم
 صد حرف داشتیم چه حاصل که پیش او هرگز بکام خویش زبانی نداشتیم
 ز افشای راز رنجش از همد^۳ مان بجاست ما خود خبر ز راز نهانی نداشتیم
 جستند مهوشان همه از عاشقان نشان بیچاره ما که نام و نشانی نداشتیم
 يك سود عاشقی و جنون اینک^۴ چون نقی
 امید سود و بیم زیانی نداشتیم^۵

(۲۶۶)

بزیر تیغ تو خود را بر غبت اندازیم نه همچو صید شکاری بزحمت اندازیم
 بسنگ نرم کنیم استخوان خود که مباد سگان آن سر کو را بزحمت اندازیم^۶
 نخواهی^۷ از تو دل ما ز سینه بیرونش کشیم^۸ و پیش سگان محلت اندازیم^۹
 ز دست جور تو در حشر ناله^{۱۰} برداریم چنانکه گریه بر اهل قیامت اندازیم^{۱۱}
 بماتمی که در آیم و نوحه بر^{۱۲} گیریم غریو شکر بر اهل^{۱۳} مصیبت اندازیم
 کنی نعیم وصال از نصیب مادر حشر بجان جنتیان برق غیرت اندازیم^{۱۴}
 زنی گر آتش هجران بجان ما فردا نظربه دوزخیان^{۱۵} هم بحسرت اندازیم^{۱۶}
 بجز گناه نقی نیست مایه‌ای آن^{۱۷} به
 که این متاع بی‌آزار رحمت اندازیم^{۱۸}

(۲۶۷)

عشق آمد و سر رشته تدبیر بریدیم گردید جنون غالب و زنجیر بریدیم
 ۱- سپ ذوق غم ۲- این بیت در مط نیست ۳- نسخه دهمدان ۴- مط آنکه
 ۵- این غزل در مرج نیست ۶- در مط بیت سوم است ۷- مط بخواهی ۸- مط کنیم
 ۹- در مط بیت ششم است ۱۰- مط نامه ۱۱- در مط بیت هفتم است ۱۲- مط در
 ۱۳- نسخه د در اهل ۱۴- در مط بیت دوم است ۱۵- مط نظر بدوزخ اگر هم...
 ۱۶- در مط بیت چهارم است ۱۷- مط مایه آن بهتر ۱۸- این غزل در مرج نیست

دادیم بزنجیر تن^۱ و سبجه گسستیم پیوند بتدبیر ز ترویر^۴ بریدیم^۴
 آن زاف گرفتیم و رسیدیم به مقصود این مرحله از دولت شبگیر بریدیم^۴
 بر هجر نهادیم بیاد لب او دل طفلی به فریب شکر از شیر بریدیم
 یکباره شدیم از همه بیگانه و از خویش امید جوان و طمع پیر بریدیم
 از کوشش بیهوده نقی دست کشیدیم
 در پای تو گل سر تدبیر بریدیم^۶

(۲۶۸)

بسکه هر دم خون نشان از چشم تر گردیده ام پای تا سر غرقه در خون جگر گردیده ام
 پاشکست از سنگ منعم^۷ پاسبان^۸ غافل از آن کاندرا آن کو تا سحر امشب بسر گردیده ام^۹
 از پی در یوزه حرفی کز آن فالی زنم^{۱۰} شام هجران چون گدایان در بدر گردیده ام
 ز اضطراب دل شب هجران برای یک صغیر تا سحر گرد سر مرغ سحر گردیده ام
 می دهم جان از برای یک نگه با آنکه او تا نگه کرده است از خود بی خبر گردیده ام
 جان و دل عزم درش دارند و تن^{۱۱} عزم عدم پای تا سر خوش مهبای سفر گردیده ام
 تا ز من بر گشته آن ماه بلند اختر نقی
 همچو بخت خود ز خود من نیز^{۱۲} بر گردیده ام^{۱۳}

(۲۶۹)

روز گاری پیش ازین یار و دیاری داشتم پیش ازین خوش^{۱۴} روزی و خوش روز گاری داشتم
 این چنینم بی زبان در گوشه گلخن مبین بلبلی بودم من و باغ و بهاری داشتم
 گلشن امید بودم کز دل و دلدار خود در کناری بلبل و گل در کناری داشتم^{۱۵}
 از دیار یار چرخم راند و رنه پیش ازین بودم اندر شهر یار و شهر یاری داشتم

-
- ۱ - م سپ ش ۲ - م سپ تذویر ۳ - در مط بیت سوم است ۴ - این بیت
 در مط نیست ۵ - مط یکبار ۶ - این غزل در مح نیست ۷ - مط منع
 ۸ - مط باسبان شب تا سحر ۹ - در مط بیت چهارم است ۱۰ - در مط از مصراع
 فوق کلماتی که پس از در یوزه آمده ساقط شده است ۱۱ - مط من ۱۲ - مط مهر
 ۱۳ - این غزل در مح نیست ۱۴ - مط روز خوش ۱۵ - این بیت در نسخه نیست
 افزوده از دو مط و سپ

اعتبار آنجا^۱ ندارد اعتبار ای مدعی پیش او زین پیش من هم اعتباری داشتم
از درش رفتم به صد حسرت نقی هر گز نگفت
دردمندی بیکسی بی اعتباری داشتم^۲

(۲۷۰)

از توتیای خاک درت دور مانده ایم دور از تو همچو دیده بی نور مانده ایم
او رفته همچو شه و شکر در گلوی غیر ما بادلی چو خانه زنبور مانده ایم
الماس پاره ها^۳ که ازو بود^۴ در جگر بر ریش دل چو مرهم کافور مانده ایم
ناخن زنده در جگر این مطربان^۵ که گوش بر^۶ سازشان چو گوشه طنبور مانده ایم
در بزم وصل او قرق^۷ غمزه بین که ما
با صد هزار دیده نقی کور مانده ایم^۸

(۲۷۱)

دلم از عشق اگر^۹ پرغم نمی بودی چه می کردم و گراین عشق در عالم^۱ نمی بودی چه می کردم
اگر^{۱۱} ز آن می که درش از ملک تقصیر می کردند مئی^{۱۲} در کاسه آدم نمی بودی چه می کردم
در آن رازی کز^{۱۳} افشایش گمانی^{۱۴} می برد بر من اگر اغیار هم محرم نمی بودی چه می کردم
برغم هر زمان با مدعی عهدی ز نو بندی اگر عهد تو نام حکم نمی بودی چه می کردم
نقی گرنیست آن شوخ جفا جورا و فابا من
جفایی هست اگر این^{۱۵} هم نمی بودی چه می کردم^{۱۶}

(۲۷۲)

يك بار گلی را به قدح آب ندادیم ساغر نگرفتیم و می ناب ندادیم
يك بار بیازی در گوشی نگرفتیم يك ره سر زلفی به هوس تاب ندادیم
۱- مط اینجا ۲- این غزل در مع نیست ۳- م : بادها ۴- د سب بوده
۵- م : مطربان ۶- م : در ۷- سب د غرق ۸- این غزل در مط مع نیست
۹- م : اگر بر مط دگر بر ۱۰- مط جانم ۱۱- مط دگر ۱۲- مط
اگر ۱۳- مط که ۱۴- مط : گمان بر من تو میبردی ۱۵- مط آن
۱۶- این غزل در مع نیست

دادیم ز چشم آب به صد گلبن^۱ و یک بار^۲ چشمی به تماشای گلی آب^۳ ندادیم^۴
 محراب به ابروی تو می ماند از آنرو^۵ هرگز ز ادب پشت به محراب ندادیم
 بر^۶ خواب گزیدیم نقی گریه شبها
 شور آب محبت بشکر خواب ندادیم

(۲۷۳)

خوش بود ز تو هر چه شب دوش کشیدیم هر زهر که بدادی همه^۷ چون نوش کشیدیم
 شوری نکند درد ازین واسطه ما را در سر همه جوشست که سر جوش کشیدیم^۸
 گردون نتواند که کشد غاشیه ما تا غاشیه عشق تو بردوش کشیدیم
 شاخس همه شد سر کشی و برگ همه ناز سروی که بیاد تو در آغوش کشیدیم^۹
 از پیرهن چاک گل آن حرف که گفتیم در^{۱۰} گوش تو ای سرو قبا پوش کشیدیم
 آنها که تو ز آن^{۱۱} زلف و بنا گوش کشیدی
 کردیم نقی حلقه و در گوش کشیدیم

(۲۷۴)

خوش بهاریست بیا تاملی نابی بکشیم با حریفی بنشینیم و شرابی بکشیم
 نتوانیم اگر ساخت کبابی^{۱۲} باری از دل سوختگان بوی کبابی بکشیم
 تهمت آلود^{۱۳} ریائیم به میخانه رویم مگر این خرقة آلوده به آبی بکشیم
 بر فروزیم به آهی^{۱۴} رخ محجوب بتی گرم سازیم گلی را و گلایی بکشیم
 بگذاریم نقی زهد و قدح بر^{۱۵} گیریم
 خوش در آئیم^{۱۶} و حریفانه^{۱۷} شرابی^{۱۸} بکشیم

-
- ۱ - مع گلشن ۲ - مط یکره ۳ - مع باز نکردیم ۴ - در مط بیت
 چهارم است ۵ - مط آنروی مع ابروی ۶ - مط در ۷ - مع چو شب
 بوس کشیدیم ۸ - این بیت در مط و مع نیست ۹ - در مط بیت دوم است
 ۱۰ - سب مط مع بر ۱۱ - مع تو بر زلف ۱۲ - مع : کباب
 ۱۳ - مع آلود و ریایی که ... ۱۴ - مط و مع بایی ۱۵ - مع در
 ۱۶ - مع و د : در آئیم حریفانه ۱۷ - م حرهانه ۱۸ - سب سرابی

(۲۷۵)

دگرزد دست عشقی چاك تادامن^۱ گریبانم دگرشد کفر گیسوئی گریبانگیر ایمانم
 دگرخون^۲ دلم درجوشش آمد از تب شوقی دگر مژگان سیاهی نشتری زد بر برگ^۳ جانم
 دگر ددی بجانم آنچنان الفت پذیر آمد که گردمان پذیرم نیست غیر از مرغی درمانم
 دگر از بس که روزم در خیال آید^۴ گل رویی بخواب خوش ز شب تا صبح در^۵ سیر گلستانم
 خیالش بسکه روز و شب نگردد از نظر غائب نه شاد از روز و صل^۶ نه غمین از شام هجرانم
 به طنز از من چه^۷ احوال دل خون^۸ کرده میرسی توبه^۹ دانی که دل داری من بیدل چه میدانم

کنم گر دعوی اعجاز عشق از من نقی بشنو
 که نوح و قتم اینک دیده کشتی اشک طوفانم^{۱۱}

(۲۷۶)

پیشست همیشه داد زیداد می کنم بیداد می کنی تو و من داد می کنم
 پرویز مشربان همه جویند کام و من در عاشقی تتبع فرهاد می کنم
 در دیده آتش نیست^{۱۲} خیال رخت که من هر دم بدامن مژه اش باد می کنم
 دیروز^{۱۳} یاد وضع پریرم^{۱۴} خراب داشت امروز چون بود که ز دی یاد می کنم^{۱۵}
 او از کجا و مهر، مرا میدهد فریب من از کجا و وصل، دلی شاد می کنم
 من قدر روز وصل شناسم که چون نقی
 شب تا بروز ناله و فریاد می کنم^{۱۶}

(۲۷۷)

من به تقلیدی در آن کوپای در گل داشتم کافر م یك ذره^{۱۷} گر مهر تو درد دل داشتم

- ۱ - م و سپ چاك دامن تا گریبانم ۲ - م دگر در خون دلم ۳ - د برگ
 ۴ - مط آمد تب گرمی سپ آمد گل رویی ۵ - مط در گشت ۶ - مط صبح
 ۷ - مط نی ۸ - سپ چو ۹ - مط دل غمدیده ۱۰ - م تو میدانی
 ۱۱ - این غزل در مع نیست ۱۲ - مط آتشست ۱۳ - این مصراع در نسخه دبصورت
 زیر است: دی روز وضع باده پذیرم خراب داشت ۱۴ - م بریرم خواب ۱۵ - این
 بیت در مط نیست ۱۶ - این غزل در مع نیست ۱۷ - مط کافر م گر ذره

خوش خرام^۱ دیگر آنجا گاه گاهی میگذشت ز آن سبب عمری سر کوی تو منزل داشتم
 من که^۲ پیشت میزدم فریاد و میرفتم ز خود صورت دلداری دیگر در مقابل داشتم
 از خدنگ غمزه شوخ دگر بود این که من پیش چشمت حال مرغ نیم بسمل داشتم
 راست گویم عشق^۳ دلداری دگر دارم نقی
 عاقبت اظهار کردم آنچه در دل داشتم^۴

(۲۷۸)

از خار خار غیر دل از یار می کنم خاریست در دلم زدل این^۵ خار می کنم
 بلبل به اختیار دل از گل نمی کند ناچار دل از آن گل رخسار می کنم
 بسیار دلبرانه نگه^۶ می کنی مگر دانسته ای که دل ز تو این بار می کنم
 نامت که کند می به نگین دل از تودل کندم چنانکه از در و دیوار می کنم
 این بار می کنم نه چو هر بار دل نقی
 یکباره می کنم اگر^۷ این بار می کنم^۸

(۲۷۹)

کرده بودم بد و مستوجب حرمان^۹ بودم این قدر بود که از کرده پشیمان بودم
 خار عشق کهنه گشت^{۱۰} مرا دامن گیر ور نه من تازه گل روضه رضوان بودم^{۱۱}
 دی که می زد در دل دوست پی بردن جان همه تن دل شده^{۱۲} بودم همه دل جان بودم
 از من ای غیر حذرهای تودی بود بجای^{۱۳} که تو خس بودی و من آتش سوزان بودم^{۱۴}
 دوش اگر بود پریشان سختم رنجه مشو بسر زلف سیاهت که پریشان بودم^{۱۵}

۱ - م د خوش خرامی ۲ - مط این که ۳ - مط مهر ۴ - این غزل در مج نیست
 ۵ - مط دل از آن خار سپ حار ۶ - م بمن می کنی نگاه ۷ - مط... نه چو هر بار
 می کنم ۸ - این غزل در مج نیست ۹ - مط هجران ۱۰ - مط بود
 ۱۱ - در مط بیت چهارم است ۱۲ - مط شده م بودم ۱۳ - در مط مصراع چنین است:
 از من ای دوست حذرهای بودند بجای سپ و نسخه د بجا ۱۴ - در مط بیت پنجم است
 ۱۵ - در مط بیت سوم است

می خلیدم بدل صاحب مجلس تا روز دوش در بزم وصالی مگس خوان بودم
 شد اگر چاک نقی جامه عمرم چه عجب
 که شب غم به اجل دست و گریبان بودم^۱

(۲۸۰)

دوشینه رخت خواب به سیلاب داده ایم تا صبح باغ حسن ترا آب داده ایم
 * چون پنبه بر چراغ تو تاروز بوده ایم ما خود بتیغ دشمن خود آب داده ایم
 * حیف ست غیر جان که سپندش کند کسی کاین شعله را بروغن خود آب داده ایم
 عفو از سگان تست که شب های غم بسی از آه و ناله زحمت اصحاب داده ایم
 بر چشم^۲ مست خواب مشوران^۴ که ما بپاس شبها^۵ جواب^۶ تلخ شکر خواب داده ایم
 کس رایگان نریخت نقی خون عاشقان
 ما جان بهای خنجر قصاب داده ایم^۷

(۲۸۱)

ما^۸ متاغ زهد و تقوی را در آب افکنده ایم خویش را چون عکس ساقی در شراب افکنده ایم
 بر لبش صد حرف موقوف تمنائی و ما^۹ عقده ها بر رشته عیش از حجاب افکنده ایم
 غم مخور ایدل که امروزست یا فردا که ما^{۱۰} شاهد مقصود را از رخ نقاب افکنده ایم
 غیر با او در شکر خوابست شبها تا بروز ما به بیداری نمک^{۱۱} در چشم خواب افکنده ایم
 ما ز جور بی حساب او نقی لب بسته ایم
 ماجرای خود بیازار^{۱۲} حساب افکنده ایم^{۱۳}

(۲۸۲)

به آن^{۱۴} امید که بوسی ز آستان دزدم ز دیده مردمک چشم پاسبان دزدم
 برابر است فراق تو وز^{۱۵} کمال امید تصورش زیقین بلکه از گمان دزدم^{۱۶}

۱ - این غزل در مج نیست * - در این دوبیت ظاهراً کلمات دشمن و روغن را قافیه گرفته است ۲ - مط چشم د چشم ۳ - ۲ بر چشم خواب مشوران ۴ - مط مسوزان ۵ - مط شبهای ۶ - مط خواب ۷ - این غزل در مج نیست ۸ - مط تا ۹ - مط تمنائی ما ۱۰ - مط من ۱۱ - مط شکر ۱۲ - مط دیوان ۱۳ - این غزل در مج نیست ۱۴ - مج بدان ۱۵ - مط : با مج ، در ۱۶ - در مط بیت پنجم است

مکش^۱ به منت تیری^۲ مرا که در دل تنگ به جذب خاطرش از خانه کمان دزدم
 زسینه تا نکشد ناو کی^۴ بنادانی^۵ چو مغز ناوک اورا در استخوان دزدم
 تب^۶ غم توهم از ذوق و هم ز بی تابی گهی زجان بدل و گه زدل بجان دزدم^۷
 زبیم^۸ خوی تو با آنکه نشنوی^۹ خواهم که حرف بی اثر شکوه از زبان دزدم
 به وقت شکوه بسوزد دلش نقی^{۱۰} گر نه
 اثر ز ناله و تأثیر از فغان^{۱۱} دزدم

(۲۸۳)

دورازو در گلستان چون نر گسی بو کرده ام کرده ام فریاد و یاد نر گس او کرده ام
 در بیابانها بیاد آهوان چشم او بارها^{۱۲} خود را فدای چشم آهو کرده ام
 بدبوداین^{۱۳} کز تودردی به نگردد ای طیب ورنه من حالا^{۱۴} بدرد عاشقی خو کرده ام
 کی^{۱۵} به محراب عبادت گرم می گردد دلم من که دل قندیل آن محراب ابرو کرده ام
 نیست^{۱۵} زحمت بردل محنت کشم یکجو گران بارها تیر ترا در دل ترازو کرده ام
 می کند برعکس مردم دشمنی با دوستان گر نرنجی نسبت زلفت به هندو کرده ام
 کرده^{۱۵} هر چندش بمن در صلح همدم روبرو بازش از بی تابی^{۱۶} در جنگ یکرو کرده ام^{۱۷}
 رو نمی گردانم از کویش نقی^{۱۸} گوسر برو
 من سر خود را فدای آن سر کو کرده ام

(۲۸۴)

چون چین ابرو^{۱۹} از تومن ناتوان کشم آن قوت از کجاست مرا کاین کمان کشم
 ۱- سپ مکس ۲- مع به نیت تیرم ۳- در مع بیت سوم است ۴- مع تا کسی دمطم: ناکی
 ۵- مع ز نادانی ۶- این بیت در نسخه های م و مع نیست افزوده از سایر نسخه ها
 ۷- در سپ بجای این مصراع «چو مغز ناوک اورا در استخوان دزدم» که مصراع دوم بیت
 بالاست تکرار شده است ۸- این بیت در نسخه های م و مع نیست افزوده از سایر
 نسخه ها ۹- مع نشنوم ۱۰- م کرد نه مع ورنه ۱۱- مع دعا
 ۱۲- مع بارهای خود فدای ۱۳- م سپ آن ۱۴- مع حالی ۱۵- این سه بیت
 در مع نیست ۱۶- م سپ: بی تابی ۱۷- این بیت در نسخه د نیست ۱۸- م مع
 د: سر برد ۱۹- مع ابروی تو

تیرت که در دلم سیه از دود آه شد چون میل سرمه بر مژه خونفشان کشم
شب پاسبان بخواب و من از رشک تا بروز ز آن آستان بزیر سر پاسبان کشم^۱
بر من نمی توان در بستان و باغ بست من بلبلم چه منتهی از باغبان کشم
طوفان نوح در دل شوریده سردهم گاهی که رخس گریده خود را عنان کشم
با اهل هر عزا فکنم طرح نسبتی خود را بزور آورم و در میان کشم
تا آنکه بر مراد دل پر زخون^۳ نقی
زاری^۴ کنم سرشک فشانم فغان کشم^۵

(۲۸۵)

نه می پرسی ز کم لطفی چرا حالا^۶ نمی رنجم نمی رنجی گر^۷ از کم التفاتی ها نمی رنجم
ز نازی رنجه بودم پیش ازین حالا نمی گوئی چه حال است اینکه از صد گونه استغنائمی رنجم
ز^۸ لطف شاد بودم و ز جفایت رنجه میدانی^۹ چرا ز آنها^{۱۰} نیم خوشدل چرا زینها^{۱۱} نمی رنجم
اگر در بزم حرفی میزدی^{۱۲} با کس بجان بودم کنون با غیر ساغر^{۱۳} می زنی تنها^{۱۴} نمی رنجم
اگر تجدید الفت می کنی اصلا نیم ممنون^{۱۵} و گر^{۱۶} قطع محبت می کنی قطعا نمی رنجم
نماندم جای رنجش بس که رنجاندی مرا بیجا^{۱۷} مرنج از من اگر از رفتنت هر جا نمی رنجم^{۱۸}
نگردد تا دلت از نازهای^{۱۹} بی اثر رنجه ز تو اظهار رنجش می کنم اما^{۲۰} نمی رنجم
بود وادستگیا باعث اینها و پنداری ز بس کآورده بر من عشق استیلا نمی رنجم

نقی عشق و جنون بر رنجش بیجا سبب میشد

کنون صد بار اگر رنجاندم بیجا نمی رنجم^{۲۱}

- ۱- در مط بیت ششم است ۲- ما ۳- مط دل خونفشان ۴- مط آهی کشم
۵- این غزل در مج نیست ۶- مط حال ۷- مط و دکه ۸- مط به
۹- مط میترسی ۱۰- م مط زینها ۱۱- مط زانها ۱۲- مط میزدی
۱۳- مط شبها ۱۴- مط ساغر ۱۵- مط راضی ۱۶- مط اگر
۱۷- مط مرا اینجا ۱۸- این بیت در مط نیست ۱۹- «... ی بی اثر رنجه» از
مط افتاده است ۲۰- سب اصلا ۲۱- این غزل در مج نیست

(۲۸۶)

من نه اشکم کز تریها عالمی را تر کنم یانه آه گرم کز بی تاب^۱ آتش بر کنم
 شمع مجلس نیستم کز شعله ای^۲ در پیش جمع هر زمان برخیزم و خاکستری بر سر کنم
 شعله را در تن^۳ کشم^۴ چون جان نه چون پروانه من تیغ آتش را ز بی تاب^۵ سپر^۵ از پر کنم
 بس که می جوشد درون^۶ از تشنگی گوید اگر آتش دوزخ که آب کوثرم باور کنم^۶

دفتر کاغذ^۸ ندارد تاب این گرهی نقی

بعد از این من لوح فولاد آرم^۹ و دفتر کنم^{۱۰}

(۲۸۷)

وقت آنست که دستی بدعا بگشایم^{۱۱} گره از کار^{۱۲} دل بی سر و پا^{۱۳} بگشایم
 بتو^{۱۴} مخصوص شوم در حرم خاص و بخود^{۱۵} راه صد خدمت مخصوص ترا بگشایم
 روز بردارمت از خواب و قبا در پوشم شب میان باز کنم بند قبا بگشایم
 برگ نسرین ترا شام به بندم^{۱۶} به نگار^{۱۷} صبح گلبرگ ترت راز حنا^{۱۸} بگشایم
 شب که بیدار شود بختم و در خواب شوی از گلت پرده سبکتر ز صبا بگشایم
 شمع پیش آرم و بنشینم^{۲۰} تا وقت سحر به نگه زآن گل تر آب حیا بگشایم
 عقده از بخت سیه باز کند طالع و من گرهی چند از آن زلف دو تا بگشایم

لب بدشنام نقی صبح چو بگشایی تو

دست برداشته من لب بدعا بگشایم

- ۱ - نسخه د کز بی تابیش سر بر کنم ۲ - مط گرمی ۳ - سپ در جان
- ۴ - کلمات « کشم چون جان نه چون پروانه من » از نسخه مط افتاده است
- ۵ - مط شرابی بر کنم ۶ - مط بس که بیخود شد روان ۷ - افزوده از نسخه های
- د و مط در سایر نسخه ها این بیت نیست ۸ - مط دوزخ ۹ - نسخه د آرم دفتر کنم
- ۱۰ - این غزل در مع نیست ۱۱ - مط ومع بگشایم ۱۲ - مط گرهی از دل بی...
- ۱۳ - مع سرو سامان بگشایم ۱۴ - در مع بیت پنجم است ۱۵ - مط خاص بخود
- ۱۶ - مع مبدم ۱۷ - مط روز ۱۸ - مع زخا ۱۹ - این بیت در مع نیست
- ۲۰ - مط آرم بنشینم سپ و نسخه د آرم بنشینم و

(۲۸۸)

از سنگ ناله خیزد چون من فغان بر آرم از دل کشم چو آهی دود از جهان بر آرم
 گل چون رخ تو و آنکه در دست غیر ازین رشک خواهم که بیخ گلبن^۲ از گلستان بر آرم
 در هر زمان به اغیار در هر مکان که باشی آتش ز من^۳ مکنرا دود از زمان بر آرم
 وقت سکوت^۴ حیرت آهم کشد چو شعله از هر شکاف سینه چندین زبان بر آرم^۵
 هستم به جذب خاطر قادر که صد چو یوسف گر از دلم بر آید از خان و مان بر آرم
 راه طلب سر آید^۶ مقصود دل بر آید^۷ گر خار جسم روزی از پای جان بر آرم
 دامن که دین و دنیا خواهد به نقد رفتن جنس گران غم را اگر رایگان بر آرم^۸
 خاکی نقی در آن کو هر چند در هوایش
 آتش بریزم از کلک آب^۹ از بیان بر آرم^۹

(۲۸۹)

کشم آهی که جان سوزد جهان هم زمین بر من بگیرد آسمان هم
 تعالی الله کز^{۱۱} آن حسن جهانگیر مکانی نیست خالی بی^{۱۲} مکان هم
 ز مشقت استخوانم ننگ دارند همایان و چه می گویم سگان هم
 قدم را رنجه کرد از بار^{۱۳} دوری قدم را رنجه کردن می توان هم
 لبست نازکترست از رشته جان بجان تو کز آن موی میان هم
 نقی را کس نمی گیرد به چیزی
 اگر خود راست^{۱۴} پرسی رایگان هم^{۱۴}

(۲۹۰)

دادیم جان و تن بر جانانه سوختیم می ریختیم و ساغر و پیمانه سوختیم
 امشب فروغ بزم فلک بود ز آه^{۱۵} ما تا روز چون چراغ درین خانه سوختیم
 ۱- مط تو آنکه ۲- مط گل را ۳- م آتش زمانرا ... ۴- مط سکوت و حیرت
 ۵- در مط بیت پنجم است ۶- م سپ د آمد ۷- این بیت در مط نیست
 ۸- م سپ: آب بیان ۹- این غزل در مع نیست ۱۰- مط از ۱۱- مط و د: لامکان
 ۱۲- مط یار ۱۳- مط اگر خودست پرسی ۱۴- این غزل در مع نیست
 ۱۵- نسخه د: راه

بال و پری نبود که در آتشی پریم
 تا کس به گنج ما نبرد پی زسوز^۱ دل
 مه ز آفتاب پنبه آن داغ وام کرد
 از وصل دوست هستی مآشد حجاب ما^۲
 بی بال و پر به حسرت پروانه سوختیم
 آتش شدیم و گوشه ویرانه سوختیم^۳
 کز مهر او برین دل دیوانه سوختیم
 ز آن آشنا با آتش بیگانه سوختیم

تا سبزه نشاط نروید^۴ ز دل نقی
 از سینه تابه ساخته این دانه سوختیم^۵

(۲۹۱)

از فیض باده عقده مشکل شکافتیم
 از سوزن مسیح فراهم نمی کنیم^۶
 خون بود جمله آب و جگر بار بود گل^۷
 سازد لباس مغفرت ایزدی طراز
 سر کرد گریه و گره دل شکافتیم
 آن دل که ما^۸ بخنجر قاتل شکافتیم
 چند آنکه خاک کوی ترا دل^۹ شکافتیم
 ز آن پیرهن که مادم بسمل شکافتیم
 معز خرد به حل مسایل شکافتیم^{۱۰}
 عقدی ز عقده ای نگشودیم گرچه ما^{۱۱}

^{۱۲} شد عقده های حیرت^{۱۳} دل بیشتر نقی

چندین گره کزین گره گل^{۱۴} شکافتیم^{۱۵}

(۲۹۲)

ز عشقش چون دل دیوانه را در آتش اندازم
 اگر جام دل پر خون نباشد در خور بزمش
 کند گرنجه آن رخ را نظر از جنبش و ثرگان
 بدرد^{۱۶} می کنم این اشک بی حاصل همان^{۱۷} بهتر
 ز غیرت جان آتشخانه را در آتش اندازم
 بریزم باده و پیمان را در آتش اندازم
 بندم این پروان را در آتش اندازم^{۱۸}
 که ندازم به خاک این داند را در آتش اندازم

- ۱ - مط به سوز ۲ - در مط بیت ششم است ۳ - در مط مصراع چنین است :
- در وصل دوست بود حجاب وصال ما ۴ - مط بروید ۵ - در مط مصراع چنین است :
- از نار سینه تا ناساخته دانه سوختیم ۶ - این غزل در مع نیست ۷ - مط نمیکنم
- ۸ - م سپ تا ۹ - مط خون جمله آب بود ... ۱۰ - م مط دل ۱۱ - مط کل
- ۱۲ - این دو بیت در نسخه م نیست ۱۳ - مط حسرت ۱۴ - مط دل ۱۵ - این غزل
- در مع نیست ۱۶ - مط بر ۱۷ - در مط بیت چهارم است ۱۸ - مط سپ: رو
- ۱۹ - مط و ران

بآه از^۱ بس که آمیزم حکایت باد پندارد
نقی تا چند این افسانه^۲ را در آتش اندازم^۳

(۲۹۳)

هر شب^۴ از سوسه تا صبح چراغی^۵ سوزم از دم سرد کشم از دم^۶ گرم افروزم
هر زمان مردمک دیده بان^۷ دیشه خال^۸ برخ ساده اش از رشته جان می دوزم
تن^۹ زار و سر پر شعله^{۱۰} (به) شب^{۱۱} مشعل وار^{۱۲} پیش پیش همه جا میروم^{۱۳} و می سوزم
دل^{۱۴} آتشکده شد بسکه فرو خوردم آه آه من این همه آتش زچه^{۱۵} می اندوزم
در دبستان غمش گریه^{۱۶} فغان آه^{۱۷} نقی
همه آموختم^{۱۸} و صبر نمی آموزم^{۱۹}

(۲۹۴)

نداری بس عجب گر از شکیبائی جنون دارم که همچون آه آتشبار دیوی در درون دارم
تو پنداری که دارم از جنون ژولیده^{۲۰} موبرس^{۲۱} رود و دود از سرم بیرون که آتش در درون دارم
دل^{۲۲} از تیشه غم چاک^{۲۳} و خون گلگون دوان^{۲۴} دروی^{۲۵} فغان در سینه ام پیچیده حکم بیستون دارم^{۲۶}
ز آتش مایه دارد هر چه دارم^{۲۷} این قدر دانم نمی دانم چه دارم عشق دارم یا جنون دارم^{۲۸}
نقی از گرم خویی^{۲۹} مرغ آتشخوار عشق او
زند^{۳۰} در جان من منتقار تا یک قطره خون دارم^{۳۱}

- ۱ - مطار ۲ - مط افسانه رد آتش ۳ - این غزل در مج نیست
۴ - نسخه دهر شب و سوسه ۵ - مط چراغ افروزم ۶ - مط وز دل، نسخه د: وزدم
۷ - م خاک، د، جان ۸ - م بتن ۹ - م سر مشعله ۱۰ - مط و شت
۱۱ - نسخه د: مشعله وار ۱۲ - مط می روم می سوزم ۱۳ - م سپ د بچه
۱۴ - مط آه و ۱۵ - مط کر نه ۱۶ - مط آموخته ۱۷ - این غزل در مج نیست
۱۸ - مط این موی را بر سر ۱۹ - سپ خاک ۲۰ - مط روان از بی
۲۱ - در مط مصراع چنین است: نمیدانم چه دارم عشق دارم یا جنون دارم.
۲۲ - سپ دارد ۲۳ - این بیت در مط نیست ۲۴ - م گرم خوانی
۲۵ - مط نه د ۲۶ - این غزل در مج نیست

(۲۹۵)

قوی تر ارچه^۱ زایمان خود نمی دانم چوموی برسر زلف تو لرزد ایمانم
 دلست بتکده و ریشهای جان زنار توخوش درآبمن ایبت که کافرستانم^۲
 بدوستی که تن ناسزای^۳ دشمن را بآتشی که بسوزی درآن^۴ مسوزانم^۵
 به کفر زلف تو زآنگونه بسته ام پیمان که کافر م بهمه مذهب از مسلمانم
 برای آه نهان در کشم چو سر در جیب شود دریچه دوزخ زه گریبانم
 بکن^۶ قیاس پریشانی من از زلفت ترحمی که پریشانتر از پریشانم
 نگشته دیده نقی نقشبند گریه^۷ هنوز
 که خیزد از بن هر مو هزار طوفانم^۸

(۲۹۶)

از آن دو بت که بردند دین و ایمانم یکی گرفت دل و رخنه کرد در جانم
 به طوق عشق یکی مرغ دل نهد گردن از آن دومی میان دل اسیر زلف یکیست
 مگر همان ز نظر رفته یار پیشین است که فرق یکسر مو در میان نمی دانم
 دلم زماه تمامی^{۱۱} کشید اگر دامن که دیده دیده در آئینه ای^{۱۰} و حیرانم
 بجای سجده بت می کنم پرستش حور^{۱۳} چه غم^{۱۲} که مطلع خورشید شد گریبانم
 دلم در آتش موسی سمندری می کرد دلست رهبرم از کافر ار^{۱۴} مسلمانم
 نگار اول ازین طرز شعر رنگ آمیز^{۱۶} کنون درآب^{۱۵} خضر غوطه می خورد جانم
 مکن^{۱۷} بسخت دلیها پر اعتماد و میار نقی مباد بفهمد کسه من پشیمانم
 مرا بناله؛ که من سنگ را بگریانم^{۱۸}

-
- ۱- سپ از چه ۲- این بیت در مط نیست ۳- مط ماشرای ۴- مط دراو
 ۵- مسوزانم ۶- نسخه د مکن ۷- مط دیده ۸- این غزل در مع نیست
 ۹- مط که بودند ۱۰- م سپ د آینه ۱۱- مط بماهی ۱۲- مط چه شد
 ۱۳- نسخه د: خور ۱۴- مط از ۱۵- م سپ زآب ۱۶- این مصراع از مط
 افتاده است ۱۷- این بیت در مط و ذ نیست ۱۸- این غزل در مع نیست

(۲۹۷)

تا رفتی ای حور از چشم مردم شدهمچو جنت عیش از جهان گم
درد دل هجر ز آنگونه بر تو ریزم که ریزد خون^۱ از تکلم
گرد دهانت گردم که اوراست چون غنچه همزاد^۲ گل-بابتسم
بر گرد خالت آن حلقه زلف در چشم مردم چون چشم و مردم
يك صفحه می خواست دیوان حسنت خورشید را کرد افشان انجم
تعظیم قدت سرو روان را گوید پیایی قمری که قم-قم
عکس رخ انداز در می که گردد خورشید چون خشت گرد سر خم

چشم از رخت بست دهشت نقی را
آه این چه قحطست روز تنعم^۳

(۲۹۸)

بسیه گر نه زبیم تو ضبط آه کنم بدود دل در وبام فلک^۴ سیاه کنم
اگر نه غیر^۵ برد ره بسوز پنهانم به آه در جگر سنگ خاره راه کنم
غبار خاطر حسنست^۶ و عیب عشق ار نه بخیل آه درو^۷ دشت پر سپاه^۸ کنم
فروغ آتش سوزنده است جنبش باد بهره چند نفس شعله پوش آه کنم
گرفته دیده و دل آتش از نهفتن آه چنانکه سوزد اگر بر کسی نگاه کنم
ز شوق عفو کن از گریه^۹ های مستانه شراب عشق چو^{۱۰} در ساغر گناه کنم

چواخگر آتش اورا^{۱۱} نقی بدل دزد

زبیم خوی تو آهی که گاهگاه کنم^{۱۲}

(۲۹۹)

شب فراق چراغی ز دل فروزم و گریم چوشعله افتم و خیزم چوشمع سوزم و گریم
ز تیرگی چوشود روز در خیال شب افتم چوشب رسید کنم یاد تیره روزم و گریم^{۱۳}

۱- م خون در ۲- م همراز ۳- این غزل در مط و مع نیست ۴- مط ترا

۵- م سپ صبر ۶- م سپ حسنست عیب ار نی ۷- مط در دوست ۸- نسخه د

را سیاه ۹- م گریه هاء ۱۰- مط چه ۱۱- مط آتش او نقی

۱۲- این غزل در مع نیست ۱۳- نسخه د روزم گریم

بروز هجر که هر گز مباد دیده روشن بیاد روی تو بر^۱ آفتاب دوزم و گریم
 ز شام تا به سحر شمع می از خیال رخ او بدل فروزم^۲ از آن شمع دل فروزم و گریم
^۳ نقی بسوز ز بس ساخت دل، دمی که کشم آه^۴
 نظر کنم ز پی آه^۵ سینه سوزم و گریم^۶

(۳۰۰)

از تو^۷ وارسته گرفتار جوان دگرم دل و دین باخته آفت جان دگرم
 مرهم ناز مکن بر دل ریشم ضایع که جگر سوخته داغ نهان دگرم
 جلوۀ قد توام زود ز پا می افکند گر نمی برد زجا سروروان دگرم
 من و آزادی و آنگه ز کمند تو مگر لحظه لحظه بفریبی بزبان دگرم
 سودم اینست بی بازار محبت که بود جنس دل کاسد (و) هر لحظه زیان دگرم
 نقی از عقده دل تا چه گشاید (این بار)^۸
 ز آنکه در سینه گره کرده فغان دگرم

۳۰۱

عمر بیاد رفت و سر پرزه‌های او همان سوخت بجور جان و، دل گرم وفای او همان
 او همه ناز و سر کشی من همه عجز و مسکنت کشتن من رضای او من برضای او همان^۹
 گرد سر غرور او کآید^{۱۰} اگر بچشر گه^{۱۱} عربده می تراود^{۱۲} از طرز ادای^{۱۳} او همان
 خضر خطش گرفت جابر لب آب زندگی دشمن جان آرزو^{۱۴} شرم و حیای او همان
 کشت مرا بکین و رست از گل من گیای غم می کشد آیم از جگر مهر گیای او همان^{۱۵}
 نا کسی از نمی خرد ناز تو گو مخر چه شد هست کسی که میدهد جان ببهای او همان
 کرد فدای مدعی گوهر نام و ننگ را شوق نگر که می کنم جان بفدای او همان

-
- ۱- م د س پ در ۲- م س پ فرازم ۳- این بیت در مط نیست ۴- در نسخه‌های
 م س پ این مصراع بصورت زیر است : نقی بسوز دلش ساخت بی دمی که کشم آه
 ۵- نسخه د : آه و ۶- این غزل در مج نیست ۷- افزود از مط - این غزل
 در سایر نسخه‌ها نیست ۸- مط انبار ۹- در مط بیت پنجم است ۱۰- س پ آید
 ۱۱- مط بچشم من ۱۲- م طرازد- در همه نسخه‌ها باطاع مولف ۱۳- مط وفای
 ۱۴- مط دشمن آب زندگی ۱۵- این بیت در مط نیست

صد گل آرزو شکفت از چمن مراد من آه که می خلد بدل خار جهانی او همان
 جان زجفای او نقی داد و^۱ ز خاک تربتش
 می شنوند اهل دل بوی وفای او همان^۲

(۳۰۲)

مکن آزار من ای شوخ ستمکار مکن رحم کن رحم خدارا مکن آزار مکن
 آ^۳ مرو اندر گوی پی ای بت ترسا بچه باز ریشه جان مرا رشته ز نار مکن
 مانده از قافله بیمار غم و جان براب ساربانای نقسی صبر کن و بار مکن
 رفته بودم که کشم دامن و ترک تو کنم عشق در دامنم آویخت که: ز نهار مکن
 آسمان ز آتش و از آب زمین در خطرست
 پر مکش آه نقی گریه بسیار مکن

(۳۰۳)

به لب بگو که در آشتی فراز^۴ مکن توهم نگاه بر آن چشم فتنه ساز مکن
 فدای نیم نگاه تو جان و دل کردیم توهم مضایقه با ما به نیم ناز مکن
 بیک سخن که نهانی به مدعی گویی ره هزار حکایت بخویش باز مکن
 خوشست ناز ولی لذتش ز استغناست بیک نیاز که بینی هزار ناز مکن
 قدش چو زد ره عشاق امشب ای مطرب خدای را که جز آهنگ راست ساز مکن
 بسوخت جان جهانی ز آه و ناله تو
 مکن مکن نقی این آه جانگداز مکن^۵

(۳۰۴)

دیر اگر جان دهم عتاب مکن جان من صبر کن شتاب مکن
 خانه تست دل، بجور و ستم خانه خویش را خراب مکن
 در حجابیم ما و او ای دل پیش مردم پر^۶ اضطراب مکن

۱ - مط داد بخاک ۲ - این غزل در مع نیست ۳ - در مع بیت سوم است
 ۴ - سپ فرار ۵ - این غزل در مط و مع نیست ۶ - نسخه د خود

اشك بر كشتگان خویش مبار زخم بر ما به هیچ باب مکن
مزن آتش بجان هوش و خرد نرگس مست را پر آب مکن
توشه روز هجر ساز نقی شب و صلاست خیز و خواب مکن^۱

شمع بردار بهر تاریکی

تکیه بر نور آفتاب مکن^۲

(۳۰۵)

به وقت تکلم تبسم مکن نمك اینقدر در تکلم مکن
زدی آتش صدهوس در دلم خدا را پیایی تبسم مکن
توای خال هندو بدان قدر خویش بر آن لعل شیرین تقدّم مکن
بکش تیغ و اندیشه از کس مدار بکن هر چه خواهی ترحم مکن

به خلوت بکن هر چه خواهد دلت

جفا بر نقی پیش مردم مکن^۳

(۳۰۶)

این غزل موشحست با اسم ملا محسن و اول مصراع او معماست با اسم محسن و دوم مصراع اشارت به مأخذ اشتقاق اسم مذکور^۴

ماه رخت برزده سرز گریبان حسن گوهر نامت برون آمده از کان حسن
لعل لب دلکشت حقه یاقوت روح خنده زیر لب شور نمکدان حسن
آتش سودای من مشعله افروز عشق سلسله زلف تو سلسله جنبان حسن
منع ملك می کند از در درگاه وصل تا شده ابروی تو حاجب سلطان حسن
حلقه زلفت بتاب رشته دام بلا چین جبینت بناز موجه طوفان حسن
سرچوهر آری ز جیبای گل خندان شود سبب ز خندان تو گوی گریبان حسن

نیک ندارد نقی عزت عاشق نگاه

هندوی خالش که هست بنده فرمان حسن^۵

۱ - در مط آخرین بیت است ۲ - این غزل در مع نیست ۳ - این غزل در

مط و مع نیست ۴ - عنوان در نسخه های سب و د نیست ۵ - این غزل در مط و مع نیست

(۳۰۷)

جان من عمر و زندگانی من	صرف عشق تو شد جوانی من
زرد شد رنگ ارغوانی من ^۱	تا دمید از گل تو سبزه تر
می گلگون زدن نهانی من	عاقبت با سیه دلان ز چه بود
شرم بادت ز پاسبانی من	دادی آخر متاع حسن بیاد
خوش بری داد باغبانی من	نیست يك گل ببار در باغت
مایه عیش و شادمانی من ^۲	میوه ای کاش میشد از چمنت

حیف از آن^۳ گنج بی دریغ نقی

حیف از آن رنج رایگانی من^۴

(۳۰۸)

قصد جان کرد یار جانی من	کرد تا قصد دلستانی من
تا توانی به ناتوانی من	رحم کن رحم ای توانگر حسن
زندگی بی تو زندگانی من	یا مرو یا بکش نمی خواهم
شعله زن آتش نهانی من	الحذر الحذر از آنکه شود
شعروزی و نکته دانی من	حاصلش گریه های خونین بود

آری آری نتیجه داد نقی

درفشانی گهر فشانی من^۵

(۳۰۹)

ای سرو بیا شمع سرتربت من بین	سر بر زده از خاک گل حسرت من بین
پرسم خبرش از همه کس گر همه غیرست	بی طاقتی این دل بی طاقت من بین

۱- این بیت درمط نیست ۲- درمط پس از این بیت دوبیت از غزل شماره ۳۰۸ و کرد تا قصد دلستانی من ... بصورت زیر آمده است :

رحم کن رحم ای توانگر حسن	ناتوانی به ناتوانی من
یا مرو یا بکش نمی خواهم	زندگی بی تو زندگانی من
۳- مط از این	۴- این غزل درمط نیست
۵- این غزل درمط و مع نیست	

رفتم دوسه روزی ز درش تا نشوم خوار^۱ يك باره فراموش شدم عزت من بين
 جان داده ام از حسرت يك دیدن و بروی صد بار تغافل زده ام غیرت من بين
 در راه سگ یار نقی با همه حرمت
 با خاک برابر شده ام حرمت من بين^۲

(۳۱۰)

تویی^۳ سلطان خوبان و گدا من زمین تا آسمان فرق از تو تا من
 بیا باشیم با هم باغ و راغی گل و سبزه تو و خار و گیا من
 تکلف بر طرف ای غیر امروز درین محاسن تو خواهی بود یا من
 تو هر لطفی که بود امروز کردی بگو فردا چه خواهی کرد یا من
 نقی از بس که شد نا آشنا یار
 نمی آیم بچشمش آشنا من^۴

(۳۱۱)

به هر نوعی که دانی محرم بزم و صالم کن دگر طاقت نماند^۵ ای همنشین فکری بحالم کن
 بدمن گو^۶ که آن بد خو^۷ باین^۸ افسانه خوش دارد باین افسون تصرف در^۹ دل وحشی غزالم کن
 مگر رحم آیدش در دل سخن راهست تأثیری به تقریری مؤثر شرح اندوه و ملالم^{۱۰} کن
 ز شور^{۱۱} عشقت^{۱۲} ای کان نمک خوش لذتی دیدم نمکپایی که بر ریش دل افشاندی^{۱۳} حلالم کن
 نقی از یار هر جائی وفا و مهر می خواهم^{۱۴}

تماشای خیال باطل و فکر محالم کن

(۳۱۲)

نمی کشد بدمی کار زخم کاری من بگو که جمع کند دل زمن شکاری من
 کند ز خواری^{۱۵} من غیر ذوق و من خوشدل که در نیافته بی درد ذوق خواری^{۱۶} من

۱ - در همه نسخه ها : « خار » ۲ - این غزل در مط و مع نیست ۳ - م د : توی
 ۴ - این غزل در مط و مع نیست ۵ - سب بماند ای همنشین مط ندارم همنشین
 ۶ - مع کو ۷ - مط و مع بدگو ۸ - مع بدین ۹ - مع بر ۱۰ - مع اندوه
 ملالم ۱۱ - سب سور ۱۲ - مع عشق ۱۳ - مط و مع افکندی
 ۱۴ - مط و مع می خواهی ۱۵ - م سب د خاری

ز قرب بلهوسان جمع شد دلم تا کرد ستیزه های تو عادت به بردباری من
اگر گناه بود عشق^۱ و جور دوست جزا^۲ فرشته رشک برد بر گناهکاری من
به بین کهمی خورد اکنون بکشنم سو گند کسی که خوردد قسم عمرها به یاری من^۳
به صد هزار جفا از تو نا امید نیم که از جفای تو بیش ست امیدواری من^۴

تو پر تعافل و من کم شکیب، مانده نقی

میان صبر تو حیران^۴ و بی قراری من^۵

(۳۱۳)

چرا باید بدشمن لطف و با ما جور خو کردن چه لازم با نکو بد کردن و با بدنکو کردن
پیریشان حالی دل گردن دانی جان من باید ز زلف خویشتن تحقیق حالش^۱ موبمو کردن
نبودی طفل، از آن نازک مزاج تندخوای دل نمی بایست در هر ساعتی صد آرزو کردن
به کویت گر چه حالا کم زخا کم لیک بعد از من مراد رخا کهای کوچه خواهی جستجو کردن
برو در گوشه ای تنهاتهی کن دل نقی مردی

گره تا کی توان این گریه ها را در گلو کردن^۲

(۳۱۴)

من سوختنی بر خیزد^۱ جان من آتش زن باهر که دلت خواهد بنشین^۲ می بی غش زن
این نا خوشی ما را یکباره^۳ علاجی کن و آنکه بنشین باغیر ساغر بدل خوش زن
با تازه سوارانت آهسته فرس میران خاری چوبه ره بینی گلبانگ بر ابرش زن
هم^۴ تیر تعافل را در کار دل ما کن از^۵ بهر دل یاران هم دست به ترکش زن
تن پرور^۶ نازک دل آن غمزه چه تاب آرد این ناوک پرکش را بر جان بلاکش زن
بی^۷ بخت به از بد بخت ای شعلدزدل بر خیز^۸ من بخت نمی خواهم در^۹ بخت من آتش زن

تشویش نقی را برد از دست، سرت گرم

آیی چو برون دستی بر زلف مشوش زن

- ۱ - مط عشق جور ۲ - مط چرا ۳ - این دو بیت در مط نیست
۴ - مط حیران بیقراری ۵ - این غزل در مج نیست ۶ - م حال
۷ - این غزل در مط و مج نیست ۸ - مط بر ۹ - مج بنشین و ۱۰ - مج هر تیر
۱۱ - مط وز ۱۲ - م مط: تن پرور و نازک ۱۳ - این بیت در مج نیست ۱۴ - مط بر گبر

(۳۱۵)

شد عمرها ز جور تو دل را حواله خون یکشب زدیده چون چکد این چندساله خون
از بیم خوی او دلم از دیده باز خورد دیشب به طاق^۱ ابروی او صد پیاله خون
گل گل نه از غضب شده آن رخ^۲ که می چکد از تیغ غمزه بر رخ او لاله لاله خون
در زلف او ز شانه دل ریش همچو بید لرزد که بر گلش نیچکد^۳ ز آن کلاله خون
از اشک ما بخاری اگر بر هوا رود از ابر تا به حشر چکد جای ژاله خون
دوشش که خورد ناله زار نقی بگوش
تاصبح خورد اشک من از رشک ناله^۴ خون^۵

(۳۱۶)

شب بس که خون دل ریخت از دیده ترمن بر خاست^۶ با سرو تن بالین و بستر من
هر چند بی زبانی^۷ اما^۸ به دفع دشمن باشد سیه زبانی هر موی بر سر^۹ من
آهم هلاک خلقی ست^{۱۰} لیکن برون نیارد سر از غلاف سینه خون^{۱۱} بسته خنجر من
مستغنی از گلستان آن بلبلم که در وی برهم زنم اگر بال گل ریزد از پر من
هستم ز آه سوزان آن^{۱۲} سر گرفته گلخن کز راه دود^{۱۳} بیرون ریزند اخگر من
روزم چو شب سیاهست اما^{۱۴} بیاد رویش هر نیمشب در آید خورشیدی^{۱۵} از درمن
سوز تب نقی شد آن دم یقین فصاد
کآتش بجای خون جست از زخم نشتر من^{۱۶}

(۳۱۷)

نگردی گرد خاک من که غم بعد از هلاک من چو مرغ آشیان گم کرده گردد گرد خاک من
مگر از^{۱۷} آتش دل پاک سوزم ورنه از گرمی اجل هر گز نگردد گرد جان شعله ناک من

- | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------|---------------------|
| ۱ - سپ بیاد | ۲ - سپ بر رخ | ۳ - سپ بیچکد | ۴ - م: لاله | ۵ - این غزل |
| در مط و مج نیست | ۶ - سپ برخواست با سر من | ۷ - م دپی زما تم | ۸ - مط لیکن | ۹ - م: برتن من |
| ۱۰ - نسخه د خلقت | ۱۱ - مط چون خورده | ۱۲ - مط: سوزان سر بر گرفته | ۱۳ - مط دور | ۱۴ - م مط سپ خورشید |
| ۱۵ - این غزل در مج نیست | ۱۶ - مط در | ۱۷ - مط آتش پاک سوزم | | |

تیمم با وجود چشمه گردد بر خضر^۱ واجب اگر بر خاک ریزد قطره ای از چشم پاک^۲ من
 درین گلزار نآمد^۳ بار هرگز دار عبرت را گلی رنگین تر از خونین قبای چاک چاک^۴ من
 نقی روز اجل^۵ گردادمی جان پاک^۶ کنی بودی
 غمش در تن بجای جان بود^۷ زین ست پاک^۸ من^۹

(۳۱۸)

دهم زسوز درون چون غم نهان بیرون کشد زبانه آتش سر از زبان بیرون
 قیامت از تف سوز درون من هر دم زبان شعله کند دوزخ از دهان بیرون
 زآه پشت خمان ای جوان حذرمی کن مباد آنکه رود تیری از کمان بیرون
 گرفته عشق بتانم درون و بیرون لیک^{۱۰} محبت تو درون مهر دیگران بیرون
 درون خانه تن^{۱۱} تا وطن کند غم تو^{۱۲}
 کند نقی دل و جانرا زخان و مان بیرون^{۱۳}

(۳۱۹)

عرش فرش دل بی کینه من لوح محفوظ بود^{۱۴} سینه من
 گنج من معنی و گنجینه رقم خامه مار سر گنجینه من
 دفتر من شکرستان و زبان طوطی من؛ دلم آئینه من
 خنجر بر سندس فردوس زند بخیه خرقه پشمینه من
 طفلم و مکتب من حلقه ورد شنبه من شب آدینه من
 غنچه از رخنه پیکان نگرد مرغ دل در قفس سینه من

در چنین غم نقی امروز کجاست
 غمگسار غم دیرینه من^{۱۵}

۱- مط خضر را لازم ۲- مط جسم حاک ۳- مط ناید ۴- مط نقی روز
 ازل سب: نقی گردادمی روز اجل ... ۵- «بود زین ست» از مط افتاده و در نسخه
 د: بود اینست ۶- این غزل در مع نیست ۷- مط تنگ ۸- مط من
 ۹- مط تا کند غم تو وطن ۱۰- این غزل در مع نیست ۱۱- نسخ د و سب: ابد
 ۱۲- این غزل در مط و مع نیست

(۳۲۰)

چنان ضعیف جنون بگداخت جسم مبتلای من^۱ که موج آب چشم میشود زنجیر پای من
زدست شعله‌های سینه‌سازم چاک چاک^۲ آخر چومشعل تا گریبان گر کنی ز آهن قبابی من
دگر تا بروی اندازم نظر گاهی که اندازد حجابم سر به پیش افتد نگه در دست و پای من
ز کوی او جنون دل برونم^۳ برد و می آید بحسرت پاکشان نفرین کنان جان از قفای^۴ من
ز تاب روی او خورشید پنداری^۵ مگر امشب دمیده روح خود در قالب خشت سرای من
بزرق آلوده شد سجاده ام را دامن و ترسم که زئار آورد بیرون سرازیب ردای من
شکستم کاسه ایمان ولی با عادت هجرش باین شادم که رفت از کیسه دوزخ جزای من
اگر خیزد دگر با رستخیز حشر بر خیزد
نقی آنرا که از طاق دل اندازد دعای من^۶

(۳۲۱)

بمن بسی بگزیده تو بر تو کسی نگزیده من^۱ ای همچو^۲ من پر دیده تو وی مثل تو کم دیده من
فرهاد و من هر یک روان کردیم بر قدر توان یک جوی شیراز سنگ^۳ او صد جوی^۴ خون از دیده من
او خفته شبها تا سحر با غیر بر^۵ گلبرگ^۶ تر خار و خشک از رهگذر یکیک بمژگان چیده من
آن می زدن^۷ بادیگران وین^۸ ناله و آه و فغان تا کی کند نشنیده او، تا کی کنم نا دیده من
اغیار با برگ و نوا از باغ وصلش دستها گل چیده و بردستها داغ ملامت چیده من^۹
او قد بناز افراخته من پر^{۱۰} به عجز انداخته مانند سرو و فاخته بالیده او نالیده من^{۱۱}
دل با خیالش رو برو شب تا سحر در گفتگو گرد دلم گردیده او گرد سرش گردیده من

-
- ۱ - نسخه د چاچاک ۲ - مط .. برونم برد و می ترسم نسخه م برونم زود می آید
۳ - در مط بیت پنجم است ۴ - نسخه د پندارد ۵ - این غزل در مج نیست
۶ - در مط جای دو مصراع مطلع با هم عوض شده است ۷ - مط هئل ۸ - سپ از دیده
۹ - سپ خوی ۱۰ - نسخه سپ در نسخه مط چون نسخه د با ۱۱ - مط او می زده
۱۲ - مط من ۱۳ - در مط بیت ششم است ۱۴ - مط تن ۱۵ - در مط بیت هفتم است

بر من دوانده ابرشی جادووشی مردم کشی^۱ در^۱ خود ندیده جنبشی بر خویش ناجنبدیده من^۲

او خورده می بامدعی در خال و خون زین غم نقی

خونی به حسرت خورده و^۳ خاکی بلب مالیده من^۴

(۳۲۲)

کی تواند بدرون صرصر صد آه نهفتن غنچه دل که شکافد چو گل از باد شکفتن
گشته صد جا گره اندر دل من آتش رازی که نهفتن نتوانم نتوانم نهفتن
تن همه دست شود دست همه لرزه چو بیدم برد اندیشه گرامی گهرش را چو بسفتن
تنگتر می کندم دل وزش باد بهاری قسمت غنچه مگر نیست درین باغ شکفتن
کام لب بود همین از لب او خواهش کام^۵ که هزار آبله زد کام و لب از گرمی گفتن
دل از عشق بتان پند ز افسانه نداند رفته از یاد کهن دید مرا عادت رفتن

^۶ پیش تو درد دل خویش نقی گوید و میرد

عمرش افسانه کند قطع باین گفتن و خفتن^۷

(۳۲۳)

گرچه سزااست رحم را عاشق مبتلای تو رحم نمی کنی مکن هست رضا رضای تو
نیست مرا که گویمت رحم کن و ستم مکن خود بکن آنچه آن بود در خور کبریای تو^۸
عاشق خون گرفته را آه که بیخبر چو خون^۹ در درگ و ریشه می دود زهر کرشمه های تو
تیغ جفا بزنی بجان سنگ ستم مزین بدل حیف بود که بشکند جام جهان نمای^{۱۰} تو
آتش وادی از^{۱۱} کلیم آب حیات از خضر باد نصیب جان من خنجر جان زدای^{۱۲} تو
عقد وصال بسته اند از ازل این و آن بهم مهر من و وفای من جور تو و جفای تو^{۱۳}

بوی عبیر می دمد صبحدم از دم نقی

بسکه خیال بسته شب طره مشکسای^{۱۴} تو

- ۱- مط: بر ۲- در مط بیت پنجم است ۳- م، مط سپ خورده او ۴- این
غزل در مع نیست ۵- م کام ۶- این بیت در نسخه م نیست افزوده از نسخه های د و س
۷- این غزل در مع و مط نیست ۸- این دو بیت در مط نیست ۹- مط چه خون
۱۰- د جهان نمای ۱۱- سپ ار ۱۲- مط جانفزای ۱۳- این غزل در مع نیست

(۳۲۴)

ای روح قدسیان همه مرغ سرای تو وی توتیای چشم ملک خاک پای تو
 خیرت قبول باد که شاهنشهان حسن دارند جمله چشم بدست گدای^۲ تو
 جان بر کف از خرنده^۳ یوسف خجل ترم ای قیمتی گهر که ندارم بهای تو
 ای سرو کآب می خوری از خون^۵ گرم دل یارب ز چیست^۶ اینهمه نشو و نمای تو
 ای گل بهار رفت^۷ خلاصش کن از قفس آن مرغ را که آمده دستان سرای تو
 طالع به بین که با همه افسردگی به غیر گرم محبت است دل بی وفای تو^۸
 ما پیر و ناتوان و تو مغرور و نوجوان ما را کجاست قوت بار جفای تو

جان داد از جفای تو مسکین نقی و گفت

بیچاره آنکه بست دلی^۹ در وفای تو^{۱۰}

(۳۲۵)

دل ها خراب گشته چشم سیاه تو جانها بیاد داده طرز نگاه تو
 روی تو دید^{۱۱} دیده دل در گرفت و سوخت این نه گناه من بود و نه گناه تو
 من قدر روز وصل شناسم که بوده است شب تا بروز چشم امیدم براه تو
 شب تا بروز رونهم و بیخودی کنم جایی که بوده است شبی تکیه گاه تو

منکر شد از به بردن نقد دلت نقی

هستند آن دو نرگس جادو گواه تو^{۱۲}

(۳۲۶)

سر کشم از همه اما نکشم پا از تو که گزیرست مرا از همه الا از تو
 هر کسی راست تمناز کسی مطلب خویش ما نداریم به غیر از تو تمنا از تو
 خوش یا منزل دل خانه جان ما و اساز ما ز تو خانه ز تو منزل و ما و از تو

- | | | | |
|-------------------|------------------------------|-------------------------|-------------|
| ۱ - مط چون | ۲ - مط لوای تو | ۳ - مط خریده | ۴ - مط آب |
| ۵ - مط جوی گریه | ۶ - مط یارب کجا شد | ۷ - مط رفته علاجش | ۸ - این بیت |
| در مط نیست | ۹ - مط دل اندر جفای تو | ۱۰ - این غزل در مج نیست | |
| ۱۱ - سب دیده دیده | ۱۲ - این غزل در مط و مج نیست | | |

زلف چو گان کن و در عرصه ناز آوا نگاه^۱ گوی سر باختن از ما و تماشا از تو
 خویش را باختی از سادگی ای مایه حسن به رقیبان دغا^۲ باز دریغا از تو
 رسم معشوق بود اینکه کند وعده خلاف
 به ادب باش نقی نیست تقاضا از تو^۳

(۳۲۷)

عشق ست و کوه درد و بلامرد درد کو مرد آزمات عشق درین عرصه مرد کو
 در چارسوی عشق منادی کند ندا کاین نیست کار معتكفان کوچه گرد کو
 مرد نبرد عشق بمیدان غم بلند آوازه بر کشیده^۴ که مرد نبرد کو
 آهت کجاست ای که ترالشکر غمست بی گرد کس سپاه ندیده ست گرد کو
 در جلوه است لیلی محمل نشین نقی
 مجنون کوه گرد بیابان نورد کو^۳

(۳۲۸)

خیز و دیگر منشین فتنه مینگیز و برو خویش رامی کشم از دست تو بر خیز و برو
 شعله آتش دیوانگیم گشته بلند تو ازین آتش جانسوز بهره یز و برو
 تا دگر بوی محبت به مشام نرسد مگشا سر سخنان گله آمیز و برو
 پر حدیث گله آمیز میاور بمیان مکن ای شمع دگر آتش ها تیز و برو
 نقی این در که از دامن چشم تو پراست
 پیش آن ماه به یکبار فرو ریز و برو^۳

(۳۲۹)

چون کرد قصد سوختم ترك^۵ مست او آتش ز دل گرفتم و دادم بدست او
 سوراخ بسکه کرد بدلیها و زد گره ز نار زلف سبجه نماید بدست او
 آن ناتوان دلی که بموی تو بستمش شرمنده گشت زور فلک در گسست او

۳ - این سه غزل در مج و مط نیست

۲ - سپ دعا

۱ - م و نگاه

۵ - مط چشم

۴ - سپ بر کشید

دل درخودش چو مهره آهن^۱ ربا کشید بوسی نخورده آهن پیکان ز شست او
در چارسوی شیشه فروشان سراغ گیر ز آن^۲ دل که بسته ای کمر اندر شکست او

افتد نقی برین دل بیدار بخت اگر
بر خواب تکیه شب نکند چشم مست او^۳

(۳۳۰)

ای بنفشه خمیده خط تو	نو بهار آفریده خط تو
سنبل آن خانه زاد باغ و بهار ^۴	بنده زرخریده خط تو
بر دو لعل آن دو عنبرین مصراع	هست بیت ^۵ القصیده خط تو
خط یاقوت لعل نوش لبان	خط بطلان کشیده خط تو ^۶
نسخه های فسون هاروتی ^۷	نسخه های جریده خط تو
خطه های ^۸ شعاعی ^۹ خورشید	تیغ بر خود کشیده خط تو
سبزه ^{۱۰} های کنار جوی خضر	زهر حسرت ^{۱۱} چشیده خط تو
خلعت موج در ^{۱۲} بر کوثر	جامه بر تن دریده خط تو
سبزه دلکش ریاض ارم	نیش در جان خلیده خط تو

برقد جان لباس عمر نقی

تار و پودش تنیده خط تو

(۳۳۱)

برهم زندناخن نه پلک^{۱۳} آن زر گس فتان تو تا تیغ پدر^{۱۴} هم نهد^{۱۵} از هر دو^{۱۶} سو مشرگان تو
شمع شب افروزی ترا پروانه جان فانوس دل^{۱۷} ای تو بلای جان من وی من^{۱۸} بلا گردان تو
سیمی به صنعت گویا بنشانده دروی غنچه ها از بس که هر سو کرده سراز دل بدر پیکان تو

۱ - نسخه د آتش ربا ۲ - م مط آن دل ۳ - این غزل در مع نیست
۴ - م مط سب باغ بهار ۵ - م مع سب د بیت العقیده ۶ - این بیت در مع نیست
۷ - مع ها رونی ۸ - در همه نسخه ها : خطهای ۹ - مط شعاع مع شعاع خورشیدی
۱۰ - م سب د مع سبزه های ۱۱ - مط حیرت ۱۲ - مط بر تن ۱۳ - مط بملک
۱۴ - مط بر ۱۵ - مط سب نهند ۱۶ - مط هر سوی ۱۷ - در مع مصراع
چنین است : شب که افروزی مرا پروانه مایوس دل ۱۸ - سب د : وی دل

در بوسه شادی زبان از بس که مال د به کند زخمی که بر تن می خورد صید تو در میدان تو
دل‌های مجروح از فلک^۱ افکنده در راهت ملک^۲ بر کش که می ریزد نمک از گوشه دامان تو

آمد نقی زاری کنان سر داده اشکی در جهان

کاینک من و طوفان من کو نوح و کو طوفان تو^۳

(۳۳۲)

صحرای عشق نیست کسی رهنمون در او آوارگان روند بیوی جنون در او
از پشته‌های کشته فرهاد حسرتست بیش از شمار ریگ روان بیستون در او
بحر نیست اشک دیده گوهر فشان که هست سرگشته چرخ چون صدفی^۴ واژگون در او
در راه عشق دیده بود پای^۵ زنده دل بر پاش مردم آبله مرده خون در او^۶
چشمش بخواب و مایه سودای عالمی چون دیو شیشه مردمک پرفسون در او
در دشت سینه وضع دل داغدار بین در^۸ کشته لاله نیز^۹ دمد سرنگون در او
باغ جنون و عاشق و گلگشت اضطراب زندان عقل و عاقل و بند سکون در او^{۱۰}
مائیم از آنجهان که بجای عناصر است گرد غم آه و گریه و سوز درون در او^{۱۱}

موی سیه سفید ندارد بسر نقی

بر سر بخار رفته ز^{۱۲} جوش جنون در او^{۱۳}

(۳۳۳)

رفتی و داغ غمت ماند چو جان^{۱۳} در سینه یادگاری ز تو داریم نهان در سینه
وه که دل برد و برفت از نظر و ماند بجا جان حسرت کش من دل نگران در سینه
خواستم داد کنم کرد نگاهی که مرا در گلو گریه گره گشت و فغان در سینه
گوش بر سینه من نه که چه می پردازد باغمش ؛ چون دلم آید بزبان در سینه

۱ - مط ملک ۲ - مط فلک ۳ - این غزل در مج نیست ۴ - مط صدف

۵ - مط بال رنده دل ۶ - این مصراع از مط افتاده ۷ - مط بخواب مایه

۸ - سب در کشته نیز لاله دمد ... ۹ - م سب تیز دمد (این دو کلمه از نسخه مط

افتاده است) ۱۰ - این دو بیت در مط نیست ۱۱ - مط وجوشد

۱۲ - این غزل در مج نیست ۱۳ - م سب د بجان

به که آن راز کنم فاش که پنهان هر گز^۱ با خیالش نهد دل به میان در سینه
 هان پیرشش قدمی بر سر من نه^۲ که مرا با اجل^۳ دست و گریبان شده جان در سینه
 نقی از من مطلب خاطر خرم^۴ که مراست^۵
 مایه محنت و درد دو جهان در سینه^۶

(۳۳۴)

ای که کشی با کسان پیاله نهفته رنجه نگردي کشم چو ناله نهفته
 دست نگهدار وقت شانه که داری صد دل خونین^۷ در آن کلالة نهفته
 از رخ خوی کرده تو آبله رشك در دل پر خون گل ز ژاله نهفته
 باد خزان حرف بیوفائی دوران گفت سحر گه بگوش لاله نهفته
 زاهد صد ساله غافلست که ساقی فیض ابد در می دو ساله نهفته
 راحت صد جان بیک کرشمه ابرو کرد بآن کنج لب حواله نهفته^۸
 سنبل تر بر کنار لاله دمیده قرص قمر در میان هاله نهفته^۹
 در چمن جان نقی گیای^۹ محبت
 می چرد^{۱۰} آن مشکبو غزاله نهفته^۶

(۳۳۵)

الهی اولم در کوی او توفیق طاعت ده بزر چشم مستش آخرم شهد شهادت ده
 کنم تا بود خود نابود در کوی بتان یارب مرا بر بود و نابود وجود خویش قدرت ده
 دهد قاصد نوید وصل و هجران قصد جان دارد هوس دارم که پیشش جان دهم ای مرگ مهلت ده
 فریب^{۱۱} رنگ و بو بیچاره^{۱۲} را بر ناله میدارد چه میخواهی ز بلبل باغبان گل را نصیحت ده

- ۱ - در مط مصراع چنین است : بکسان فاش کنم راز که پنهان هر روز ۲ - مط بر سر من
 که مرا ۳ - مط باجل ۴ - م د : خورم ۵ - مط مرا ۶ - این دو غزل در
 میج نیست ۷ - مط خونی ۸ - این دو بیت در مط نیست ۹ - مط گیاه
 ۱۰ - مط می خرد ۱۱ - سب فریب و ۱۲ - م بیچاره بر ناله ...

شود تا بر تور روشن يك يك را طاقت ای ساقی^۱ برای امتحان يك شب^۲ بیاران می به نوبت ده
 که گفت آیا نقی با صاحب این بوستان کا آخر
 برغم باغبان گلپای بستان را به غارت ده^۳

(۳۳۶)

چو با توسوز دل آرم زمان زمان به میانه علم کشد ز زبان آتشم زبانه زبانه
 پرو ز وعده ات از بس که اضطراب کند دل هزار بار دوم تا بآستانه خانه
 بوصل خوم کن از هجر کن حذر که نیرزد يك خماری سحرگاه صد شراب شبانه
 ستم رسیده دل من که رسته است ز زلفت رمد ز خال تو چون مرغ دام جسته ز دانه
 نقی چو چشم سیه مست او نظر بتو دارد
 بنال خوش که خوش آید بگوش مست ترانه^۴

(۳۳۷)

غلوی حسن تو و عشق من درین خانه بآن رسیده که بیجاست شمع و پروانه
 چو حسن و عشق بهم هر دو آشنا کردیم برون رویم که ما و تو ایم بیگانه
 گرفت سخت زما چرخ سست پیمان جان^۵ بیا بیا که بگیریم خون ز پیمانه
 اساس زهد و لباس خرد خطر دارد چواشک و آه من آیند مست و دیوانه^۶
 نقی تو خط خطا کاش بر بهشت کشی
 کنون که خطه کاشان تراست کاشانه^۷

(۳۳۸)

چه شد که باز^۸ به صد گونه اضطراب نشسته چو شعله بر سر آتش به پیچ و تاب نشسته
 چه واقعه است که تیغی^۹ کشیده بر سرمیدان بآن حجاب چو خورشید بی نقاب نشسته
 گشاده چشم سیاهش در عتاب و نگاهش^{۱۰} کشیده خنجر کین بر در عتاب نشسته

-
- ۱- این مصراع از مط افتاده است ۲- مط امشب ۳- این غزل در مع نیست
 ۴- این غزل در مط و مع نیست ۵- مع خان ۶- مع مست دیوانه
 ۷- این غزل در مط نیست ۸- مع یار ۹- مط و تیغ
 ۱۰- این مصراع از مط افتاده است

۱ سیاه گشته از آن خال عارضش که همیشه کشیده روغن دلها بر آفتاب نشسته
 ۲ دویده در رگ ویی همچومی نهان نگه او تبسمش چونمک در دل کباب نشسته
 ۳ عجب که برگ گلش را درین بهار نپوشد ۴ چنین که سبزه او در میان آب نشسته
 ۵ بمی خوش آن که نیالوده دامن لب عصمت اگر چه عکس صفت در خم شراب نشسته

مبین بچشم حقارت دل خراب نقی را

که گنج عشق درین خانه خراب نشسته

(۳۳۹)

ازدهشت غم جان بلب من نبرد راه این مرغ سراسیمه به روزن نبرد راه
 رفتی و خموشم که در آغاز مصیبت ماتم زده یکچند به شیون نبرد راه
 بر جان دود از صرصر خشت اجل ار نه این آتش سوزنده به خرمن نبرد راه
 مسکن طلبی نقض ۷ جنونست بنازم دیوانه مستی که به گلخن نبرد راه
 در چشم و دام یاد رخت نم نگذارد یارب که چراغ تو به روغن نبرد راه

جز راه گریبان نقی راه نداند

آن دست تظلم که به دامن نبرد راه ۸

(۳۴۰)

زدم و سواس دل سنگ جنون ز آن گونه بر شیشه که پنداری سویدای دلم دیوست در شیشه
 برویش تا نگه ره یافت چشم اشک ریز من شکست از ضعف طالع در ره پیک نظر شیشه
 به پیش ۹ ناوک پیکان ۱۰ فولاد زره دوزش دل بیچاره از بیچارگی سازد سپر ۱۱ شیشه
 به حمام تو دلها بی ۱۲ هوا ۱۳ در رقص و بی دردان گمان دارند کز بازی ۱۴ بدم ۱۵ سازی مگر شیشه

۱- این چهار بیت در مع نیست ۲- مط در ۳- مط بر ۴- مط پیوشد

سپ: بیدشد ۵- مط نیالوده دامن عصمت ۶- مط چشمت ۷- مط نقص

۸- این غزل در مع نیست ۹- مط ز پیش ۱۰- مط د فولاد پیکان

۱۱- مط بسر ۱۲- مط دلها در سواد رقص ۱۳- د: بر هوا سپ پر هوا

۱۴- مط تاری ۱۵- مط بدم سازم سپ م بد مسازی

بود گلشن نه بزم آنجا که رعنا^۱ ساقی گلرخ چو شاخ غنچه دارد پرمی^۲ لعلی بسر شیشه
 بچندین آهم از لب يك دعا بالا نشد گویی که در راه دعای من شکست آه از شر شیشه
 ز کویت بار جان می بندم اما^۳ میگذارم دل مسافر را عذاب روح باشد در سفر شیشه
 مرا از دست عشقت می برد تهمت منه بردل که از کیفیت می^۴ نیست اصلاً با خبر شیشه
 نقی در گریه بسیار بیند مصلحت چشم^۵
 که در آبی که باشد بیش^۶ باشد کم خطر شیشه^۷

(۳۴۱)

ای نخل آرزو به کنار که بوده ای راحت رسان جان فکار که بوده ای
 گل در عرق نشسته و سنبل گرفته تاب در تابخانه دل زار که بوده ای
 نر گس خمار ناک و می آلود برگ گل سرمست ناز باده گسار که بوده ای
 امشب خیال یار به من بود سر گران ای دل دگر به فکر نگار که بوده ای
 خونها بجوش آمده از رشك زخم تو
 آخر نقی بگو که شکار که بوده ای^۸

(۳۴۲)

ای نازنین تو خود گل پثر مرده بوده ای مارا گمان آنکه تو در پرده بوده ای
 دی مست بود غیر و^۱ بمن هر چه بود گفت با او چه^{۱۱} باده های نهان خورده بوده ای
 صده زبزم خویشتنش رانده ای بناز بازش به لطف سوی خود آورده بوده ای
 خاکت بسر نقی که زدست رقیب دوش در کوی دوست خاک بسر کرده بوده ای
 آتش طبیعتی چو ترا^{۱۲} مرده ای چنان
 صدمبار کشته بوده^{۱۳} مگر مرده بوده ای^{۱۴}

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| ۱- مط بود گلشن برم | ۲- سپ پیش ساقی | ۳- مط بر می لعل بسر |
| ۴- مط اما می سپارم جان | ۵- م سپ من | ۶- مط چشمت |
| ۷- مط عشق | ۸- این غزل در مع نیست | ۹- این غزل در مط ومع نیست |
| ۱۰- سپ | ۱۱- د سپ چوباد های | ۱۲- سپ مرا |
| غیر بمن | ۱۳- م بود | |
| ۱۴- این غزل در مط ومع نیست | | |

(۳۴۳)

فمی رسدم بگوش جان ناله کوس رحلتی یار وداع می کند صبر و شکیب همی
ای که نکرده درد دل سوز محبتی اثر هر نفس آتشی مزین در دلم از نصیحتی
از پی دل نرفته ای دل به فسون^۲ نداده ای سیلی غم نخورده ای می شنوی حکایتی
پای^۳ کشان و دل طپان روی پهای دار غم چشم براه مژده ای گوش بیانك راحتی
در ره انتظار تو دل بامید مانده ام همچو زمین تشنه ای در^۴ ره ابر رحمتی

صبر و توان^۵ و عقل و دل رفته و مانده از نقی

جانی^۶ و آتش^۷ غمی چشمی و اشک حسرتی^۸

(۳۴۴)

چه عجب گر حذر از شعله دلها نکنی که تویی باک^۹ ز شمشر محبان کنی
نقد دل دزدی و آنگاه به تقریب حیا سر به پیش افکنی و چشم بیالان کنی
آنچنان غره به حسنی که میان عرصات بکشی خنجر و خون ریزی و پروان کنی
سر^{۱۰} تمکین تو گردم که بآن^{۱۱} شوخی اگر از بهشت گذرانند تماشا نکنی
دو زخم درد و غم نیست جز اینم که مباد تو بهشتی صفتی درد من جان کنی
چاکها در^{۱۲} دلم انداز که از شوخی طبع بر تن خود بدری جامه گراینها نکنی

نقی این گریه که بر گرد دل می گردد

شهر ویران^{۱۳} کندار روی به صحران کنی

(۳۴۵)

مراست اول عشق و تراست غایت خوبی زحسن خود گروی گیر در نهایت خوبی
رسد بدلبریت^{۱۴} دعوی پیمبری اینك رخ تو مصحف حسن و خط تو آیت خوبی

- | | | | |
|-----------------|-------------------|-------------------------------|------------|
| ۱- مط و مع بر | ۲- مط به کسی | ۳- این بیت در مع نیست | ۴- مط و د |
| در پی | ۵- مط توان و دین | ۶- مط حامی | ۷- مع آتشی |
| ۸- مع | ۹- مط و مع بی رحم | ۱۰- این بیت در مع نیست | ۱۱- مط |
| بدین خوبی | ۱۲- مع بر دلم | ۱۳- مط ویران شود مع ویران کنی | |
| ۱۴- مط ز دلبریت | | | |

توئی تو خسرو مالک رقاب مملکت حسن بزَن بزَن لَمَن المَلِك در ولایت خوبی
 بکن بکن به دل جمع غارت دل مردم که می رسد زخمت دمبدم حمایت خوبی
 چو خسروان خلیقند در نهایت دولت بتان که ناز ندانند در بدایت خوبی
 بسوخت خشکوتر کاینات شعله حسنش هنوز غمزه او می کند شکایت خوبی
 کند به عشق دل سنگ نرم شعر تر تو
 نکرده کس ز تو خوشتر نقی حکایت خوبی^۱

(۲۴۶)

به^۲ بیدردان ناعاشق سروکاری^۳ دگرداری سرعاشق نداری ای سرت گردم چه سرداری
 نمی گویم نظر با کس نداری نورچشم من نظر داری ولی با مردم کوتاه نظر داری
 اگر چه آخر حسنست مستم من خرابم من هنوز اندر ته پیمانه حسن اینقدر داری
 گیاه خشک ما را خاک خورد ای باد نوروزی بیک جنبش چه خواهد شد گرش از خاک برداری
 عجب دارم که از هم واشود روز قیامت هم
 نقی دستی که امشب با خیالش در کمرداری

(۳۴۷)

هیچ^۴ آزرده ز خونریز اسیران نشدی هیچ از آزار دل زار پشیمان نشدی
 دی که گشتی سبب تفرقه دلها هیچ از پریشانی این جمع پریشان نشدی
 باهمه یاری^۵ و غمخواری یاران آخر هیچ شرمنده^۶ ز خون خوردن ایشان نشدی
 بی گنه گشتی و آنکه به تکلف قدمی از پی نخل من ای سرو خرامان نشدی
 باهمه دعوی قرب ای دل درویش آخر خوب مقبول سرا پرده سلطان نشدی
 ز آتش هجرتان چون خس و خاشاک نقی
 سوختی وین^۷ همه خاکستر حرمان نشدی

۱- این غزل در مج نیست ۲- این غزل درمط و مع نیست ۳- د سپ سروکار
 ۴- این غزل درمط و مع نیست ۵- نسخه د یاری غمخواری ۶- م شرمانده
 ۷- نسخه د این

(۳۴۸)

به خو گرفته عزت چراست اینهمه خواری کجاشد آنهمه الفت کجاشد آنهمه یاری
 مرا که کشته^۱ هجرم چه سود شربت وصلش چه ذوق خشک گیا را زفیض باد^۲ بهاری
 به بلهوس منما رخ ز طرف بام که دارد درخت میوه خطرها زسنگ راهگذاری
 به سرعتی که کشیدش بخویش جذبه مجنون بیای ناچه عجب بود اینکه ساخت عماری
 تو آن شکاری بی ذوق کز شکار گریزی من آن شکار که کردم زذوق^۳ گردشکاری
 ممکن نگاه پیایی که کشت غمزه نقی را
 ممتاز هرزه که صید تو خورد ناوک کاری^۴

(۳۴۹)

ماه من ذره ای از مایل تسخیر شوی زود باشد که چو خورشید جهانگیر شوی
 در حنا کس ننهد دست باین رنگ که تو پنجه درخون جوانان زده ای پیر شوی
 خوی تو نازک و من صابر و اغیار درشت آنقدر^۵ صبر کنم کز همه دلگیر شوی
 عشق دست از گل ناقابل تو شست ایدل سعی کن سعی مگر قابل تعمیر شوی^۶
 پس^۷ نخواهی که بر آری به جنون نام نقی
 تو که پا بسته آن زلف چو زنجیر شوی^۸

(۳۵۰)

جان سپر^۹ کردن زما وز دلبران خنجر کشی عشق یعنی نامرادی حسن یعنی سر کشی
 دل که عمری بود شمع محفل قرب این زمان می کند در گلخن هجر تو خا کستر کشی
 زهرا گر از نوش خندانست و می از دیگران ما و زهر آشامی ای دشمن تو وساغر کشی
 گرد آن رخ نیست تار زلف دست صنع کرد صفحه حسن ترا از بهر خط مسطر کشی
 نیست در خورد نقی این^{۱۰} خشم و ناز و جور و کین
 نیست رسم پادشاهان بر گدا لشکر کشی^{۱۱}

-
- ۱- مط تشنه ۲- مط ابر ۳- م ز شوق ۴- این غزل در مع نیست
 ۵- مط اینقدر ۶- این بیت در مط نیست ۷- مط بس بخوام ۸- این
 غزل در مع نیست ۹- مط فدا ۱۰- مط آن ۱۱- این غزل در مع نیست

(۳۵۱)

شد چو موئی تنم از دست غم بد خوئی وه که تاب کشش عشق ندارد^۱ موئی
دلم از دست برون برد به صد دستان باز کافری دست بخون دل مردم شوئی
دل چو گوئیست بمیدان طلب سرگردان کو حریفی که زمینان بر باید گویی
گشته نیلوفری آن برگ سمن آه مگر^۲ مست من داشته ای سر بسر زانویی
رستم نیست نقی ممکن ازین زخم که من
خورده ام ناوکی از شست^۳ قوی بازویی^۴

(۳۵۲)

من کیم زاهد سجاده به می در گروی دین و دل باخته ای در بدری^۵ کوچه دوی
شوق بنیاد کن خانه صبرست که باز عشق در ملک دل انداخته بنیاد نوی^۶
ناصر از سر^۷ و سامان بگذر کاینجا نیست سر سامان طلبی گوش نصیحت شنوی
فارغ از خوف و رجا باش که بردر گه دوست کوه عصیان به کهی خرمن طاعت به جوی^۸
جز تو کل نکنی زاد ره عشق نقی
بی تو کل چو به منزل نرسد^۹ راه روی^{۱۰}

(۳۵۳)

بر هم چو ما گدایان تو کجا قرار داری سرما نداری ایدل سر زلف یار داری
چه^{۱۱} بری نخوانده هر دم بدر بتانم ایدل بهزار پاره کردی که مرا تو خوار^{۱۲} داری
به بتان شهر ایدل مده اختیار خود را بتو^{۱۳} آنچه بود گفتم دگر اختیار داری

-
- ۱- مط ندارم ۲- مط مکرد ۳- مط شست ۴- این غزل در هج نیست
۵- مط کوچه روی در بدری ۶- در مط آخرین بیت است ۷- سپ سر سامان
۸- در مط مصراع بصورت زیر است : « کوه طاعت به کهی خرمن عصیان بجوی »
۹- مط نرود ۱۰- این غزل در مج نیست ۱۱- سپ چو ۱۲- مط و د خار
۱۳- مط بتو بود آنچه

بنشان ز آب^۱ تیغت بدمی غبارم ای مه^۲ ز تردّی که دارم بدل ارغبار داری
 بنشین بهر که خواهی تو به عیش و کامرانی
 بگذار تا بمیرد به نقی^۳ چه کار داری

(۳۵۴)

به مکتوبی ار بنده را شاد کردی همان^۴ گیر صد بنده آزاد کردی
 ز بس کردی انکار مهر و محبت بتان را درین کار استاد کردی
 مشو رنجه از داد من، یاد داری که دی مست بودی چه بیداد کردی
 نکردی جفا کشتیم از تغافل ستم بین که در^۵ صورت داد کردی
 نقی محض دادست بیداد خوبان
 ز بیداد ایشان چرا داد کردی^۶

(۳۵۵)

دارم از صلح تو با غیر پر^۷ آتش جگری شعله آتشم از من حذری کن حذری
 شب سحر شده همه کس را و سحر هم شد صبح شب ما بود که بویی نشنید از سحری
 دل و دین و خرد از دست برون رفت^۸ و کنون منم و آهی و آن^۹ نیز ندارد اثری
 جان اگر رفت بباد از تو نسیمی عوض سوخت گردل بدلش ز آتش عشقت شرری^{۱۰}
 نیست در عشق دل^{۱۱} شاد شنیدی که چه دید پادشاهی ز غلامی پدری از پشوری
 الحذر الحذر ای شیخ که آن شعله حسن آتشی نیست که پرسند^{۱۲} خبر از خشک و تری
 صلح باغیر بدو با تو از آن جنگ بتر
 شکر کن شکر نقی هست زهر بد بتری

-
- ۱- مط به آب ۲- مط ایدل ۳- این غزل در مع نیست ۴- سپ همین
 ۵- مط بر صورت ۶- این غزل در مع نیست ۷- مط بر مع در ۸- م مط
 سپ مع رفت کنون ۹- مع آن روز ۱۰- این بیت در مط و مع نیست
 ۱۱- سپ دلی ۱۲- مع ترسد

(۳۵۶)

ای که پیوسته زنی تیرو نداری سپری^۱ نخوری تیر دعای^۲ سحری از جگری
منکر آه مرا گو که دعا را وقت ست آنقدر باش که آید شب ما را سحری^۳
مژده بر خشک گیا را که زدریای امید اینک افتاد بسر وقت تو خوش ابر تری
آنکه پرواز به ویرانه نشین مرغان داد هم بفرخنده همایان بدهد بال و پری^۴
گرچه بستند در از اول روزم لیکن نیمشب بود که از غیب گشودند دری
دارد ابروی تو در قبضه قدرت بد و نیک نیست در مذهب عشاق قضا و قدری^۴
آنکه دم خورده افسرده دلانست نقی
نکند آه دل سوخته در وی اثری

(۳۵۷)

شکست برگ و برمن ز صبر در بدری چو نخل بادیه از سنگ مردم سفری
صدای باد در آن زلف دل به رقص آورد^۵ که نیست بی اثری شب سرود رهگذری
میان چار سوی غم^۶ که سنگ می بارد گشوده تنگ دل^۷ من دکان شیشه گری
دمی نمی گذرد کز خیال رفتارت بدشت دل نخرامد هزار کبک دری
کجا تو و اثر ناله در دلت هیات تو محض سنگدلی او تمام بی اثری^۸
نقی^۹ به فیض نظر آمدی چه حسن انگیز
که گل بروید و سنبل بهر کجانگری^{۱۰}

(۳۵۸)

چون بلبل و پروانه بهر بزمی^{۱۱} و باغی هر صبح گلی باید^{۱۲} و هر شام چراغی
در عهد بعیدی نتوان ساخت به خاری در مدت عمری نتوان سوخت بداعی

- ۱- در م مصراع چنین است : «ای پیوسته تیر و نداری سپری» ۲- نسخه د : دعایی
۳- در مج بیت چهارم است ۴- این دوبیت در مج نیست ۵- مط آرد
۶- مط دل ۷- م گشوده تنگ من ... مط گشوده سنگدل من ۸- این بیت
در مط نیست ۹- این غزل در مج نیست ۱۰- مط گذری ۱۱- مط بومی
۱۲- مط ماند

چون آهوی بی قید چرا کس نخرامد^۱ هر روز به صحرایی و هر لحظه پراغی^۲
 بی سوز محبت نتوان ساخت^۳ ولی^۴ نیست شمع^۵ی که بسوداش توان سوخت دماغی
 بی عشق^۵ و نظر هست نقی چشم و دل تو
 بی شمع شبستانی و بی باده ایانی^۶

۳۵۹

شدی^۷ دشمن بمن ایدوست قدر من ندانستی بدشمن دوست گشتی دوست از دشمن ندانستی
 دل من چاک شد پیراهن اهل هوس لیکن تو نادان چاک دل از چاک پیراهن ندانستی
 بصد لطف اولم کردی غلام خویش لیک آخر چه حاصل چون طریق بنده پروردن ندانستی
 سزاواری بزندان^۸ قفس بلبل چه می نالی تو خود کردی چرا قدر گل و گلشن ندانستی
 نقی دست اجل در گردن جانت نبود^۹ امشب
 مگر با غیر او را دست در گردن ندانستی^{۱۰}

۳۶۰

خوب رفتی بسر مهر و وفا خوب ستادی داد لطف و کرم و مردمی^{۱۱} این بود که دادی^{۱۲}
 تو جفا پیشه نبودی بمن زار بلا کش خوست افتاد جفا در پی این کار فتادی
 در گفت تیغ نهادم ز پی کشتن دشمن اول ای دوست تو خود در دل من تیغ نهادی
 رفتم و ناز تو بر چید دکان صبر نکردم زود برگشتم و این بار به هیچم نستادی
 گر کنم صبر و ببازار تو یکروز نیایم من همان نقد روانم تو همان جنس کساد^{۱۳}
 پیش غوغای جمال تو نقی را چه تحمل^{۱۴}
 جان او خار و تو آتش دل او خاک و توبادی^{۱۵}

-
- ۱- مط بخرامد ۲- مط بیانی ۳- مط بود ۴- سپ دلی ۵- مط
 بی عشق نظر ۶- این غزل در مع نیست ۷- مط بمن دشمن شدی
 ۸- مط بزندان و ۹- مط سزد ۱۰- این غزل در مع نیست ۱۱- م مردی
 ۱۲- این مصراع در مع نیست ۱۳- این بیت در مع نیست ۱۴- مط تفاوت
 ۱۵- این غزل در مع نیست

۱۶۰

(۳۶۱)

از قید خود پرستی رستی^۱ اگر تو رستی صد بار بت پرستی بهتر که^۲ خود پرستی
عشق تو و غم دین کفرست در طریقت بت گرتویی صد ایمان قربان بت پرستی
بزمی ست بزم عشاق کجا همیشه باشد بی نغمه ساز و صحبت بی باده شور و مستی
زنجیر عقل^۳ بر پا بار وجود بر پشت ما چشم بستگانیم در سنگال^۴ هستی
نازم نقی بیتی را کز غمزه چون کشد تیغ^۵
دستش نمی توان دید از عین^۶ تیز^۷ دستی

(۳۶۲)

قطره خونی که ریزد دیده بر یاد گلی در هوا گیرد پر و بالی و گردد بلبلی
هر^۸ شرر کافند ز آه آتشین^۹ دل شود داغ دل پروانه ای بر یاد شمع محفلی^{۱۰}
دروی آید^{۱۱} جان سوزانی و معنوی شود سایه ای^{۱۲} کز من فتد^{۱۳} بر خاک در سر منزلی^{۱۴}
قامت و رخسار زلفی^{۱۵} دان که گردیده ست خاک در چمن هر جاست سروی یا گلی یا سنبلی
چشم عبرت^{۱۶} بین اگر در باغ بگشایی نقی
هر طرف بینی ز دست عشق او پا در گلی

(۳۶۳)

شبه^{۱۷} منم افتاده نه کنجی^{۱۸} نه پناهی بنهاده غریبانه سری بر سر راهی
من کیستم آن قطع طمع^{۱۹} کرده ز^{۲۰} رحمت مستوجب آتش شده چون خشک گیاهی
من کیستم از دست هوایی زده هر دم در^{۲۱} دامن کوهی به عبث چنگ چو کاهی
۱- مط ایدل ۲- مط و د ز خود ۳- نسخه د عشق ۴- مط تیر
۵- مط از عشق ۶- مط تیر دستی ۷- این غزل در مع نیست ۸- این
مصراع در مط نیست ۹- مع آتشین م سب آتشینی ۱۰- در مع جای این دو
مصراع با هم عوض شده است ۱۱- مع آمد ۱۲- در مط مصراع چنین است :
سایه خاک هر سر منزلی ۱۳- مع فتد در ۱۴- مط ... زلفی که گردید دست
۱۵- م سپ غیرت مع عبرت ۱۶- در مط مصراع چنین است : شبه منم از عشق بیتی بر سر راهی
۱۷- مع بکنجی ۱۸- مع امل ۱۹- مع کرده رحمت ۲۰- مط بر

با گرمی خوی تو منم گشته گرفتار در دوزخ جاوید؛ نه جرمی نه گناهی
 قربان نگاهش که در اثنای تغافل بر عاشق خود کرد^۱ نگاه^۲ و چه نگاهی
 هنگامه دوزخ نشود گرم به محشر
 گیرد نقی از^۳ خوی تو گر رخصت آهی

(۳۶۴)

آن دل که داشتی سر بر^۴ پای بیوفائی هر پاره ایست ز آن دل در دست دلربائی
 پر^۵ خون دلم^۶ فزاده از دست ترك^۷ مستی چون شیشه شکسته هر پاره ای بجائی
 بر نخل دلپذیری چون^۸ بر گی این^۹ تنک^{۱۰} دل لرزان به هر^{۱۱} نسیمی نالان به هر^{۱۲} هوائی
 آمده مگر بخونریز چشمش که دوش بر دل زد زخم دلنشینی شمشیر آشنائی
 من^{۱۳} کیستم نشسته در رهگذار سیلی دستی بدامن کوه چون خشک لب گیاهی^{۱۴}
 عقل ضعیف رای بخت سیاه رویی عشق دراز دستی صبر گریز پائی
 گاهی بر آستانی چون در بنالاش^{۱۵} آیم چون حلقه چشم دوزم گه بر در سرایی
 زین وضع^{۱۶} پر تغیر خونین^{۱۷} دلم خدارا یا وصل بی فراقی یا درد بیدوایی

دیشب نقی در آن زلف این دل نبود در زقص

چون مرغ دام می زد بیچاره دست و پائی^{۱۸}

(۳۶۵)

تن گلخنی^{۱۹} دزاو دل غم پرور آتشی و افکنده^{۲۰} سوز عشق تو آتش در آتشی
 از سوز عشق نیست گزیرم^{۲۱} که درازل پروانه^{۲۲} را نوشته قضا بر پر آتشی

- | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| ۱- مط کرده | ۲- معج نگاه می چه نگاه می | ۳- مط ار سب ار کوی تو |
| ۴- مط در | ۵- مط سب بر | ۶- مط دل |
| ۷- مط چون برگ این تنکدل | ۸- م سب ای | ۹- مط زهر |
| ۱۰- در مط این بیت مطلع غزل دیگری است | ۱۱- مط گیایی | ۱۲- مط بنایش |
| ۱۳- م زین پر تغیر | ۱۴- مط خود بیدلم | ۱۵- این غزل در مع نیست و در نسخه |
| ۱۶- م گلخنی و در دل | ۱۷- مط افکنده | |
| ۱۸- م گریزم | ۱۹- مط پروانه نوشته | |

تن گریسوخت زنده دلی هست پاسدار^۱
 لرزد دلم ز جستش از جا که می کنم^۲
 ترسم چو آفتاب قیامت به حشر هم
 جانم کشید ساغری از غمزه تو دوش
 گیرند گاه گاه ز خاکستر آتشی
 خال ترا خیال سپندی بر آتشی
 از غمزه درزند به صف محشر آتشی^۳
 کآب حیات گشته در آن ساغر آتشی^۴
 غیر از فقی که سامری سحر شعر اوست^۵
 پنهان که کرده در ورق دفتر آتشی^۶

(۳۶۶)

از خاک بر گرفته زنده^۱ بر آتشی
 سوز^۲ کشیدنش ز دل غم کشیده ام
 دل مردمان دیده^۳ بسوزد بچشم زخم
 من خود بگردش مع نگر دم ز شرم لیک
 یاران مدد که میزنم^۴ اندر پر آتشی
 درد دل زند پس از زدن^۵ خنجر آتشی
 باید اگر نهاد سپندی بر آتشی
 منت بجان اگر زنده^۶ در^۷ پر آتشی
 از دست خوی گرم تو خاکستر آتشی
 در گلخن^۸ نماند که بر سر نمی کند^۹

گلخن نشین عشق بتان گشت تانقی

هر دم بجای^{۱۰} خاک کند بر سر آتشی^{۱۱}

(۳۶۷)

بس که در راه طلب شد تن من چون تاری
 هست هر قطره خون بر مژه^۱ پرده^۲ درم
 هر غباری کشد اندر ره من دیواری
 سرخوین انا الحق زده ای برداری
 سر بیالا؛ سر کویت شده نر گسزاری
 بسکه هر سو بدعای توسیه چشمان راست

-
- ۱- مط پایدار ۲- مط و می کنم ۳- این دوییت در مط نیست ۴- سب چشم اوست
 ۵- این غزل در مع نیست ۶- نسخه زنی دم ۷- مط میزنم او را بر آتشی
 ۸- مط شور رسیدنش ۹- نسخه د پس از دن ۱۰- مط سینه ۱۱- م در
 ۱۲- مط کنند ۱۳- مط بحال ۱۴- این غزل در مع نیست

پر دردم

دارد از دیده گریان ^۲ بخت هر طرفی بستر ^۳ خاک دزد غرق عرق بیماری
 خار صدر رشک خلد بی تو ^۴ نقی را در دل که بگلشن نتوان یافت ^۵ گل بی خاری

(۳۶۸)

باز افکنده عجب شوری و خوش غوغایی در دل من هوسی ^۶ در سر من سودایی
 آهم از تنگی آفاق گره شد در دل آمیخواست به وسعت ^۷ به ازین صحرایی
 هر خدنگی که زند بر دل من بگشاید
 از پی دیدن او دیده خون پالایی ^۸

(۳۶۹)

آتش ^۹ جهد از رگ به رگ بیخود ^{۱۰} چو سرکش دلبری بر بر نیان دل زند چون شعله گلگون خنجر
 باشد به عینه ^{۱۱} مردم چشم قیامت خیز او کرده سیه سر تا بیا عریان تنی در محشر
 شبها پیراند ^{۱۲} ز آسمان این ^{۱۳} پیر خم گشته کمان تیری چو تیر کودکان دروی نه پیکان نه پری
 هر گه زموی ^{۱۴} تافته زنجیر مشکین ^{۱۵} یافته معراج جانر ^{۱۶} یافته دل نردبان عنبری
 از ماسوی بکسته ام در گوشه ای بنشسته ام بر غیر ^{۱۷} درها بسته ام کز غیب بگشاید دری
 بر هم نزد مژگان ترمسکین ^{۱۸} نقی شب تاسحر
 در چشم بیخواست مگر هر اختری بودا خگری ^{۱۹}

(۳۷۰)

شد ^{۱۹} حوصله ام تنگ ز غوغای تناهی بر چین ^{۲۰} که ندارم سر سودای تناهی
 بر گیر و بر افشان و بدریای عدم ریز این نقد مجرد که بود جای تناهی

۱- م د: گریبان ۲- مط جهان ۳- مط بسر ۴- مط دید ۵- این
 غزل در مع نیست ۶- مط هوس و ۷- مط موسع تر از این صحرایی ۸- این
 غزل در مع و د نیست ۹- مط بیخود ۱۰- مط آتش ۱۱- مط به غسه
 ۱۲- مط سر اندر آسمان ۱۳- مط ای ۱۴- مط زلف ۱۵- مط عنبر
 ۱۶- مط دلرا ۱۷- مط بر خویش ۱۸- این غزل در مع نیست ۱۹- این
 غزل در مط و مع نیست ۲۰- م سب بر چین

باد عدم^۱ انگیخته عالم گونست گردون که بود موجّه دریای تناهی
 بر سر همه چون نقطه زنم غنچه^۲ وحدت گر بر کشم این خار خط^۳ از پای تناهی
 بر نامتناهیست نخستین قدم عشق آخر چه کند بادیه پیمای تناهی
 مسلک نه باندازه گامست چه حاصل صدمرحله پس ماندن صحرای تناهی

الا بسبکباری وحدت نرنی گام

زینگونه نقی پای تو در لای تناهی

(۴۷۱)

بهر آهی چو گل لرزد دل خونین^۴ ناشادی تزلزل افتد اندر خانه بلبل را ز^۵ هربادی
 نفس شد قطع از بی همدمیها روبکوه آرم مگر آنجا کنم پیوند فریادی بفریادی^۶
 مزار عشق باز آنرا دهید^۷ از قبر من رونق که در بر^۸ لوحها اطفال میخواهند^۹ استادی
 بود قدرت بقدر عشق اگر در بازوی عاشق تراشیدن توان از تیشه در هر ضرب فرهادی
 بنای عاشقی چون محکم است از ناتوانیها نباشد دست ترازیستون^{۱۰} در عشق بنیادی
 بود زنجیر دادی رسم^{۱۱} وزلف هندویش بسته خلاف رسم را از هر طرف زنجیر بیدادی
 نقی^{۱۲} خون شد اگر مسکین دلت در سینه محزون
 کم انگار از کهن ویرانه دیری محنت آبادی^{۱۳}



-
- ۱- باد عالم ۲- سب نقطه وحدت ۳- نسخه د خار وخی ۴- مط
 غمگین ۵- مط بلبل بفریادی ۶- این بیت در مط نیست ۷- مط دهند
 ۸- مط درهر ۹- مط میخواهند ۱۰- مط بیستون و عشق فرهادی ۱۱- مط
 رسم زلف ۱۲- این بیت در مط نیست ۱۳- این غزل در مع نیست

درستنامه

صفحه	سطر	نادرست	درست
۸	۳ حاشیه	نمی‌خورند	نمی‌خورند
۱۵	۸	بندای	مبند ای
۲۶	۳ حاشیه	خون برد	مط خون برد
۴۵	۱	میزند	میرند
۵۰	۱۱	چنن	چین
۶۲	۱۲	زلف	زکف
۱۳۲	۲	بی	پی
«	«	آنش	آتش
۱۴۰	۷	مجلس	مجلس
۱۴۴	۱۰	بر من	برهن

دفترهایی که بکوشش مصحح این کتاب آماده چاپ است

- ۱- دفتر قصاید ، قطعات و رباعیات شیخ علی نقی کمره ای
- ۲- دفتر مکاشفات میرزا ابراهیم سَری
- ۳- دفتر اشعار « « «